قاموس لغة الإشارة للأطفال الصم

الجزء الأول

دكتور
محمد علي كامل
أستاذ علم النفس التربوي المساعد
كلية التربية - جامعة طنطا



اسم الكتاب

قاموس لغة الإشارة
للأطفال الصم (الجزء الأول)

اسم المؤلف

د. محمد على كامل

رقم الإيداع

٢٠٠٤/١٨٣٠٦
977 - 277 - 356 - 7

تصميم الغلاف

أميـر رمضـان



للنشر والتوزيع والتصدير

٥٩ شارع عبدالحكيم الرفاعي - مدينة نصر - القاهرة
تليفون: ٢٧٤٤٦٤٢ - ٢٧٤٤٦٤٢(٢٠٢)٦٣٨٩٣٧٢ فاكس : ٦٣٨٠٤٨٣(٢٠٢)
Web site : www.altalae.com E-mail : info@altalae.com

طبع بمطابع العبور الحديثة بالقاهرة ت : ٦١٠١٠١٣ فاكس : ٦١٠١٥٩٩

المقدمة

لقد خلق الله عز وجل الإنسان فى أحسن تقويم وأفضل صورة له ، ثم خلق له العديد من الحواس التى تعمل على ربط الإنسان بالعالم الخارجى وذلك عن طريق استقبال المعلومات والمثيرات الخارجية المحيطة بالفرد من خلال أعضاء الحس المختلفة ونقل هذه المعلومات إلى المراكز الحسية لكى يتم ترجمتها بلغة خاصة للتعامل مع هذه المعلومات ليصدر المخ قراره بالاستجابات المناسبة تجاه هذه المثيرات ، وإذا كانت سلامة تلك الأعضاء الحسية وقيامها بعملها على النحو الأمثل يعد من أحد الشروط الأساسية اللازمة أولاً لربط الفرد بالعالم الخارجى والبيئة المحيطة به بل والعالم ، وثانيًا فإن سلامة تلك الأعضاء يعد شرط أساسى لحدوث التعلم الجيد ، بالتالى فإن فُقد أو تعطل أحد الحواس عن عملها سوف يؤثر سلبًا على الحدوث الأمثل للتعلم ، ومن بين هذه الحواس نجد أن "السمع" يحتل مكانةً كبيرة خاصةً فى التعلم اللفظى أو اللغوى أو التعلم الذى يحتاج إلى هذه الحاسة والذى يشتمل على معلومات فى صورة أصوات معينة لا يمكن أن تغنى عنها الكلمات المكتوبة أو المرئية .

والمتأمل فى خلق الله عز وجل يجد من بينهم من حرموا من نعمة السمع كما ذكر ذلك فى القرآن الكريم فى قوله سبحانه وتعالى :﴿ **وَلَوْ شَاءَ اللهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ إِنَّ اللهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ** ﴾ صدق الله العظيم ، فماذا عن هؤلاء الأفراد الذين فقدوا السمع سواء لأسباب وراثية أو لظروف مرضية أو بيئية، هل يجب أن يحرم هؤلاء من نعمة التعامل مع العالم المحيط بهم ؟ هل يجب أن يحرم هؤلاء من نعمة التعلم ومن ثم يحرموا من ممارسة حياتهم بشكل أقرب للأسلوب العادى أو

الطبيعى ؟ وهنا فإنه من موجبات الشكر لله العلى القدير أن توجد لغة تساعد هؤلاء الأفراد على التعامل وتساعدهم على التعلم الجيد أو المناسب وهذه اللغة هى التى عرفت "بلغة الإشارة" تلك اللغة التى تتمثل فى مجموعة من الحركات المتتابعة ذات المغزى المحدد والتى يمكن من خلال تعلمنا لها أن نعلمها للأفراد الصم كى يصبح بيننا وبين هؤلاء الأفراد قنوات اتصال ووسيلة مناسبة لنقل وتبادل المعلومات والحوار معهم .

وفى هذا المرجع المتواضع حاولت أن أذكر نبذة مختصرة عن لغة الإشارة والتطور التاريخى لها وذلك كمدخل وتمهيد لهذا المرجع ،ثم قدم فى أسلوب بسيط شرح لطريقة التعامل مع هذا المرجع سواء كان الغرض من هذا التعامل هو أن نتعلم هذه اللغة أو أن نعلمها لأحد الأفراد الصم لكى نتعامل من خلالها معه فيما بعد، ثم تم عرض أربعة عشر فصلاً يتناول كل منها وصف للحركات اللازمة لأداء إشارة محددة للتعبير عن مفهوم معين ، كما تم إقران هذا الشرح بالصور والرسومات التوضيحية الدالة على تلك الإشارة .

وأخيرًا أبتغى وجه الله سبحانه وتعالى بهذا العمل المتواضع الذى أضعه بين أيدى القارىء العربى المهتم بأفراد هذه الفئة أو المتعاملين معهم أو القائمين على رعايتهم .

دكتـــور

محمد على كامل

الفصل الأول

من هم الأطفال الصم و ما هى لغة الإشارة ؟

من هم الأطفال الصم :

يعرف الطفل الأصم من الناحية الطبية بأنه ذلك الطفل الذى حرم من حاسة السمع منذ ولادته ، أو هو الذى فقد القدرة السمعية قبل تعلم الكلام ، أو هو الذى فقدها بمجرد أن تعلم الكلام لدرجة أن آثار التعلم فقدت بسرعة ، ويعتبر الصمم فى الواقع عاهة أكثر إعاقة من العمى ، إذ أن الأصم يتعذر عليه بسبب عاهته الاشتراك فى المجتمع .

وكلنا يعلم أن عملية اكتساب اللغة هى عمليه تعتمد على قدرة الطفل على التقليد، فالطفل أول ما يقلد ، يقلد نفسه (التقليد الذاتى) ، وذلك فى مرحلة المناغاة ، وبعد ذلك تأتى مرحلة التقليد الخارجى حيث نجده يقلد الأم أو بديلة الأم ، وبدون عملية التقليد يحرم الطفل من وسيله هامة تمكنه من اكتساب اللغة ، فالطفل عندما يصدر الصوت — (دا) مثلا — وهو صوت يصدر عنه فى بادئ الأمر بشكل تلقائى لا إرادى ، يشعر بسماعه له بشىء من السرور يدفعه إلى تكرار الصوت ، وهنا ترتبط حاله شعورية معينه ببعض الأشكال الصوتية المسببة لتلك الحالة .

ويخلق سماع الطفل لصوته وسروره الحادث من هذه العملية عاملاً وجدانياً يدفعه إلى القيام بمحاولات تكرار جديده ، فيقول : (دا .. دا ..دا) ويصبح الوضع الجديد لهذا النوع من ردود الأفعال ، عبارة عن حلقه دائرية تتضمن القول والسمع ، وبنفس الطريقة تتكون أشكال أخرى مماثلة من التركيبات الدائرية الشرطية .

وبناء على ما سبق نرى أن حرمان طفل من حاسة السمع يحرمه من ممارسة هذه الخبرات السابقة اللازمة فى تعلم الكلام ، فتعلم الكلام يعتمد على عمليات حسية متكاملة متداخلة ، من أهمها عملية الإدراك السمعى ، و لا يمكن أن يستقيم كلام الطفل إلا إذا كان هناك توافق بين المظهر الحركى الكلامى متمثلا فى حركات اللسان

فى فجوة الفم والمظهر الحسى الكلامى متمثلاً فى القدرة السمعية و القدرة البصرية و القدرة اللمسية ، مما يدعونا إلى اعتبار ميكانيزم الكلام نظمًا ديناميكياً .

أسباب الصمم :

ومما سبق يتضح أن الشخص الأصم يعانى عجزاً أو اختلالا يحول بينه وبين الاستفاده من حاسة السمع ، فهى معطلة لديه ، وهو لذلك لا يستطيع اكتساب اللغة بالطريقة العادية .

ويقسم الصمم إلى صمم ولادى ، وصمم مكتسب ، وتبلغ نسبة الصمم الولادى حوالى ١٥٪ من مجموع حالات الصمم وهو أكثر شيوعاً فى البنين منه فى البنات . والصمم الولادى أو الصمم الذى يصاب به الطفل فى سن مبكرة والأطفال الذين يولدون صماً تكون آذانهم الداخلية مصابه – وخاصةً عصب السمع – بأمراض تتلفها أو تعطلها عن العمل .

أما الصمم المكتسب فهو نتيجة لبعض الأمراض مثل الالتهاب السحائى – الزهرى – التيفود – الحمى القرمزية – الحوادث ، و عند إصابة الطفل بمثل هذه الأمراض و حدوث المضاعفات التى تظهر فى صورة الصمم المكتسب تكون النتيجة أن ينسى الطفل المحصول الكلامى الذى اكتسبه خاصةً إذا أصابه المرض الذى أدى إلى صممه فى سن مبكرة .

وقد يكون فقدان الكلام أو الصمم عرضاً من الأعراض المصاحبة لفصام الطفولة المبكرة، وفى تلك الحالة لا يتكلم الطفل لأنه بلغ فى انعزاله التام عن المجتمع أنه لم يعد يجد ضرورة للاتصال بالغير عن طريق التعبير بالكلام ولا بأية وسيلة أخرى .

ولكن بعض هؤلاء الأطفال الفصاميين الذين ظلوا طوال حياتهم لا يتكلمون أدهشوا آباءهم فى بعض الأحيان عندما نطقوا بكلمات واضحة وجمل جيدة التركيب فى بعض المواقف الخطيرة و الحرجة . وقد يكون فقدان الكلام المؤقت فى بعض الأحيان عرضا من أعراض " الهستيريا " فقد يفقد الأطفال الهستيريون صوتهم ويصبحون صماً لأسابيع أو شهور تحت ضغط الصراعات الانفعاليه الشديدة .

مما سبق يتضح أنه كان و لابد من ظهور لغة تصلح للتواصل مع الأفراد الصم و تمكننا من إقامة علاقات اجتماعيه مع هؤلاء الأفراد كما تمكنهم أيضاً من إقامة علاقات اجتماعيه مع بعضهم البعض تلك اللغة التى عرفت " بلغة الإشارة "و فى الوقت الحالى فإنه كل يوم يمر علينا نجد أن شهرة أو شيوع هذه اللغة التى يتم التواصل من خلالها مع الأفراد الصم أصبحت أكثر وضوحاً ، فلغة الإشارة قد وجدت طريقها ليس فقط داخل الفصل الدراسى بل أيضاً فى مجالات أوسع من التواصل مثل التليفزيون أو وسائل الاتصال المرئية و الجماهيرية .

و هنا نؤكد على أن مدرس لغة الإشارة لابد أن يكون معبراً و يكون لديه قدرات تواصل بصرى قويه و غنيه ، و كذلك لابد أن يكون شيق فى عرضه و لابد أن يكون مخلص و صادق و لديه رغبه فى التواصل و العمل مع الأشخاص الصم ، حيث أن العمل فى مجال تدريب أفراد هذه الفئة أو تدريب القائمين على رعاية هؤلاء الأفراد يعد من أصعب المجالات فى علم النفس و يحتاج إلى تدريبات خاصة و كفاءات متميزة .

كما أن لغة الإشارة لابد عند عرضها و تعليمها أن تكون مزوده بالصور التى تبرهن و تدل على كل المفردات الأساسية .

و العاملين فى مجال الفئات الخاصة و تعليم لغة الإشارة يجدون أن الأشخاص الصم يكونوا مسرورين عندما يتعلم الآخرون لغتهم و هم بناءً على ذلك يكونوا صبورين و متفاهمين مع معلم الإشارات .

و تعد لغة الإشارات لغة نظريه بصريه و قد نشرت عبر العديد من السنوات للصم لكى يتعلموا كيف يتواصلوا مع الآخرين ، وقد تعلمها و اعتاد عليها أكثر من خمسمائة ألف شخص أصم فى الولايات المتحدة و كندا على سبيل المثال ، فهى اللغة الوحيدة التى تتم من خلال الأعين فالفرد العادى يجب أن يتعلم الاستماع مع الرؤية لكى يتم له التواصل مع المحيطين به ، أما فى لغة الإشارة فالاستماع و الانتباه و

التواصل كل ذلك يتم من خلال النظر و تتبع الإشارات الدالة على معنى معينه و إلى تحقق هذا التواصل و يعد هذا فى حد ذاته تحدياً غير عادى حيث يجب على كل مهتم بالتعامل مع أفراد الفئات الخاصة و بالتحديد الأفراد الصم و كذلك أفراد الأسرة التى يوجد بها طفل أو فرد أصم أن يقدم مباشرةً على هذا التحدى .

أساليب الكشف عن الإعاقة السمعية و إكتشافها :

أولا : عمليات تشخيص فقدان السمع :

إن اكتشاف الصمم وتشخيصه هو من الأمور المعقدة جداً ، حيث أنه يتعلق بأطفال صغار لا يستطيعون الكلام أو التفاهم ، وبالرغم من ذلك يُستحسن التبكير فى اكتشاف وتقدير مدى فقدان السمع حتى يمكن تقدير احتياجات الطفل التعليمية فى وقت مبكر، وبالتالى رسم مسلك حياته المستقبلية .

ففى حالة الأطفال الذين أصيبوا بالصمم منذ الولادة أو قبل تعلم الكلام والتفاهم يمكن اكتشاف أن لديهم ما يعوق سمعهم نتيجة لما يأتى :

١- إذا أخفقوا فى الكلام فى السن والوقت العاديين .

٢- عدم قدرتهم على تفهم الكلام .

٣- انعدام تجاوبهم وتمييزهم للأصوات .

وهنا تبدأ أولى مراحل التشخيص المعقدة ، وبالرجوع للسجل التاريخى لعوامل الوراثة، ومضاعفات الحمى ، أو العلل التى أصيبت بها الأم فى مراحل الحمل الأولى، لا يمكن الجزم إن الصمم قد حدث بسبب العلامات السابقة وحدها ، والواقع أن الطفل الصغير الأصم عادة ما يتجاوب مع بعض الأصوات ، وهذا يلقى بعض الشك على الموقف ، حيث أنه بالنسبة للشخص العادى لا يعتبر الطفل الذى يتجاوب مع بعض الأصوات أصم بأى حال وهذا اعتقاد خاطئ إذ فى الحقيقة يتجاوب الأطفال الصم مع كثير من الأصوات .

وهناك تعقيدات أخرى فى عملية التشخيص ، إذ بينما تنتهى العملية إذا قرر الباحث بجلاء عوائق للسمع لدى الطفل الصغير أو انعدامها ، إلا أن هذا غير ممكن دائما ، وخصوصاً إذا لم يوجد سجل تاريخى للناحية الطبية .

و مرجع ذلك هو أن أى خلل فى أجهزة الصوت سيوصف على أنه تخمينى ، لأن هذه الأجهزة أجزاء داخلية وعميقة لا يمكن رؤيتها ، هذا إلى أن تجاوب الأطفال لمختلف المقاييس والاختبارات الخاصة بالصوت غير مؤكدة ، ولا يعتمد عليها فضلا عن أن اختبارات التجاوب التى تخضع لظروف شرطية خاصة تتأثر إلى حد ما باستعداد الشخص وكفاءته وقابليته للتعاون ، وفى حالات كثيرة تكون فكرة الممتحن أو المختبر هى أقصى ما يمكن الحصول عليه من نتائج هذه الاختبارات ، وتزداد قيمة هذه الفكرة كلما زادت خبرة الممتحن .

وليس من الغريب استدعاء مختلف الأخصائيين لحضور هذه الاختبارات فمنهم أخصائيو النطق والكلام وعلماء النفس والأعصاب وغيرهم ، وذلك بغية الحصول على أفكار وملاحظات مفيدة فى التشخيص ، فتغير صوت الطفل ، أو رد الفعل عند حدوث أصوات أو أوامر مفاجئة ، وما قد يتفوه به الطفل من تغيرات منفردة تقليداً لغيره ، وترنمه بلحن ما مع أنه لم يتحدث بكلمة واحدة فى حياته ، وسلوكه العام أو قدراته العقلية ، وكل هذه ربما توفر أو تهيئ علامات وظواهر على التشخيص الصحيح ، فمثلا ربما ظهر عند فحص العقل أن هناك خللا فى أعصاب المخ لم يكن متوقعا . وفى النهاية تجمع ملاحظات المختصين فى الحالات المشكوك فيها وتفحص وتمحص حتى يمكن الوصول إلى تشخيص صحيح .

وفى حالة الأطفال الذين أصيبوا بالصمم بعد تعلمهم الكلام والتفاهم ، لا يكون التشخيص بمثل التعقيد ، إذ يمكن للطفل أن يصف علته ، وأن يتعاون فى إجراءات قياس سمعه ، وفى البداية يكون تقدير مدى فقدان السمع غير دقيق نتيجة لاضطراب الطفل بسبب المفاجأة الجديدة بسبب فقد سمعه ، فغالبا ما يتخيل مثل هذا الطفل

أنه لا يسمع على الإطلاق ، ويرجع ذلك إلى عدم تعوده ، وانعدام محاولته لتسمع الأصوات الضعيفة ، بينما يدعى طفل آخر أنه يسمع جيداً ومن ثم يتجاوب مع أى شئ وإلى كل شئ وذلك لكى يثبت صحة ادعائه ، غير أن هذه التخيلات تتلاشى فى وقت ما ، وعندئذ يمكن قياس السمع بدقة ، ويمكن تقرير الطريقة المثلى لتعليم طفل ما وعلى ذلك يعامل كأصم ذا سمع ثقيل ، وبصرف النظر عن الصعوبات الكثيرة فى هذه الناحية ، فإن تشخيص حالة طفل يبدو أنه أصم لها الخطورة من الأهمية والخطورة بمكان ، حيث أنها تقرر فى مرحلة مبكرة من حياته ، إذا ما كان أصم أو ثقيل السمع أو مصابا بعاهة أخرى من نوع آخر ، أو أنه طفل سليم عادى لكن لديه مشكلات انفعالية خاصة .

والسمة المميزة لهؤلاء الأطفال هى عدم قدرتهم على الاستجابة للصوت وتمييز الأصوات مما يجعل عملية تعليمهم أمرا شاقاً للغاية فحرمان الطفل من حاسة السمع يحرمه من ممارسة الخبرات اللازمة فى تعلم الكلام رغم امتلاكه لكل ميكانيزمات الكلام كالطفل العادى من حلق ولسان وأسنان وشفاه ، إلا أنه ينقصه فقط حاسة السمع ، ولا يمكن أن يستقيم كلام الطفل ، إلا إذا كان هناك توافق بين حركات الكلام المتمثلة فى اللسان وفجوة الفم والمظهر الحسى الكلامى المتمثل فى القدرة السمعية والبصرية .

والواقع أن عملية اكتشاف الصمم ليست بالسهلة ، بل هى عملية معقدة نتيجة لتشابك أسبابها الفسيولوجية والنفسية ، فبجانب الأسباب العضوية السابقة الذكر يمكن أن يكون فقدان الكلام أو الصمم عرضا من الأعراض المصاحبة لعزلة الطفل فى الطفولة المبكرة أو لفطامه ، أو يكون عرضا من أعراض الهستريا والصراعات الانفعالية الشديدة ، كما تؤدى عملية الضغط المستمر على الطفل أثناء تعليمه اللغة إلى تكوين اتجاهات سلبية نحو الكلام فيستمر على الصمت أو يفقد الكلام أو تحدث له عيوب وأمراض الكلام .

لذا يعتبر التشخيص عملية معقدة ، ومما يزيد الأمور تعقيداً أن الطفل الصغير يستجيب أحيانا لبعض الأصوات والمقاييس المختلفة غير مؤكدة ولا يعتمد عليها كمحك صادق لقياس السمع فضلا عن تأثير اختبارات التجارب باستعداد الشخص وكفاءته وقابليته للتعاون ولذا وجب تضافر جهود وملاحظات كثير من الأخصائيين فى تشخيص حالات الصمم كالأخصائيين فى النطق والكلام والأعصاب وفروع الطب المختلفة وأخصائيين نفسيين واجتماعيين . بالإضافة إلى ضرورة توافر الأجهزة القياسية اللازمة للتشخيص

أما فى حالات الصمم الذى حدث بعد تعليم الطفل الكلام والتفاهم فهى ليست بهذا الشكل من التعقيد وذلك لأن الطفل يستطيع هنا أ بتعاون فى إجراءات قياس سمعه ووصف حالته السمعية .

هذا وقد يصاحب الصمم أحيانا اضطرابات انفعالية أو ضعف عقلى أو خلل فى أعصاب المخ .....إلخ .

طرق الكشف عن الإعاقة :

١ـ طريقة الملاحظة : (Observational Method)

هى إحدى طرق البحث العلمى وجمع البيانات وبصرف النظر عن أنها قد لا تؤدى بالضرورة فى جميع الأحوال إلى بيانات كمية دقيقة يمكن الاعتماد عليها بشكل نهائى فى تحديد نوعية الإعاقة السمعية ودرجتها ، إلا أن الملاحظة المنظمة لها قيمتها المؤكدة فى مساعدة الآباء والأمهات فى الوقوف على بعض الأعراض والمؤشرات التى يحتمل معها وبشكل مبدئى وجود مشكلة سمعية يعانيها الطفل ، وتستدعى إحالته إلى متخصص فى قياس السمع لتقييمها وتشخيصها بدقة أكبر ، وليقرر بجلاء ما إذا كانت هناك إعاقة سمعية أو توطئه لتقديم الرعاية المناسبة فى الوقت المناسب .

للملاحظة كطريقة لدراسة سلوك الطفل ومتابعة نموه ضرورتها بالنسبة للمعلمين والأطباء والأخصائيين النفسيين والاجتماعيين فى مرحلة ما قبل الدراسة الابتدائية ، وهو ما يستلزم التوعية عن طريق الوسائل الإعلامية ، من خلال برامج الإعداد المهنى

لهؤلاء الأخصائيين ، بأهمية ملاحظة تلك الأعـراض والمؤشـرات المبدئيـة الدالـة علـى الإعاقة السمعية ، لمساعدتهم على الكشف المبكر عنها ما أمكن .

ومن أهم المؤشرات والأعراض الجسمية والسلوكية التى ينبغى ملاحظتها، وأخذهـا بعين الاعتبار للكشف عن احتمال وجود إعاقة سمعية لدى الطفل مايلى :-

١- وجود تشوهات خلقية فى الأذن الخارجية .

٢- شكوى الطفل المتكررة من وجود آلام وطنين فى أذنيه .

٣- نزول إفرازات من الأذن .

٤- عدم استجابة الطفل للصوت العادى أو حتى الضوضاء الشديدة .

٥- ترديد الطفل لأصوات داخلية فجة مسموعة أشبه بالمناجاة .

٦- عزوف الطفل عن تقليد الأصوات .

٧- يبدو الطفل غافلا متكاسلا فاتر الهمة وسرحانا .

٨- البطء الواضح فى نمو الكلام واللغة ، أو إخفاق فى الكلام فى العمـر الزمنـى والوقت العاديين.

٩- عدم مقدرة الطفل على التمييز بين الأصوات ، وقد يطلب إعادة ما يقـال لـه من كلام ، أو ما يلقى عليه من تعليمات باستمرار .

١٠- إخفاق الطفل المتكرر فى فهم التعليمات ، وعدم استجابته لها .

١١- عدم تجاوب الطفل مع الأصوات والمحادثات الجاريــة مـن حولـه وتحاشـيه الاندماج مع الآخرين .

١٢- معاناة الطفل من بعض عيوب النطق واضطرابات الكلام .

١٣- تأخر الطفل دراسيا برغم مقدرته العقلية العادية .

١٤- قد يتحدث الطفل بصوت أعلى بكثير مما يتطلبه الموقف .

١٥- يقترب الطفل كثيرا من الأجهزة الصوتية - كالتليفزيون والراديو - ويرفع درجة الصوت بشكل غير عادى ومزعج للآخرين .

١٦- تبدو قسمات وجه الطفل خالية من التعبير الانفعالى الملائم للكلام الموجه إليه، أو الحديث الذى يجرى من حوله.

١٧- قد يحاول الطفل جاهدا الإصغاء إلى الأصوات بطريقة غير مميزة وغير عادية، كأن يميل برأسه باستمرار تجاه مصدر الصوت مع وضع يديه على أذنه ملتمسا السمع، أو يبدو عليه التوتر العضلى أو يتطلع بطريقة ملفتة إلى وجه المتحدث أثناء الكلام .

ويلاحظ أن بعض هذه المؤشرات أو الأعراض ، قد لا يعزى بالضرورة إلى وجود إعاقة سمعية كالصمم أو ضعف السمع ، حيث يتداخل مع بعض أعراض إعاقات أخرى ، كالتخلف العقلي ، والاضطرابات الانفعالية والتواصلية ، وقد يرجع إلى عيوب فى جهاز النطق ، أو إلى عوامل تتعلق بنقصان الدافعية للتعلم لدى الطفل ، أو بأساليب تنشئة الوالدين الأسرية ، أو يكون راجعا للتقييد البيئى ، والحرمان الثقافى المفروض عليه ، مما يلزم التحقق الدقيق من صحة احتمال وجود قصور سمعى لدى الطفل عن طريق جهاز قياس السمع وفى ضوء بيانات تفصيلية عن الحالة الصحية والاجتماعية للطفل وسلوكه العام ومقدرته العقلية .

٢ـ اختبارات الهمس (Whispering Test)

وهى من الاختبارات المبدئية التى يمكن للآباء والأمهات أو المدرس إجراؤها على الطفل لاختبار مقدرته على السمع ، وتتطلب من الفاحص الوقوف خلف الطفل أو بجانبه ومخاطبته بصوت خفيض أو هامس ، مع الابتعاد عنه تدريجيا حتى الوصول إلى مسافة يشير الطفل بأنه لم يعد يسمع الصوت عندها . ويجرى هذا الاختبار بالنسبة لكل أذن على حدة بعد تغطية الأذن الأخرى .

٣ـ اختبارات الساعة الدقاقة (Watch Tick Test)

حيث يطلب إلى المفحوص وهو مغمض العينين الوقوف عند النقطة التى يسمع عندها الفرد العادى صوت الساعة ، فإذا ما تعذر عليه سماع الصوت عند هذه النقطة يتم تقريب الساعة من أذنه بالتدريج حتى يمكنه سماع دقاتها ، وتحسب المسافة من الوضع الأخير مقارنة بالوضع العادى ، فإذا ما كانت أقل من نصف المسافة لدى العاديين ، زاد الاحتمال بأن المفحوص ضعيف السمع .

٤ـ جهاز قياس السمع الكهربائى :

تقاس حدة السمع باستخدام جهاز قياس السمع الكهربائى (الأوديوميتر Audiometer) الذى يبعث أصواتا مختلفة من حيث التردد (Frequency) وكثافة الصوت أو شدته (Intensity) وينتقل الصوت إلى المفحوص عبر سماعة خاصة ليحدد النقطة التى يبدأ عندها فى سماع الصوت لنوع معين من التردد وتسمى هذه النقطة بعتبة السمع (Hearing Threshold) ويقاس كل تردد بشكل منفصل وعلى مستوى كل أذن منفردة عن الأخرى كما تسجل النتائج عن طريق رسام السمع الكهربائى (الأوديوجرام) .

ويقصد بتردد الصوت عند الذبذبات الصوتية فى الثانية الواحدة لنغمة معينة ، ويترتب على الزيادة أو النقصان فى مستوى التردد الصوتى تغيرات فى شدة الصوت أو حدته ، بحيث كلما زاد التردد زادت حدة الصوت ، وعادة ما يكون أفراد البشر قادرين على سماع الأصوات التى تتراوح معدلات تردداتها بين ٢٠، ٢٠٠٠٠ (عشرين، وعشرين الف) ذبذبة فى الثانية ، إلا أن هذا المدى الواسع من الذبذبات يشمل أصواتا لا يحتاجها الإنسان فى تعاملاته وحياته اليومية العادية ، لكونها تخرج عن نطاق الكلام العادى ، إما لضعفها أو علوها الشديد . ويعد مدى التردد الصوتى الذى يتراوح ما بين ٥٠٠ (خمسمائة) و ٢٠٠٠ (ألفين) ذبذبة فى الثانية هو الأكثر أهمية لفهم المثيرات اللازمة للكلام والحوار فى الحياة اليومية العادية .

أما بالنسبة لكثافة الصوت أو شدته فيقصد بدرجة الارتفاع النسبى للصوت (عال، متوسط ، منخفض) وتقدر عن طريق معرفة عدد الوحدات الصوتية التى يمكن عندها للفرد أن يسمع الصوت والوحدة الصوتية هى الديسيبل ويتدرج مقياسها من ١٠-١٢٠ ديسيبل ، ويشير هذا المقياس إلى التدرج من الأصوات المنخفضة أو الهامسة إلى الأصوات المرتفعة أو العالية ، فالصوت الهامس من مسافة مترين تقريبا يسجل على مؤشر الاوديومتر حوالى ١٠ ديسيبل ، بينما يسجل الكلام فى حالات محرك السيارة حوالى ٦٥ ديسيبل .

ويبدأ مستوى السمع الذى يقل عن المعدل العادى ويشير إلى وجود مشكلات سمعية من ٢٥-٣٠ ديسيبل ، ويعنى فقدان سمعى بسيط ويتدرج هذا المستوى حتى يصل إلى أشد حالات العجز السمعى (صمم كلى أو تام) عندها يبلغ ٩١ ديسيبل فأكثر .

ثانيا : طرق قياس القدرة على السمع :

يمكن قياس القدرة على السمع بالطرق الآتية :

١- قياس السمع للأطفال دون الخامسة :

وذلك بمعرفة مدى استجابة الطفل للأصوات حسب شدتها وذبذبتها ، ويستخدم فى ذلك جهاز يسمى الاوديومتر أو جهاز قياس حدة السمع والذى يصدر أصواتا مختلفة فى الشدة ليرى الفاحص مدى استجابة الطفل المستغرق فى لعبه أو نشاطه لهذه الأصوات ، وبوضع الجهاز إلى جوار الطفل ، يقوم المختبر بعمل أصوات مختلفة كالأجراس والطبول وما إلى ذلك خلف الطفل فإن لم ينتبه الطفل إليها ، أخذ المختبر أو الفاحص تقريب الجهاز شيئا فشيئا من الطفل حتى يلتفت الطفل نحو مصدر الصوت ، ويقيس المختبر بهذا قدرة الطفل على السمع ومدى قصوره السمعى

يكتشف الصمم عند بعض الأطفال قبل بلوغهم الشهر التاسع ، وعادة ما يكون هؤلاء الأطفال قد ولدوا غير مكتملى النمو ؟ أو مصابين بالصفراء أو بأمراض بكتيرية

تشير إلى احتمال تعرضهم لفقدان السمع ، وعادة ما يكون هؤلاء الأطفال تحت ملاحظة مستمرة يقوم بها الوالدان وأطباء الأطفال . فمثلا قد تلاحظ الأم أن الطفل لا توقظه الضوضاء المرتفعة ، أو لا يبدى رغبة فى سماع نغمات صادرة من لعبة . وهذه المؤثرات المبكرة ، قد تلفت نظر الوالدين إلى ضرورة الحصول على تقييم حاسة السمع لدى الطفل .

ومن ناحية أخرى ، فإن حوالى ٢٠٪ من الأطفال ذوى الخلل السمعي لا يتم اكتشاف إعاقتهم حتى سن ١٨ شهرا . وهؤلاء الأطفال غالبا ما يعانون فقداناً سمعيا بين المتوسط والشديد . فكلما قل الفقدان السمعىكان من الصعب اكتشافه ، وكثير من الأطفال ذوى الفقدان السمعي بين البسيط والمتوسط لا يلاحظ فقدانهم السمعى إلا عند دخولهم المدرسة الابتدائية ، عندما يمرون ببرامج الفحص الطبى فى سن السادسة . وغالبا ما يكون كل عشرة تلاميذ ، ممن فشلوا فى اجتياز الاختبار السمعى عند دخولهم المدرسة ، تلميذ واحد يتبين أن لديه فقداناً سمعيا خطيراً ... لذلك كان من المهم استخدام طرق قياس حاسة السمع .

١- قياس السمع للأطفال بعد سن الخامسة :

ويستخدم فى ذلك طرقا متعددة منها :-

٢- طريقة الساعة لمعرفة مدى سماع الطفل لدقاتها ، وعلى أى بعد أو مسافة يستطيع سماع دقات الساعة.

٣- طريقة الهمس وهى طريقة تقيس حدة السمع لدى الطفل عن طريق الهمس والكلام بصوت خافت أمام الطفل أو خلفه .

٤- الأوديومترات الفردية والجماعية لتحديد قصور السمع فى كل أذن على حدة ، والتى عن طريقها يمكن تحديد القصور السمعى لكل ذبذبة من الذبذبات فى الثانية من صفر ديسيبل إلى ٨٠ ديسيبل .

وبوجه عام ، يمكن تلخيص الخطوات التى تمر بها عملية التعرف على الأطفال ضعاف السمع على النحو التالى :

١- فحص جميع أطفال المدرسة فحصا مبدئيا .

٢- إجراء فحص أدق للأطفال الذين يشتبه فى وجود إعاقات سمعية لديهم باختبار عتبة السمع وإذا وجد أن الطفل يعانى من إعاقة سمعية ـ بدرجة أو بأخرى ـ فلا بد من عرضه على أحد الأخصائيين .

٣- التأكد من حصول الطفل المعاق سمعيا على العلاج الطبى المناسب .

٤- إجراء اختبارات سمعية دورية ، والبحث فى إمكانية استخدام الأدوات المعينة على السمع .

٥- إجراء تقييم سيكولوجى وتربوى بهدف تحديد نوع الخدمات التعليمية الخاصة اللازمة لكل حالة .

ثالثا : أساليب التعرف على ثقل السمع :

يمكن التعرف على ثقل السمع لدى الطفل بواسطة أصدقائه نتيجة لعدم انتباهه أو تجاوبه للأسئلة أو الأوامر ، ويجب حينئذ إحالته إلى الطبيب أو أخصائى الأذن أو إلى عيادة الصم . ويمكن التعرف على فقد السمع عند عمل الاختبارات العادية للصحة العامة فى المدرسة ، ولكى يمكن التعرف بسرعة على فقد السمع يستعمل بعض الناس أساليب الكلام والهمس ، وقرقعة العملة ، أو دقات الساعة وإن كان أكثر الاختبارات شيوعا هو مقياس الفونوغراف الفردى أو الجماعى ، ويمكن بواسطته اختبار ما يزيد على أربعين طفلاً فى وقت واحد باستعمال أربعين سماعة متوازية ، فمثلا تسجل كلمات (الأعداد المكونة من رقمين) على اسطوانة مرات متلاحقة تقل الكثافة فى كل منها على سابقتها . ولكى يمكن اختبار الأطفال بهذه الطريقة تلزم معرفتهم كتابة الأعداد المكونة من رقمين على ورقة التسجيل . ويكون الدليل هو مدى ارتفاع الصوت

الذى سمع به آخر مرة عددين من أربعة كل منها مكون من رقمين .

واختبار آخر هو استعمال طريقة تسمى الأصوات المتكررة وفيها يضبط قرص الكثافة بمقياس الصوت عند درجة فى محيط الأذن العادية ثم يتعرض الطفل بسرعة لسماع الأصوات المختلفة فى الارتفاع وذلك على فقرات كل منها تتكون من ثمان درجات فإذا ما ظهر نتيجة لهذا الاختبار أن الطفل أخفق فى تمييز نوعين من الأصوات أو إذا ظهر نتيجة لاختبار الفونوغراف أن الطفل فوق اثنتى عشرة درجة أو أكثر فيجب إحالته إلى أخصائى الأذن أو إلى عيادة الصم لعمل فحص دقيق ، ويجب إخبار الوالدين بالنتيجة وبأنه يلزم عمل اختبارات لتأكيد هذه النتيجة . وكذلك اقتراح العلاج اللازم .

ويمكن اختبار عتبة الكلام Threshold أو فقدان السمع وبالتالى الكلام بواسطة كلمات أو جمل وليس اختبار الكلمات عند تكوين الاختبارات بالشىء السهل، فقائمة منها تتكون مثلا من كلمات متشابهة (كلمات تتكون كل منها من جزأين يعطى كل جزء منها نفس التأكيد فى النطق لما يعطى للجزء المقابل له فى الكلمات الأخرى منها نفس التأكيد فى النطق لما يعطى للجزء المقابل له فى الكلمات الأخرى ، مثل فندق ، ومعهد) . وقائمة أخرى تتكون من أعداد تتكون من رقمين وقد سجلت قوائم كثيرة على اسطوانات فوتوغرافية كان مستوى كثافة الصوت أضعف فى كل منها على سابقتها ، واختبارات الصوت والكلام المذكورة مصممة لقياس مدى فقدان حاسة السمع ، وهى تفترض أنه كلما ارتفع مدى الصوت أمكن لثقيل السمع أن يفهم مضمونها ، والشىء الذى يتحتم معرفته عن سمع شخص ما هو إمكانية متابعة الحديث العادى ومدى كفاية سمعه للأغراض الاجتماعية . ولقياس قدرة شخص ما على تميز الكلام ويجرى عليه اختبار مكون من كلمات من ذوات المقطع الواحد ، ويكون الاختبار مسجلاً على اسطوانات فإذا قرأت هذه الكلمات فإن النتائج ترسم على شكل حرف S منحنية وتكون أقصى درجة انحدارها عند المنتصف أو بعده بقليل ،

فيكون الشكل مشابها للهضبة ، أما إذا قرأت الكلمات فى المستوى العتبة العادية فلن يفهم منها كلمة واحدة ، أما إذا كانت حدة النطق بالكلمات تزيد ثلاثة وثلاثين نقطة عن المستوى الأساسي ، فإن السمع يميز خمسين فى المائة من الكلمات بنجاح ، وعندئذ تكون هضبة المنحنى البيانى عند نسبة ١٠٠٪ من الكلمات التى يمكن تميزها بنجاح تحت ظروف السمع المناسبة .

وعلى ذلك فالرجل المصاب بصمم النغمات العالية لا يسمع أصواتا من نوع خاص ، ويخفق دائما فى الحصول على درجات كاملة عند المنحنى البيانى . وهذا النوع من ثقيلى السمع هو من يقول (يمكننى أن أسمعك لكننى لا أميز ما تقول) . إنه يعترض على كل من يصرخ عليه ويتهم الناس كلهم بأنهم لا يتكلمون بوضوح ، ومهما أدخل على الكلام من تحسينات أو توضيحات ، فلا مفر من عدم سماع بعض الكلمات أو فهمها حيث أن وسيلة الاستقبال ضعيفة .

ويبدو أن نقطة التحول فى الكفاية الاجتماعية تحصل عندما يكون فقد السمع عن الكلام عند درجة ٣٥ فى الأذن الأقوى وفى هذه الحالة يمكن للشخص أن يتابع حياته بشكل مرضٍ فى خمسين فى المائة من الحالات .

رابعاً :- اعتبارات مهمة فى تشخيص الإعاقة السمعية عبر مراحل النمو المختلفة :

يعتبر كل من أخصائى قياس السمع و أخصائى الأنف والأذن والحنجرة هما المؤهلان لإجراء القياس السمعى ، وأخصائى قياس السمع هو مهنى يحمل شهادة الماجستير أو الدكتوراه فى مجال القياس السمعى ، وتتوافر لديه معرفة كافية بأشكال وأنماط الفقدان السمعى وكيفية التعامل معها سواء من خلال توفير المعينات السمعية أو الخدمات التربوية والتأهيلية المناسبة .

ويختلف أسلوب القياس السمعى المتبع باختلاف عمر الطفل ودرجة الدقة المطلوبة فى القياس الأغراض المتوخاة من ورائه . فالطفل الرضيع يتم استقصاء حالته السمعية عن طريق إصدار أصوات بدرجات مختلفة الشدة من جميع الجهات (كالهمس ،

صوت الخربشة ، منبه الساعة ...إلخ) وملاحظة استجابته لها . أما الأطفال من سن (٣٠-١٥) شهرا فيمكن فحص سمعهم بوضع السماعات الموصلة للأصوات على آذانهم ومن ثم يتم قياس عتبة السمع لديهم . ونظرا لأن الأطفال فى مثل هذا العمر لا يعرفون معنى أو أهمية التشخيص السمعى ، فإنه قد يصعب الحصول على تعاونهم أو التوصل إلى تصنيف دقيق لاستجابتهم . ولذلك يتم تخديرهم فى بعض الأحيان ، ثم يتم ملاحظة نشاطهم الدماغى أثناء القياس السمعى . وفى أحيان أخرى يتم إجراء الفحص السمعى لهم من خلال ما يعرف بالقياس من خلال اللعب ، حيث توضع السماعات الموصلة للصوت على آذانهم ويقدم لهم نغمات نقية أو حديث على درجات شدة مختلفة ، ويطلب منهم القيام بعمل محبب لهم عندما يسمعون الصوت . كأن يضغط على جرس أو يشغل نور أو يضرب طبل ....إلخ ، أما الأطفال فى سن الثالثة فأكثر ، ففى العادة يمكن بسهولة الحصول على تعاونهم ويتمكنون من فهم التعليمات المعطاة لهم فى موقف القياس مما يسهل إجراء الفحص السمعى لهم باستخدام الموجات الصوتية النقية ويتم إجراء القياس فى حجرة معزولة صوتيا لضمان الدقة فى القياس وعدم تأثر الطفل بالأصوات الأخرى المحيطة .

وتستخدم الموجات الصوتية النقية لفحص درجة وعى المفحوص بالأصوات وليس لفحص قدرته على تمييز أو إعطاء أو فهم معنى الأصوات المختلفة ، ويستخدم الكلام لفحص عتبة الإدراك السمعي والتى هى عبارة عن أدنى درجة من شدة الصوت يمكن معها المفحوص تمييز (٥٠٪) من الكلمات المقدمة له . إذ يقدم للمفحوص كلمات من قائمة معدة سلفا وعلى مستويات شدة مختلفة ويطلب منه إعادة الكلمة التى تقال له .

أما العتبة السمعية فيتم تحديدها عن طريق الفحص بالنغمات النقية حيث يتم فحص كل أذن على حدة بتقديم النغمات (١٢٥، ٢٥٠، ٥٠٠ ، ١٠٠٠ ، ٢٠٠٠ ، ٤٠٠٠، ٨٠٠٠) وتكون العتبة السمعية عبارة عن أقل درجة لشدة النغمة النقية

يستطيع المفحوص سماعها ، ويتم تحديد العتبة السمعية لكل نغمة على حدة .

لمحة تاريخية عن لغة الإشارة :

تعتبر لغة الإشارة واحدة من أعظم اللغات العالمية المتكاملة و الشيقة ، كما أن الاهتمام بلغة الإشارة يجعلها تنمو وتزدهر ، و من جانب آخر إذا علمنا أن الإحصائيات قد أثبتت أن أكثر من (٢٠) مليون شخص فى الولايات المتحدة على سبيل المثال لديهم صعوبات فى السمع ، و أيضاً ما يقرب من (٢) مليون يعتبروا من الصم ـ بعض هؤلاء الأفراد ولدوا صم (صمم خلقى أو فطرى) و هناك أيضاً أنواع من الصمم يأتى فى فترة الشيخوخة و كذلك ممكن حدوثه خلال الإصابات فى الحوادث أو المرض أو من بعض المشروبات (صمم عرضى وقتى) ـ و المتتبع لتاريخ نشأة و تطور لغة الإشارة يجد أنه خلال القرن السادس عشر قد أدرك الكثيرين من العاملين فى مجال رعاية أفراد الفئات الخاصة أن الأشخاص الصم لا يحتجون إلى التحدث المسموع أو اللغة المسموعة لكى يتعلموا كما أنهم لا يحتاجون بالضرورة الكتابة و الصور التى قد يصعب حملها أو التعامل من خلالها مع المحيطين بهم و مع ذلك فإنه من خلال بعض الإشارات البسيطة أمكن تعليم الكثير منهم بعض مبادئ التواصل مع المحيطين بهم ، و يعد " بيدرو دى بونسى " و هو راهب أسبانى من أوائل الذين نجحوا فى تعلم الأطفال الصم للعائلات النبيلة فى عام (١٥٥٥) .

ثم توالت المحاولات من بعده فى نفس المجال ففى عام (١٦٢٠) ظهرت كتابات " جوان بابلودى بونيت " و هو أيضاً راهب أسبانى حيث قدم أول كتاب فى تعليم لغة الإشارات للأشخاص الصم بالرغم من أنه كان كتاب صغير و موجز ، ثم توالت المحاولات من كل من " ليبى شارلز " القس الفرنسى و " صمؤيل هينيك " الضابط الألمانى بينما كانوا يقومون بزيارة لأحد المناطق الفقيرة فى باريس قابلوا اثنين من الفتيات الصم و كانت الفتيات يسألن أمهن أن تعلمهن التعليمات الدينية ، هذه المقابلة أشعلت الرغبة لدى " ليبى شارلز " لتعليم الأشخاص الصم من خلال لغة

سهله بالنسبة لهم و معبره و تمكنهم من التواصل مع المحيطين بهم ، و أوضح أنه بإمكانه أن يجعل الأشخاص الصم جاهزين و مستعدين لكى يتواصلوا مع المحيطين بهم سواء العاديين أو الصم بدون تحدث ثم بدأ فى دراسة الإشارات التى كانت مستخدمه بين مجموعات الأشخاص الصم فى باريس و أعد من خلال ذلك معلومات متنوعة و أضاف إليها ابتكاراته التى هى نتيجة لترجمة علامات لتحدث الفرنسية وتعلم لغة الإشارات الخاصة بهذه اللغة ،و بذلك النجاح روج ذلك العالم الاستخدام للغة الإشارات كطريقه لتعليم الأطفال الصم .

و بالأخذ فى الاعتبار بأنه الكثير منا من الممكن أن يكونوا آباء لهؤلاء الأطفال الصم أنشأ " ليبى شارلز " أول مدرسه حره لتعليم الأشخاص الصم فى باريس عام ١٧٥٥ وكانت تأخذ التلاميذ من كل أنحاء فرنسا و دَرَب المعلمين على طرائقه جيداً و بعد ذلك فإن المدارس الأخرى فى أنحاء الإقليم فتحت أبوابها و رفعت علمها و رايتها لتعليم لغة الإشارات بالفرنسية .

أما " صمؤيل هينيك " الضابط الألمانى فقد اهتم هو الآخر بتعليم الأطفال الصم طرق أخرى للتواصل مع المحيطين بهم تركز على قراءة الحديث من خلال تتبع حركات الوجه و الشفاه أثناء الحديث و قد عرفت هذه الطريقة فيما بعد بطريقة قراءة الشفاه والتى هى محاولة لتعليم الأشخاص الصم من خلال التحدث بدون الاستخدام للغة الإشارات .

و بذلك فقد كانت تلك الطرق التى ابتكرها كل من " ليبى شارلز " و " صمؤيل هينيك " من الطرق الرائدة و المبشرة للغة الإشارة السائدة اليوم المستخدمة فى التواصل مع الصم حيث مهدت تلك الطرق المبكرة إلى استخدام كل الطرق الاتصالية المتاحة المتضمنة للغة الإشارات و تهجى الأحرف و الإشارات و الإيماءات لتعليم الأشخاص الصم .

هناك طريقتان لتعليم الأطفال الصم من أجل التواصل مع المحيطين بهم على النحو التالى :

١ ـ الطريقة الأولى و تعرف باسم " طريقة الإشارة " و تعتمد هذه الطريقة على مجموعة من الإشارات و الإيماءات و حركات الجسم التى نعبر بها عن الأفكار ، كحركات الكتفين و رفع الحاجب و التعبيرات المختلفة على الوجه .

٢ ـ الطريقة الثانية و تعرف باسم " الطريقة الشفوية " و هى تقوم أساساً على قدرة الطفل على ملاحظة حركات الفم و الشفاه و اللسان و الحلق ، و ترجمة هذه الحركات إلى أشكال صوتية (أحرف) ، و هذه الطريقة تحتاج إلى خبرة أخرى من المتعلم ليتمرسها ، و لهذا السبب بالذات نجد أن بعض الأطفال لا يمكنهم تعلم الكلام من خلال هذه الطريقة .

كيف نعلم الطفل الأصم الكلام :

إن قراءة الكلام ـ كما أشرنا فى الطريقة الشفوية ـ فن دقيق له أصول و قواعد تقوم أساساً على الربط بين صوت معين و الحركة التى تصدر عن الشفاه أو الحلق أو اللسان، حيث أن اختلاف حركات اللسان يأخذ أشكالاً مختلفة من حرف إلى آخر ، فحركة اللسان مثلا عند نطق حرف (أ) (مفتوحة) غيرها عند نطق حرف (إِ) (مكسورة) ذلك لأننا نجد اللسان فى الحالة الأولى فى مستوى أفقى ، أما فى الحالة الثانية فيكون اللسان مقلوباً ، و بين هذين الوضعين تتكون الأحرف المتحركة الأخرى، و تقابل حركات اللسان حركات مقابلة للشفاه ، فمن فتحة كاملة عند نطق الألف المفتوحة إلى استدارة يصاحبها بروز فى الشفاه عند نطق الألف المضمومة .

و تتخذ الطريقة الشفوية أشكالاً أخرى يختلف بعضها عن بعض عند نطق الأحرف المتحركة الأخرى و هى أكثر عدداً فى اللغات الأوربية ، خاصة فى اللغات الاسكندنافية مقارنة باللغة العربية .

أما عن تقويم أو تشكيل الأحرف الساكنة ، فيحدث ذلك نتيجة احتباس الموجات

الصوتية بواسطة إيجاد عقبة فى الجهاز الكلامى ، و قد تحدث العقبة عند الأوتار الصوتية ، أو بسبب سقف الحلق الرخو ، حيث أن ذلك الجزء يتدلى أحياناً أو يرتفع أحياناً أخرى على حسب نوع الحرف المنطوق ، فعند نطق الأحرف الأنفية (النون مثلا) نلاحظ أن الجزء الرخو يتراخى إلى أسفل حتى يصل مع اللهاة إلى الجزء الخلفى من اللسان ، و على هذا الوضع يخرج الصوت المحتبس عن طريق التجويف الأنفى إلى الخارج .

أما فى حالة الحرفين (الكاف و الجيم) و هى من ضمن مجموعة الأحرف الحلقية ، فإن احتباس الهواء يحدثه الجزء الخلفى من اللسان مع سقف الحلق الرخو.

و فى بعض الحالات لا يكون احتباس الهواء كاملاً ، كما يحدث فى حرف السين، و هى من ضمن المجموعة السينية ، حيث يتسرب الهواء فى ممر ينحصر بين الشفتين .

و من الأمثلة السابقة يتضح لنا أن عملية قراءة الكلام لا تعتمد فقط على ملاحظة حركات اللسان و الشفاه ، بل تعتمد كذلك على حاسة اللمس حيث أن الطفل عن طريق وضع يديه مثلاً على فتحة أنف المدرس يستطيع أن يشعر بالاهتزازات الصادرة عند نطق حرف النون ، و كذلك الحال عند وضع راحة اليد أمام الفم يستطيع أن يشعر بالهواء الصادر عند نطق حرف الفاء .

و معنى ذلك أن عملية قراءة الكلام عند الأطفال الصم هى عملية تعتمد على الإدراك البصرى و الإدراك اللمسى .

أهمية الاتصالات غير اللفظية و لغة الإشارة :

فى مناقشتنا عن لغة الإشارة ، اعتبرنا أن استخدامها شيئ طبيعى لقدرة الكائن على نقل المعلومات عن نفسه و بيئته النشطة و المثيرة و غير النشطة مستخدماً معانى رمزية مختلفة ، و فى مجتمعاتنا نجد أن الكلام اللفظى هو السائد مع أن المجهودات

لتنمية الفهم المنتظم للنواحى غير اللفظية للاتصال و تطوير وسائل الاتصال غير اللفظى مع الصم ، إلا أن ذلك مازال يعد فى مراحل التطور الأولية .

و مهما يكن لقد أصبح دور و أهمية التواصل غير اللفظى فى غاية الأهمية ليس فقط كأسلوب للتعامل مع الصم بل أيضا كأداة مساعدة للتواصل اللفظى بين الأفراد العاديين ، على سبيل المثال ، نجد أن الابتسامة المصاحبة جملة " أنا أحبك " تساعد على فهم هذه العبارة و معناها و صدقها ، فى حين أن أى تعبير وجهى آخر على سبيل المثال تقطيب الوجه أو أى تعبير غاضب آخر يصاحب تلك الكلمات قد يسبب ارتباكاً فى فهم الهدف الفعلى للاتصال خاصة لدى الطفل الأصم .

و الملاحظ أن الأطفال الصغار يعتمدون اعتماداً كبيراً على الاتصال غير اللفظى فالأم تستطيع مثلاً أن تطلب من الطفل فى عمر عام أن يحضر لها شيئاً مألوفاً ، فإذا جاء طلب الأم أولاً و هى حريصة على أن تحرك يداها أو رأسها سيكون احتمال نجاحها - فى إفهام الطفل ماذا تقصد - أقل لو أشارت للطفل إلى الشيء ثم إلى نفسها فى حركة مستمرة ، هذه العلاقة الإشارية مما لا شك فيه تبنى التفاهم بين الأم و طفلها و بهذه الحركات غير الشفوية البسيطة يمكن أن يتعلم الطفل ما هو المطلوب منه .

هذا يعنى أنه بدون الاتصال غير اللفظى لا يمكن أن ينمو الكلام والنطق ، إلا أنه بالأحرى محاولة لتأكيد طبيعة الإيماءة فى عملية التعليم اللغوى العادى إذ أنها تسهل و تثرى تعليم اللغة عند الأطفال .

فى حين أنه عندما تتضح القدرات اللغوية للطفل و تنمو يصبح اعتماد الطفل أقل على الحركات و الإشارات و يصبح فهمه للغة المنطوقة و معناها أسرع .

و فى نفس الوقت فإن الحركات و الإشارات تأخذ دوراً مختلفاً فى الاتصال بين البالغين، حيث أنهم قد ينقلون المشاعر و الأحاسيس عن طريق تلك اللغة غير اللفظية.

فعندما تفشل الكلمات فى التعبير فعادة تأخذ الإشارة دوراً مساعداً ، و نجد ذلك

فى التمثيل الصامت للشيء أو الفعل ، و نجد كذلك فـى بعـض الثقافـات أن الإشـارة تصبح نوعاً من سبل الاتصال الفنى و المتطور فيها من خلال التعبير عن هذه الثقافـات من خلال رقصات محددة أو فن صامت أو راقص معين يعبر عن تلك الثقافات .

و من جانب آخر نجـد أن الطفـل الأصـم يصبـح واعًـا لكثـير مـن الإشـارات التـى تستخدمها معه الأم أو المحيطين به ، و غالباً مـا تبتكـر أم الطفـل الأصـم فـى بـادئ الأمر بعض الإشارات و تستعمل هذه الإشارات بصورة أساسية فى توجيـه الطفـل فـى أفعاله و هى بذلك تساعد الطفل على أن ينمى عدة إشـارات غـير لفظيـة ذات معـانى محددة و مدلولات محددة بالنسبة للطفل .

و أحد هذه الأمثلة عندما تمسك الأم كلتا يديها أمام الطفل و تحركهما إلى أعلـى و يداها متجهتان إلى أعلى نجد أن الطفل يقلدها فى تحريك يديـه بطريقـة دائريـة ، و هذه الإشارة تحمل معانى محددة مثل (أين هى ؟ ، ماذا ؟ ، متى ؟) ، إذ أنه مـن الشائع أن ترى مدرسى التربيـة الخاصـة الذيـن يعملـون فـى مجـال برامج التواصـل الشفهية مع الأطفال الصم يستخدمون إشارات مماثلة ليحصلوا على الاتصـال المناسـب مع الطفل .

و المعنى الكلى لمثل هذه الإشارة تعنى بالنسبة للطفل أنه يـدرك أن الأم أو المدرس يعنى شيئًا معيناً و هنا نجد أن الطفل يبـدأ فـى الدخـول فـى حـوار معـه مـن خـلال الأسلوب الاشـارى حيـث يحـاول الطفـل تقليـد مثـل هـذه الأفعـال و هـو قـول كلمـة يصاحبها فعل معين.

إلا أن مثل هذه الإشارات المحلية بين الأم و وليدها فى المنزل لا تستطيع أن تستخدمها مع طفل غريب أصم ، ذلك لأنه لم يكن قد تعلمها من قبل و تعلم مدلولها.

و بصفة عامة فان الأطفال الصم الصغار غالباً ما يدركون أن الإشارات غـير اللفظيـة ذات قيمة لهم ، و أن مثل هذه الإشارات هى السبيل للتواصل والتفاهم مع الآخرين، على سبيل المثال أثناء لعب الطفل الأصم فقد يرغب فى الحصول على الكـرة الخاصـة

به و هو فى هذه الحالة يدرك أن عليه أن يحضر للأم مستخدماً إشارة محددة لينقل الفكرة عن الكرة من خلال التمثيل الصامت لحركات قذف الكرة و رميها ، و هنا إما أن تبدأ الأم بالبحث مع الطفل عن كرته أو أنها من خلال الإشارات أيضاً أن تدل الطفل على مكانها أو أنها تعبر للطفل عن عدم معرفتها بمكان الكرة و فى مثل هذه الحالة نجد أن الطفل يدرك جيداً أن طلبه مرفوض و لكنه عادةً لا يفهم لماذا .

و من ناحية أخرى تتضح أهمية التواصل غير اللفظى من خلال الإشارات فى التعبير عن المشاعر و الانفعالات و التواصل الوجدانى مع الصم على سبيل المثال فى حالة طلب الطفل المساعدة و الشعور بالأمن من خلال تحقيق طلب معين يمكن للأم قوية الملاحظة أن تدرك القيمة الرمزية لاشارات معينة يمكن أن يدركها الطفل و يجب أن تكون الأم قادرة على نقل مشاعر التعاطف و المساندة لطفلها إذ أن الطفل الأصم عادة لا يستطيع التعبير عن نفسه بمهارة فى حالة طلبه لشيء معين فقده بالفعل و يرغب فى الحصول عليه و عادةً ما يستغرق الطفل فى البكاء و الأم قوية الملاحظة فى مثل هذه الحالات يمكنها أن تكتشف سبب بكاء الطفل و تحاول من خلال التعبيرات الوجهية أن تنقل لطفلها الشعور بالأمان ، إذ أن الوالدين اللذين يشعران بالقلق و عدم الاستقرار دائماً ما يشعرون و كأنهم يمشون على قشر بيض عندما يحاولون ببساطة أن يشبعوا بعض الحاجات الأولية لطفلهم ، و بالتالى فان مثل هذه العلاقة الحساسة ينتج عنها صور متطرفة من الأنماط السلوكية و التى غالباً ما يتولد عنها مشاعر الذنب عند أحد الوالدين أو كلاهما ففى وصف أحد الوالدين لطفله الأصم نجده يقول " أعلم أن طفلى يعيش فى دائرة مفرغة من العنف أحياناً و عدم الرضا أحياناً أخرى ، " لقد أحس الوالدان بالفشل هنا فى التواصل الجيد مع طفلهما مما قد يدفعهما فى كثير من الأحيان إلى العنف مع الطفل أو إهماله و هذا غالباً ما يحدث بين سن الخامسة و فترة المراهقة .

و إذا تأملنا محاولات الطفل الأصم الذى لا يجد سبيلاً للتواصل مع من حوله

بغرض التعبير عن نفسه و رغباته و لا يعرف كيف يعبر للكبار من حوله عن أى نوع من الألم الذى قد ينتابه حتى يمدوا له يد العون ، غالباً ما نجده يبكى و يثور و قد يصل الأمر إلى حد الغضب من خلال نطق بعض الألفاظ و الأصوات العشوائية ، و فى مثل هذه الحالة نجد أن الوالدين أيضاً يشعران بالغضب و الألم لرؤيتهما طفلهما يتألم و يستطيع أحدهما مد يد العون له ، و مع ذلك توجد بعض الإشارات البسيطة التى تعالج مثل هذه المواقف و التى إذا تعلمها الوالدان فان الموقف بالكامل يكون أقل فى الحدة و التوتر الناتج عنه ، فقد تستطيع الأم أن تستخدم إشارة محددة للتعبير عن الألم الموجود لدى الطفل فى مكان محدد و فى مثل هذه الحالة فإن الطفل يعمم مثل هذه الإشارة و يستخدمها للتعبير عن الألم الذى قد يصيب أى جزء من أجزاء جسمه فيما بعد .

و الموقف يختلف بالطبع بالنسبة للطفل الذى يستطيع السمع و النطق إذ أنه يستطيع أن يشير إلى الجزء الذى يؤلمه من جسمه كما أنه يستطيع أن يتكلم و يعبر عن نفسه و بالتالى فهو يجد المساعدة الفورية لحالته بخلاف الطفل الأصم .

أيضاً تتضح أهمية التدريب على استخدام التواصل غير اللفظى من خلال الإشارات مع الأطفال الصم فى متطلبات الحياة اليومية ، على سبيل المثال نجد أن تدريبات التواليت شكل آخر من الأشكال التى تحدث و تسبب التفاعلات المقلقة بين الأم والطفل الأصم ، فبعض الأمهات عبرت عن ذلك بأنها تجلس إبنها بين الحين والآخر فى المرحاض لفترات قصيرة ، و البعض الآخر يلجأ إلى ترك الطفل جالساً فى المرحاض ساعات طويلة ، و من المعروف جيداً أن محاولات تنظيم عملية الإخراج والذهاب إلى التواليت بصورة صارمة و زائدة عن الحد الطبيعى مع الأطفال من شأنه أن يخلق سلوكاً مضاداً لدى الطفل و بالتالى فإن التدريب بمثل هذا الأسلوب سوف يؤدى إلى تأخر اكتساب الطفل الأصم أسلوب التعبير عن نفسه فى الرغبة للذهاب إلى التواليت كما أنه سوف يؤخر تنظيم عملية الإخراج لدى الطفل ، فى حين أن

التواصل من خلال الإشارات مع الطفل الأصم باستخدام إشارة واضحة بدون إلحاح أو عقاب للطفل بحيث تشير هذه الإشارة إلى المرحاض و بحيث تكون إشارة سهلة وبسيطة من شأنه أن يجعل مثل هذا التدريب على الإخراج و تنظيمه عملية أسهل بكثير ، و قد نجد من الشائع أن نرى الطفل الأصم الصغير عندما يريد أن ينقل رغبته للمحيطين به فى حالة رغبته الدخول إلى المرحاض نجده يرفع نفسه و عادة ما يشير إلى أعضائه التناسلية و بالطبع فان استعمال الطفل لاشارة بسيطة و سهلة و مدركة و متفهمة تكون أفضل فى تيسير التواصل غير اللفظى بين الطفل الأصم و المحيطين به فى مثل هذه الحالة .

و هكذا نرى أنه باستخدام مثل هذه الإشارات البسيطة غير المعقدة فان الأم سوف تتجنب اللجوء إلى نظام غير مستحب فيه إجبار و إلزام لطفلها ومن ثم تنمى أحاسيس الضغينة و الجمود فى شخصية الطفل .

و من جانب آخر من وجهة النظر التربوية نجد هناك نقاشاً فى الميدان السيكولوجى عن مدى تأثير التحصيل اللغوى المحدود على تنمية شخصية الطفل الأصم ، و لقد بدا واضحاً أن إدخال نظام من الإشارات المناسبة التى يمكن للطفل أن يستخدمها و التى تعبر عن معانى محددة ترتبط بعمق فى البناء الأساسى للغة فإن ذلك يمكن أن يؤثر تأثيراً شديداً على مستقبل بناء شخصية الطفل الأصم .

و هكذا فقد حاولنا فى الصفحات القليلة الماضية توضيح مدى حاجتنا إلى نظام مشترك للتواصل غير اللفظى لبعض المواقف التى تحدث فى كل بيت و أهمية ذلك فى تيسير التواصل مع الأطفال الصم .

إلا أننا نجد أن كثيراً من أوجه الاختلاف فى نقل مشاعر و رغبات الطفل الأصم لأمه ، و بالطبع فان مثل هذه الاختلافات تنشأ من طبيعة العلاقات الفردية داخل المنزل تلك العلاقات الخاصة كما حددها الوالدان مع الطفل و من جانب آخر فهى تتحدد أيضاً بدرجة العجز الموجود لدى الطفل ، و هدفنا الأساسى هنا هو أن نحاول

توسيع و تنمية قدرات الطفل الأصم و المحيطين به فى تعلم لغـة الإشـارة و اسـتعمال هذه اللغة الإشارية بما فيه الكفاءة قـدر الإمكـان للاتصـال المثمـر بينـه و بـين والديـه والمحيطين به حتى نوفر للمنزل الجو الأسرى و التوافق النفسى قدر المستطاع.

و مما هو جدير بالذكر أنه يوجد أكثر من (٢٠٠٠) إشارة رسمية فى دليل الإشارة للأطفال الصم ، لا توجد واحدة مثل الأخـرى ، و فـى ذلـك الدليـل نجـد أن المعنـى المشتق لا يشتق من الكلمة نفسها لكن من مضمون الكلمة ، و بذلك فان تعبير الإشـارة المستخدمة و المضمون المجمل لهذا الاستخدام يصبح جزءاً دائماً فى البناء اللغوى لدى الفرد الذى يؤدى الإشارة ، إلا أننا نجد انتقادًا واحدًا قد وجه إلى لغة الإشـارة و هـو عدم إمكانية توحيد الإشارات عبر الثقافات و الشعوب المختلفة و عدم إمكانية إيجـاد بناء لغوى رسمى موحد قابل للاستخدام المنتشر .

إلا أننا لو حللنا هذا النقد نجده أنه نتيجة للفكرة الخاطئة التى تـأتى مـن المفـهوم غير الصحيح بصفة عامة للخصائص الرسميـة أو الشـكلية لجميـع نظـم الاتصـال غـير الشفوى بما فى ذلك لغـة الإشـارة ، إذ أن اشـتراك الإشـارات الرسميـة مـع التـهجى بالأصابع يسمح باستخدام الاتصال غير الشفوى تبعاً للنحو و القواعد الرسمية .

*** عن هذا المرجع و طريقة إستخدامه :**

تشكل العلامات الوارده بهذا المرجـع أكـثر مـن (١٣٥٠) مـن الأشـكال الموضحـه للإشارات الأساسيه المستخدمه حالياً فى كثير من أنحاء العالم و بـالرغم مـن احتمـال ظهور بعض الاختلافات المحليه أو الإقليميه أو الدوليه ، فإن هذا المرجع يمد القارئ العربى بمجال واسع المدى من المصطلحات ليعبر عن مجموعه كبيره من المصطلحات و الأفكار ، كما أن هذا المرجع يحتوى على كل العناصر و المفـردات الأسـاسيه اللازمـه للأصم و لكل من يتعاملون معه لكى يتعلموا كيف يتـم التواصـل بينـهم و بـين الأصـم مستخدمين هذه اللغه الجميله المعبره .

و يؤكد المؤلف مره أخرى على أن تلك الإشارات و المصطلحات التى تعبر عنها قد

لا تكون مهمه بقدر أهمية تعلم كيفية استخدام هذه الإشارات ، و بمعنى آخر فنحن إذا لم نتمكن من إجادة استخدام تلك الإشارات لنعبر بها عن الفكره المحدده بطريقه مضبوطه فما الفائده إذن من تعلم تلك الإشارات ؟؟ ، و إلا سوف يكون البديل هو أن نستخدم الأبجديه اليدويه و هى طريقه شائعه بين الصم مستخدمى الإشارات سواء كانوا يستطيعون السمع أم لا ، إلا أن هذه الطريق أيضاً تحتاج على الأقل لإتقان استخدام الإشارات الخاصه بالأبجديه فى كل لغه أما لغة الإشارات التى يتناولها هذا المرجع تعد لغه عالميه سهلة الإنتشار و من السهل التعامل بها .

و يضم هذا المرجع أربعة عشر فصلاً تتناول الإشارات و العلامات الموضحه لها و الشرح المفسر لكل إشاره ، و يحتوى كل فصل على عدد من الإشارات التى يمكن أن يتعلمها الأصم أو القائمين على رعايته و المحيطين به و أفراد أسرته فى عدد قليل من الجلسات و يغطى كل فصل من فصول هذا المرجع مجموعه محدده أو تصنيف معين للمفردات المستخدمه أو المتعلقه بموضوع معين أو مجال محدد مثل " العائله ، الضمائر، الطعام ، .. إلخ " .

و من خلال قراءة فصول هذا المرجع سوف يلاحظ القارئ أن بعض الإشارات داخل التصنيف المحدد تحتوى على أشكال أو حركات متشابهه و هذا يسهل عملية تعلم هذه الإشارات و يساعد على تذكرها .

كما أن فصول هذا الكتاب و الإشارات الوارده بها قد وردت فى ترتيب يمكن القارئ من استخدام هذه الإشارات أو تدريسها داخل الفصل الدراسى أو عرضها أمام المجموعات المختلفه ، و لكن يجب أن نذكر أنه ليس هناك ترتيب معين يجب ان يتبع فى تعلم اللغه إلا أنه دائماً يوصى بتعلم الأبجديه اليدويه أولاً لأنها سوف تزيد من قدرتك على الإتصال بالصم ، كما أن من أسهل الإشارات التى يمكن إن تبدأ بها هى تلك الإشارات الداله على " الطعام ، الرياضه ، الحيوانات " و ذلك لأن

الإشارات الداله على هذه الموضوعات لها علاقه مباشره بمعانيها تجعلها أسهل فى الحفظ و التذكر .

*** طريقة تتبع و فهم الإشارة :**

فى البدايه يجب النظر إلى التوضيحات و الأسهم الخاصه بالشكل الدال على الإشارات المحدده ، ثم اقرأ الوصف المجاور للشكل للحصول على التعليمات الخاصه بهذه الإشاره ، أحياناً يتطلب الأمر تكرار الإشاره أو تبادل حركات الأيدى أو تحريك اليدين فى وقت واحد ، كل هذا سوف تجده بصوره واضحه فى الشرح و التعليمات الخاصه بكل إشاره .

*** اليد المسيطره :**

هناك بعض الإشارات التى تنفذ باستخدام أشكال أو إشارات باليدين معاً و هنا فإن اليد المسيطره هى التى توضح الإشاره بينما تكون اليد الأخرى ثابته ، و لقد وضحت كل الإشارات الوارده بهذا المرجع للأفراد الذين يستخدمون اليد اليمنى باعتبارها اليد السائدة ، إلا أن بعض الأفراد الذين يستخدمون اليد اليسرى يجدون أنه من المستحيل أن يستخدموا اليد اليمنى باعتبارها اليد المسيطره و بالنسبه لهؤلاء الأفراد يمكن أن يعبروا عن الإشاره بإستخدام اليد اليسرى باعتبارها مسيطره .

و فى حالة الأفراد الذين يستطيعون إستخدام اليدين بنفس الكفاءه يوصى بإستخدام اليد اليمنى كيد مسيطره .

*** اتجاهات الإشارات :**

إن كل التوضيحات الوارده بهذا المرجع تعرض الإشارات كما لو أنك تشاهد شخص يؤدى الإشاره لك ، و مع ذلك هناك عدد من الإشارات المعروضة من خلال زاوية أو رسم منظورى جانبى للتوضيح .

و أثناء تتبعك لتلك الإشارات تذكر دائماً أنك تواجه شخصًا تؤدى له الإشاره ، انظر بدقة للسهم أو الأسهم لتحديد الحركه و الاتجاه المضبوط للإشاره ، أيضاً عندما

توصف الإشارة أنها فيإتجاه عقارب الساعة أو عكس اتجاه عقارب الساعة يكون ذلك من وجهة نظر مستخدم الإشارة و ليس من وجهة نظر الملاحظ .

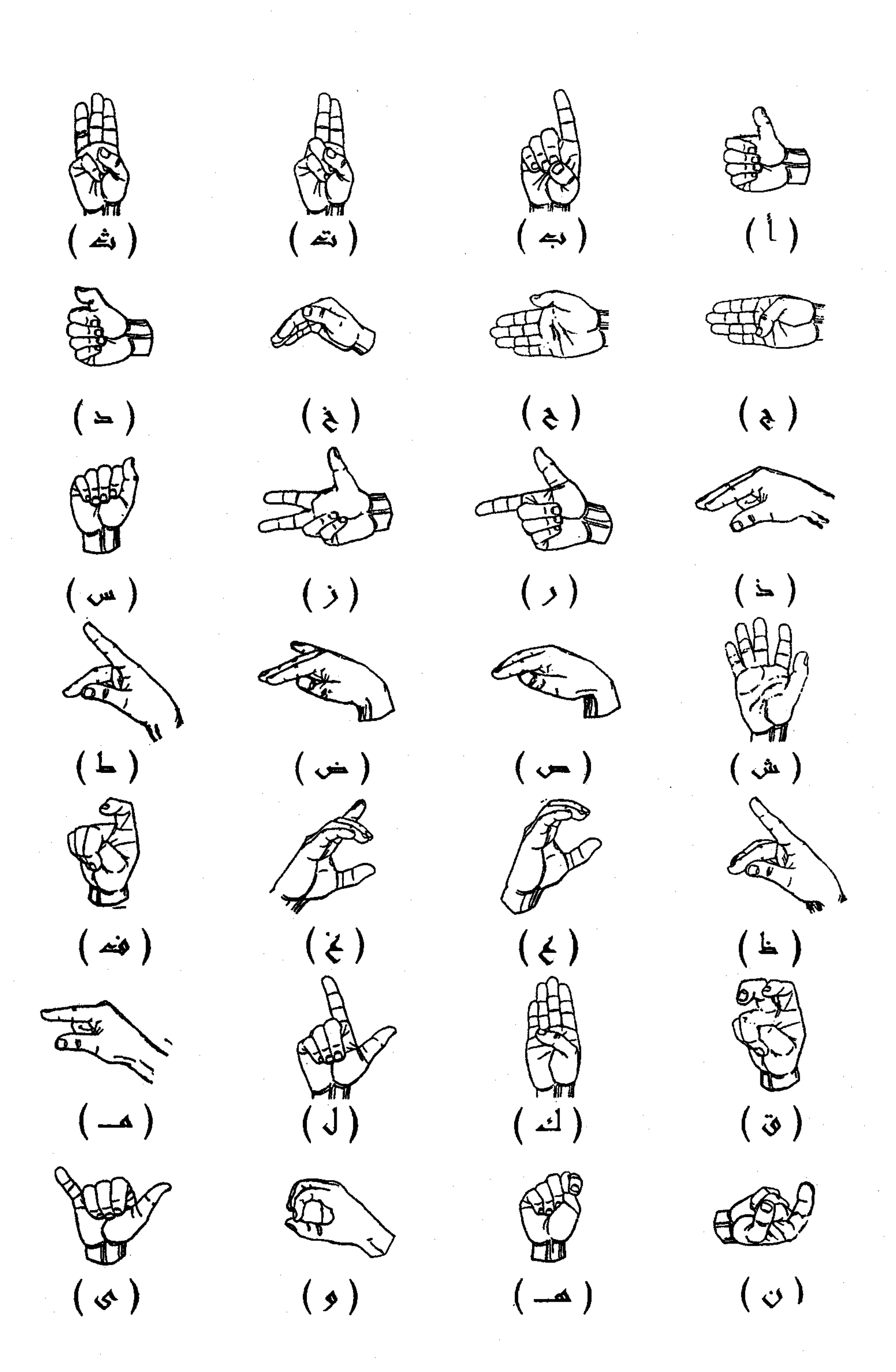
* حجم الإشارات :

ينصح بعدم عمل الإشارات على نطاق واسع و لكن يفضل استخدام نطاق محتمل وممكن بالنسبة للمشاهدين ، على أن يتم تنفيذ الإشارات فى نطاق أصغر إذا تم العرض أمام شخص واحد أو اثنين و على نطاق أكبر قليلاً إذا كان عرض هذه الإشارات أمام مجموعة من الأشخاص ، كما أنه من الأفضل تجنب إشارات الأصابع بقدر الإمكان و ذلك لأن إشارات الأصابع لا يمكن استخدامها على نطاق واسع كما أنه من الصعب رؤيتها و ملاحظتها من المسافات البعيدة .

* استخدام الأحرف الأبجديه :

إن رسم الأحرف الأبجدية بالأصابع يستخدم فى كتابة أحرف كلمه معينة وذلك باستخدام الأحرف الأبجدية ، و تجدر الإشارة هنا إلى أن أهمية تعليم كتابة الأحرف الأبجدية ليست مبالغًا فيها لأنها تلعب دوراً كبيراً فى الاتصال بالصم ، و هنا نشير إلى أن الكثير من الأحرف الأبجدية اليدوية الشكل سهلة فى تعلمها و تتميز بسرعة تذكرها .

و يفضل دائماً عند عمل إشارات اللغة أو الأحرف الأبجدية أن تكون راحة اليد فى مستوى طبيعى بجوار أو أمام الكتف و لا ينصح بتحريك الأذرع حتى يمكن الوصول إلى الأحرف بسهولة و بدرجة مريحة ، و للمبتدئ فى تعلم لغة الإشارة عامةً أو لغة الأحرف الأبجدية نؤكد على أن السرعة و التلقائية فى تأدية الحركات الدالة على الإشارات المناسبة أو المراد التعبير عنها سوف تأتى مع التدريب و سوف تكتسب بالخبره شأنها فى ذلك شأن أى خبرة حركية معينة ، و لابد أيضاً أن نذكر بأهمية عمل وقفة بسيطة بين كل كلمة و الكلمة التالية لها مع عدم إسقاط الأيدى بين الكلمات و بعضها ، و فيما يلى عرض للإشارات الدالة على الأحرف الأبجدية العربية .



(أ)
(بـ)
(تـ)
(ثـ)
(ج)
(ح)
(خ)
(د)
(ذ)
(ر)
(ز)
(س)
(ش)
(ص)
(ض)
(ط)
(ظ)
(ع)
(غ)
(فـ)
(ق)
(كـ)
(ل)
(مـ)
(ن)
(هـ)
(و)
(ى)

*** المساحه اللازمه لأداء الإشاره :**

أغلب الإشارات يتم تمثيلها داخل مثلث تخيلى أمام الجسد تمتد مساحته من قمة الرأس إلى الخصر و من الكتف إلى الكتف و هذا يسمح للعين بتتبع الإشارات و الحركات و يجعل الإشارات أسهل فى الفهم .

أيضاً عند أداء مجموعه من الإشارات يجب أن تتوقف عندما تنتقل من فكره إلى فكره أو من جملة إلى جملة أخرى ، وعند طلب الإجابه أو الإستجابه من الشخص الذى تتواصل معه يتم ذلك عن طريق رفع يدك إلى موقع الراحه فى مستوى الصدر أو فى المستوى الجانبى للجسم ، كما أنه من المهم أن نحافظ على التوصل بالعين مع استخدام تعبيرات الوجه و الجسد عند التعامل مع الصم و ذلك لأنهم يعتمدون على تلك العناصر من مكونات التواصل .

*** إشارات السؤال و التعجب :**

علامات التعجب مثل الوقفه أو علامة الاستفهام لا تستخدم دائماً فى لغة الإشاره لأن تعبيرات الوجه و الجسد سوف تساعد كثيراً فى إتمام التواصل و التعبير عن السؤال ، كما أن جعل آخر إشاره من الجمله أطول قليلاً سوف يساعد كثيراً على ذلك، و إذا كان من المرغوب فيه إضافة علامة استفهام فى بداية أو نهاية الجمله توقف للحظه قبل أن تبدأ جمله جديده .

*** الإشاره إلى الأحرف الكبيره و الاختصارات :**

عند الإشاره إلى الأحرف الكبيره أو الاختصارات باستخدام إشارات الأصابع مثل (ج . م . ع .) اختصاراً لكلمة " جمهورية مصر العربيه " فإن هذا يحتاج إلى فصل تلك الاختصارات أو تلك الأحرف الكبيره عن باقى الكلمات و هذا يتم عن طريق وضع دائره حول كل حرف عند الإشاره إليه و هذا ينطبق على كل أشكال الأحرف الكبيره مثل استخدامها فى أسماء الأشخاص أو المنظمات أو الأعمال و الأماكن .

*** التعبير عن الجمع أو التكرار :**

عند الحاجة إلى الإشارة للجمع يمكن ذلك عن طريق إضافة إشاره إلى رقم أو كمية

بعد الإشاره الداله على شيئ معين ، فمثــلاً الإشــاره إلى كلمــة " المنزل " يتــم إضافــة إشارة لها " كثير " عند الإشاره إلى كلمة " منازل كثــيره " و يوجــد طريقــة أخــرى و هى تكرار الإشاره ـ الداله على الكلمه المراد التعبير عنها ـ العديد من المرات على كــل جانب فمثلاً الإشاره إلى كلمة " كتاب " يمكن أن تكرر عدة مرات للإشاره إلى كلمــة " كتب كثيره " و طريقه أخرى هى عمل الإشاره الداله على الكلمه المــراد التعبــير عنــها ثم الإشاره بالإصبع للداخل فى مواقع مختلفه .

*** الإشارات التى تتعامل مع المشاعر و العقل :**

تلك الإشارات التى تتعامل مع النشاط العقلى و التفكير دائماً ما يتم تمثيلــها قريبــاً من الرأس أو عليها ، و المجموعه الثانيه من الإشــارات هــى تلــك التــى تتعــامل مــع المشاعر فالعديد منها ينحصر تمثيله أمام منطقة الصدر أو أمام القلب .

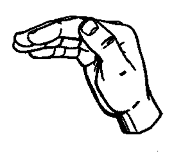
*** الأشكال الأساسيه لليد :**

من خلال قراءة هذا المرجع يمكن أن نلاحظ أشكال أساسيه معينه للأيــدى و التــى تستخدم فى وصف كيفية تكوين الإشارات بطريقــه صحيحــه ، وهنــا يجــب التعــرف على تلك الأشكال الأساسيه لليد على النحو التالى :

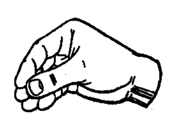
اليد المنقبضه و متجهه لأعلى .

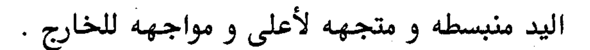


أصابع اليد منحنيه قليلاً و اليد مواجهه لأسفل .



أصابع اليد منضمه على بعضها .





اليد منبسطه و متجهه لأعلى و مواجهه للخارج .

اليد منبسطه و مواجهه للخارج مع مد الأصابع .

أصابع اليد على شكل زاويه قائمه مع راحة اليد .

أصابع اليد منحنيه للداخل و اليد مواجهه للخارج .

- **هل أنت مستعد الآن ؟ :**

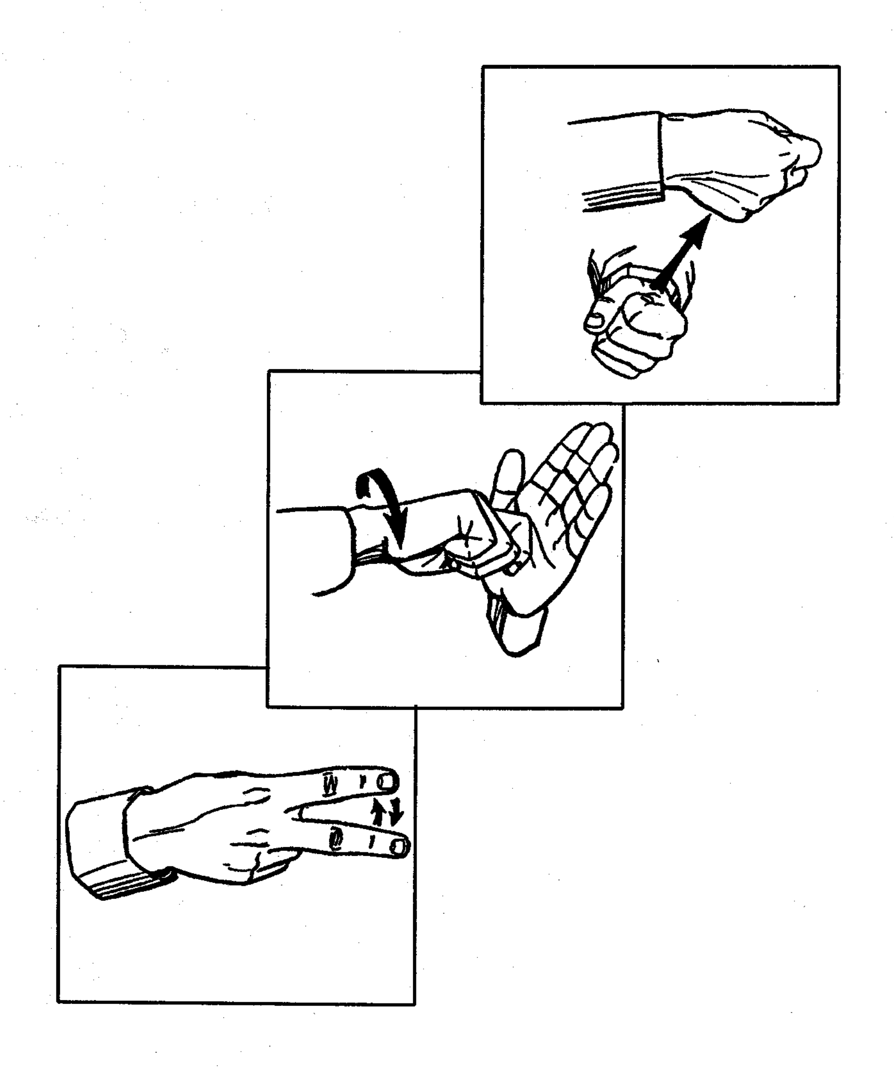
لكى تبدأ رحلتك داخل تلك اللغة الجميلة و المعبره عن التواصل الناجح الفعال مع الصم ، فقط لابد أن نذكر بأنك أحياناً سوف تجد أن اكتساب هذه اللغه و تعلمها والتعامل بها يعد نوعاً من التحدى لكن بعد ذلك سوف تشعر بالمتعه حيث تتزايد قدرتك على التعرف على الإشارات اللازمه للتواصل مع الأفراد الصم من خلال اليدين، و لكن دائماً عليك أن تتذكر أنه عند استخدام لغة الإشارات أو التعامل بها يجب أن نجذب الانتباه البصرى للشخص الآخر إما بالنظر فى وجهه إلى أن ينظر إلينا أو ـ إذا لزم الأمر ـ لمس ذراعه أو التربيت على كتفه إذ أنه بالاتصال البصرى نجد أن التواصل من خلال لغة الإشاره يكون مؤثراً و فعالاً للغايه و يؤدى هدفه .

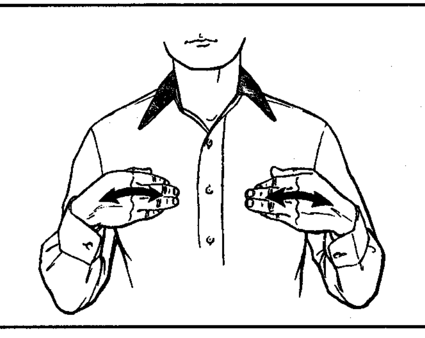
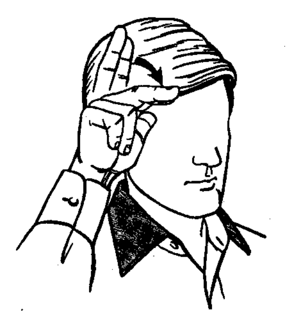
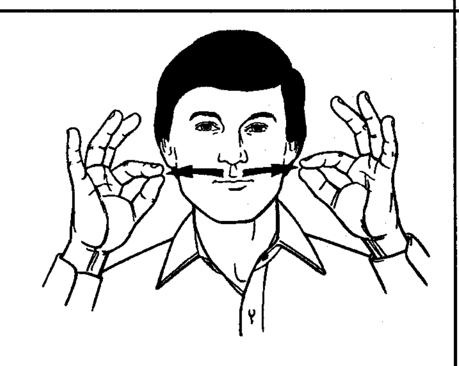
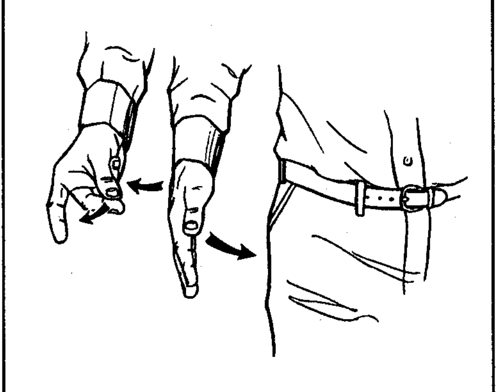
إذ أن الأشخاص الصم و هم يشعرون أن وسائل الاتصال السمعى المتمثله في حاسة السمع معطله لديهم لذا تعتبر العين المنفذ المهم جداً بل الأساسى للاتصال بينهم و بين الآخرين ، فلابد لنجاح تعلم و استخدام الإشارات من أجل التواصل مع الأشخاص الصم أن نحرص كل الحرص على التواصل البصرى الفعال .

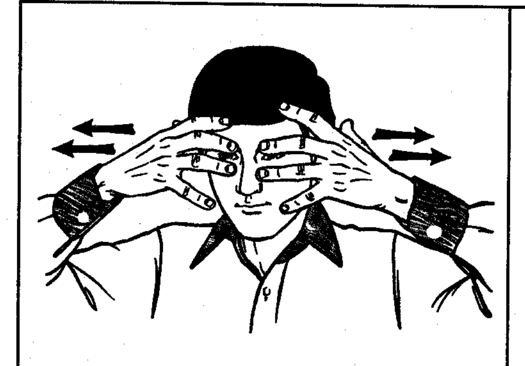
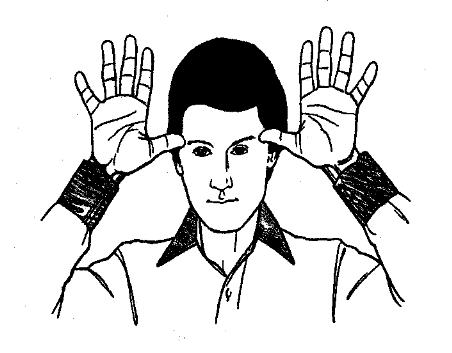
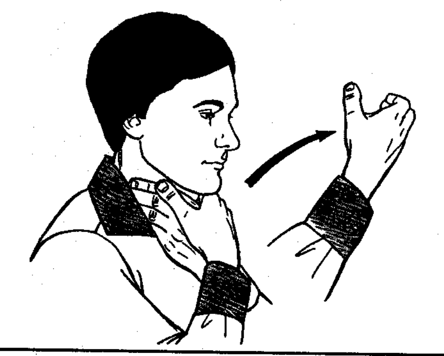
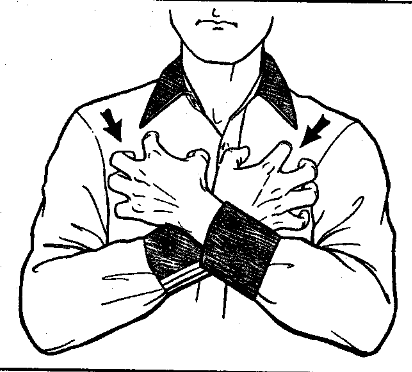


الفَصْلُ الثَّانِي

الحيوانات



الحـــيوان ضع كلتا اليديــن منحنيتــان للداخــل علــى الصدر ، ثم حركهما قليلاً يميناً ويساراً .	
الحـــصان ضع اليــد اليمنــى المنقبضــه علــى الجــانب الأيمن للــرأس مــع جعــل إصبعــى السـبابه والوسطى يشيرا لأعلى ، ثم حرك إصبعــى السبابه و الوسطى للأمام و لأسفل .	
الـقـطـه ضع إصبعى الســبابه و الإبــهام المتلامســان لكل يد أمام الفم أسفل الأنف ، ثم اسحب اليدين للخارج فى نفس الوقت .	
الـكـلـب اجعــل اليــد اليمنــى فــى مستوى جــانب الجســم ، ثــم حركــها للخلــف مــع جعــل إصبع الوسطى يلامس إصبع الإبهام ، ثــم حرك اليد للأمام و لليمــين مــع بســط اليــد وجعلها تشير لأسفل .	

النمـر اجعل أصابع اليدين مستقيمه أمام الوجـه ومتجهه للداخل ، ثم اسحب اليديـن فـى نفس الوقت للخارج .	
الغزال ـ الوعـل ضع كلتـا اليديـن المنبسـطتين والمتجـهتين للخارج ولأعلى على جانبى الوجه .	
الزرافـه ضع اليدين منبسطتين علـى مقدمـة الرقبـه بحيـث تكـون اليـد اليمنـى أعلـى اليـد اليسـرى، ثـم حـرك اليـد اليمنـى لأعلــى وللأمام .	
الــدب ضع اليدين متبادلتين و منحنيتين للداخـل على الكتفين ، ثم حركهما فى نفس الوقت للداخل و لأسفل .	

القـــرد

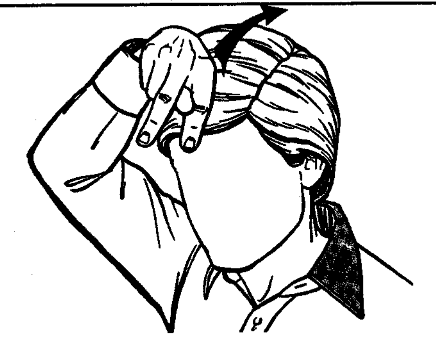
اجعل كلتا اليديــن منحنيتــين و متجــهتين لأعلــى علــى جــانبى الجسـم ، ثـم حــرك اليدين لأعلى قليلاً .

الفيــل



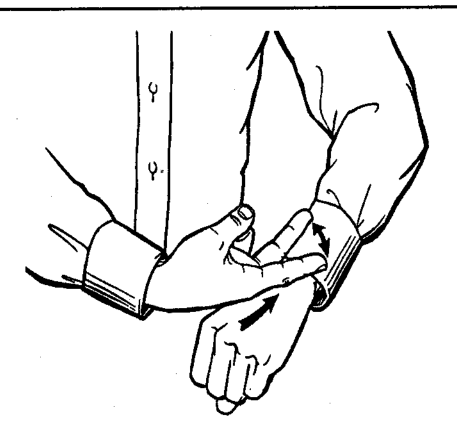
ضع اليد اليمينى أمام الفــم و هــى متجهــه للأمام ، ثم حرك اليد للأمام و لأسـفل ثـم لأعلى مسافه طويله .

وحيد القــرن

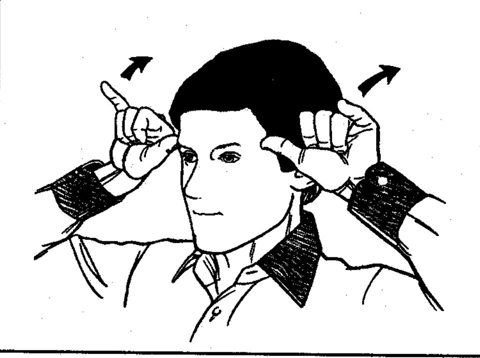
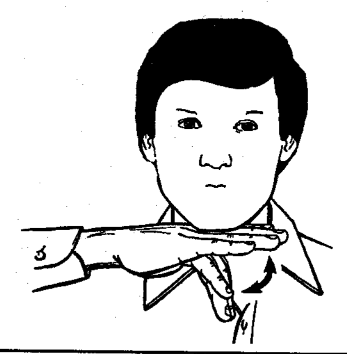
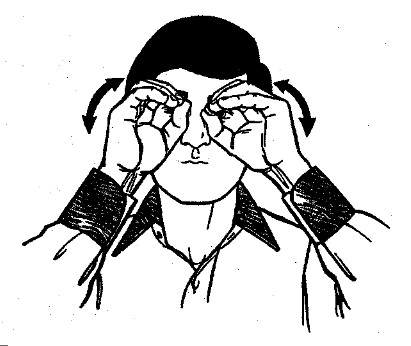


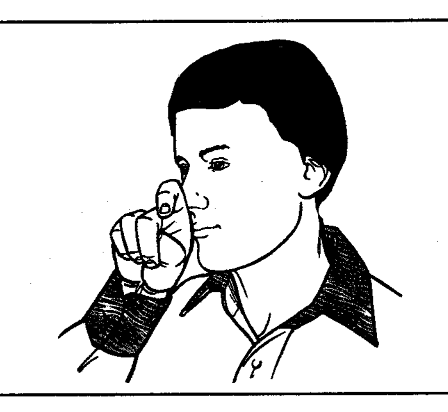
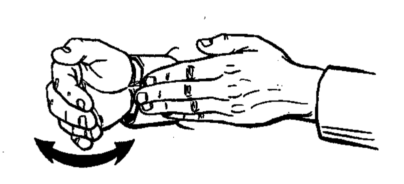
ضع اليد اليمنى أعلى الرأس بحيث يشــير إصبعا السبابه و الوسطى للأمام و لأســفل، مع وضع إصبع الإبهام بينهما ، ثم حــرك اليد للخلف أعلى الرأس .

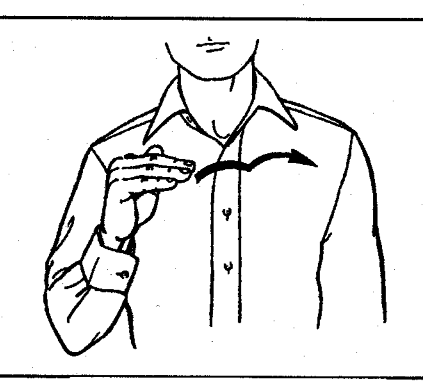
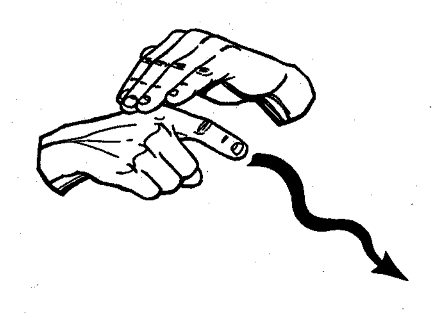
الحمــل

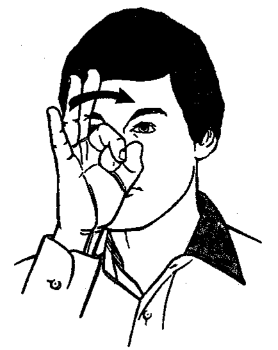
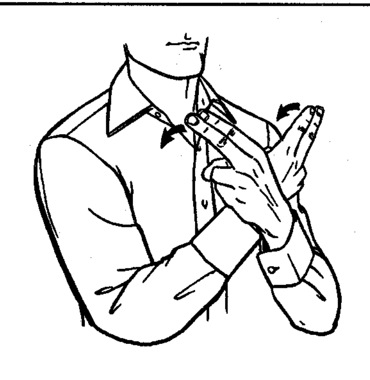
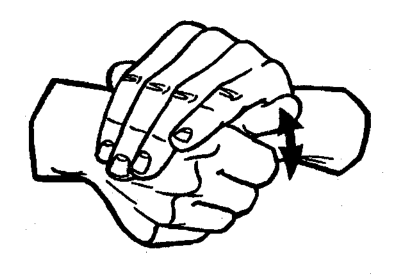


اجعـل اليـد اليسـرى منقبضــه و متجهــه لأسفل و للأمام ، ثم مرر إصبعى السبابه و الوسطى المستقيمان من الأمام للخلف علــى ظـهر راحــة اليــد اليســرى ، مـع تحريــك إصبعــى الســبابه و الوســطى لليــد اليمنــى بعيداً عن بعضهما .

البقـره ضع كلتا اليديـن المنقبضتـان علـى جـانبى الرأس ، مع بسط إصبعى الإبهام والصغرى لكـل يـد ، ثـم حـرك الأصـابع الصغـرى لليدين للخلف .	
الخنزيـر اجعل اليد اليمنى منبسطه و متجهه لأسفل وملاصقه لأسفل الذقن ، ثم حرك الأصـابع لأسفل لتصبح على شـكل زاويـه قائمـه ثـم لأعلى عدة مرات .	
الطائـر ضع اليد اليمنى المنقبضه أمام الفم ثم ابسط إصبعى السبابه والوسـطى و حركـهما قربـاً وبعداً من بعضهما .	
البـومـه اجعل اليدين على شـكل دائرتـين بواسـطة إصبـع الإبـهام و بـاقى أصـابع اليـد ، ثـم ضعهما أمام العينين ، لف اليدين للخـارج والداخل من المعصمين .	

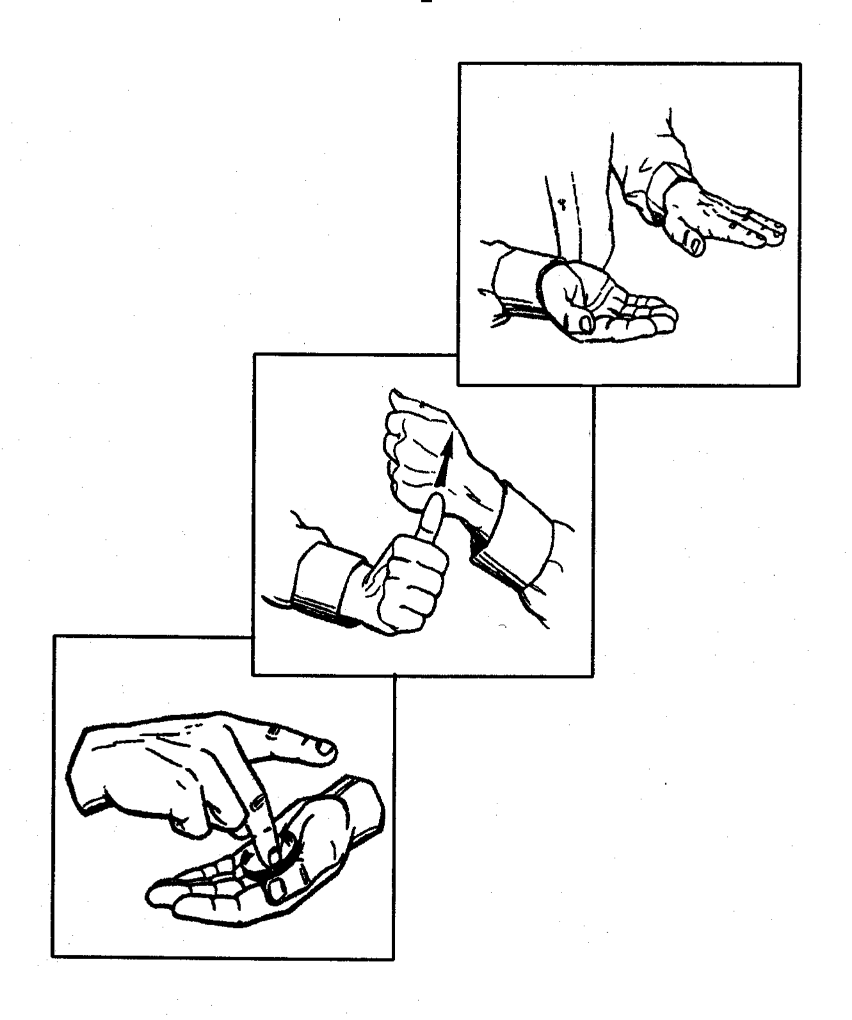
النسـر ضع اليـد اليمنـى المنقبضـه أمـام الفـم مـع جعل إصبع السـبابه يـأخذ شـكل منحنـى لأسفل .	
السمك ضع اليـد اليسـرى منبسـطه عموديـه علـى معصم اليد اليمنى المنبسطه ، ثم حرك اليد اليمنى من المعصم للأمام و للخلف .	
البطـه اجعل اليد اليمنـى منقبضـه أمـام الفـم مـع بسط أصابع السـبابه والوسـطى والإبـهام ، ثم حرك الأصابع قرباً و بعداً مـن بعضـهما لأعلى و لأسفل .	
الدجاجه ـ الفرخه ضع اليد اليمنى على الجانب الأيمـن للفـم بحيـث يشـير إصبعـى السـبابه و الوسـطى للأمـام مـع تحريـك الإصبعـين للداخـل والخارج ، ثم إبسط اليد اليسـرى المتجهـه للأمام و لأعلى ثـم حـرك إصبعـى السـبابه والإبهام المتلامسين لليد اليمنى تجاه راحة اليد اليسرى .	

	**الكنغـر** اجعل أصابع اليد اليمنـى منحنيـه لأسـفل على شكل زاويـة قائمـة ، ثـم حـرك اليـد تجاه اليمين مع رفعـها ثـم خفضـها قليـلاً أثناء تحريكها .
	**الماعـز** ضع اليد اليمنى منقبضه تحت الذقن ، ثم حركـها لأعلـى أمـام الوجـه ، مـع بسـط إصبعى السبابه و الوسطى لأعلى .
	**الفـأر** لف إصبع الوسطى لليد اليمنى على إصبـع السبابه ، ثم حرك الأصابع أمام الأنف فى الاتجاه الأيسر .
	**الثعبـان** اجعـل اليـد اليسـرى منحنيــه و متجهــه لأسـفل ، ثـم حـرك إصبـع السـبابه لليــد اليمنـى المنقبضـه للأمـام حركـه زجزاجيـه تحت اليد اليسرى .

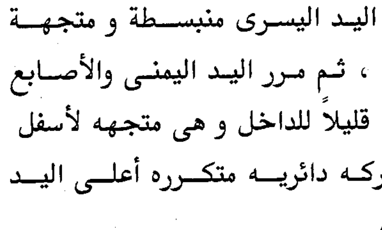
	**الديك الرومى** اجعل اليد اليمنى منقبضه أمام الفم بحيث يشير إصبعا السبابه و الإبهام لأسفل ، ثم حرك اليد لأسفل و للخارج فى حركه زجزاجيه .
	**الثعلب** لف إصبعى السبابه و الإبهام لليد اليمنى على الأنف مع جعل باقى أصابع اليد مستقيمه لأعلى ، ثم حرك الأصابع المنبسطه فى الاتجاه الأيسر.
	**الأرنـــب** ضع اليدين المتقاطعتين أمام الصدر بحيث تكون أصابع السبابه و الوسطى لكل يد مستقيمة و تشير كل منها لأعلى ، ثم حرك أصابع اليدين فى الاتجاه الأيمن قليلاً .
	**السلحفاه ـ سلحفاء البحر** ضع اليد اليسرى منحنيه لأسفل أعلى اليد اليمنى المنقبضه و المتجهه للأمام بحيث تكون عموديه عليها ، مع تحريك إصبع الإبهام لليد اليمنى لأعلى و لأسفل.

الفَصلُ الثَّالِث

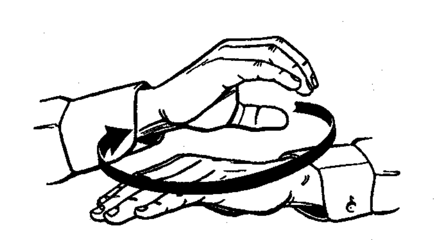
الطعام وأدواته



شيكولاتـــه

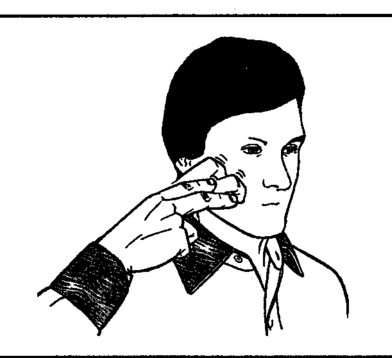


اجعـل اليـد اليسـرى منبســطة و متجهـــة لأسـفل ، ثـم مـرر اليـد اليمنــى والأصـابع منحنيه قليلاً للداخل و هى متجهه لأسفل فـى حركـه دائريـــه متكـرره أعلـــى اليـــد اليسرى.



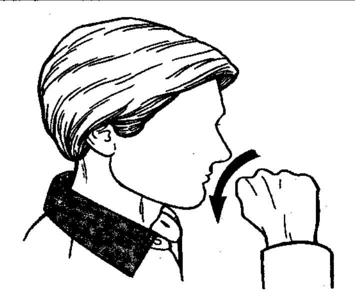
اللبان (العلك)

ضع إصبعى السبابه و الوسطى لليد اليمنى على الجـــانب الأيمـن للوجـــه ، ثـم اضغـط للداخل بحيث تنحنى الأصابع قليـلاً مع تحريـك الإصبعـين فـى حركـــه اهتزازيـــه بسيطه أثناء الضغط بهما .



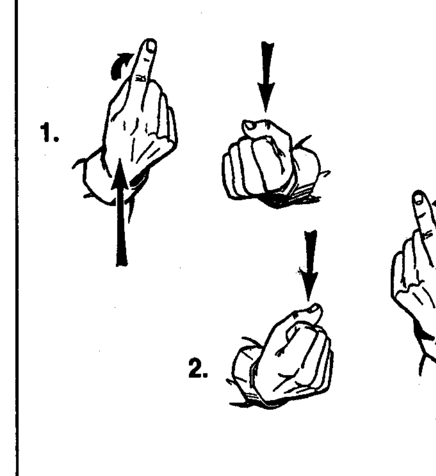
أيس كريم ـ مصاصه

اقبض اليد اليمنى ثم مررها عدة مرات أمام الفم من أعلى لأسفل و فى حركه منحنيه .



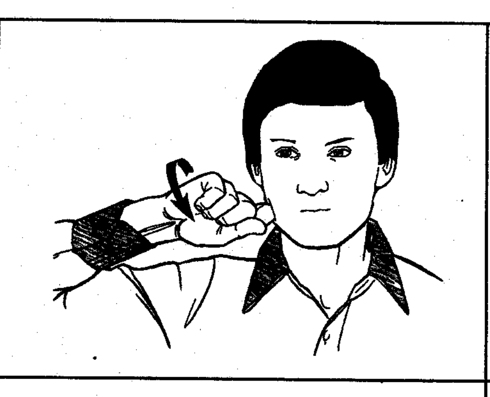
الـفـيـشــار

اجعـل اليـد اليسـرى منقبضــه و مواجهـــه لأعلى ، ثم اجعل اليد اليمنى منقبضه مـع إبقـاء إصبـع السـبابه منبســطاً و متجهـــه لأعلى ، ثم حرك اليد اليسرى لأسفل وفى نفس الوقت حرك اليد اليمنـــى لأعلـى مع دوران خفيـف للداخـــل ، كـــرر الحركـــه السابقه و لكن مع عكس وضع اليدين.



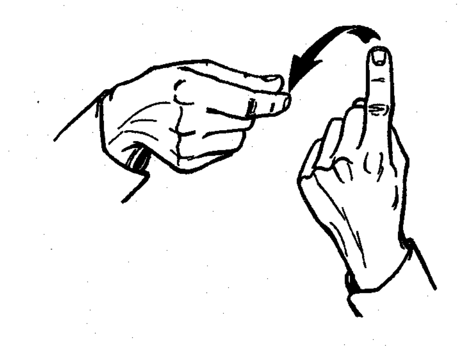
التفـــاح

ضع اليد اليمنى المنقبضه ـ مع جعل إصبع السبابه ممتد قليلاً ـ على الجانب الأيمن للوجه ، ثم حرك اليد من المعصم فى حركه دورانيه للخلف و للأمام .



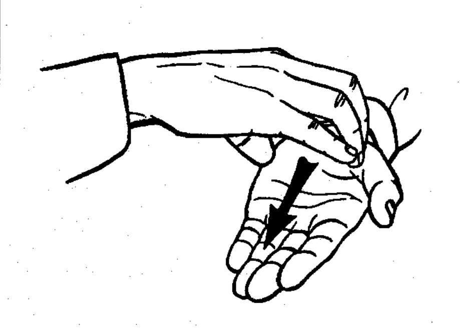
المــوز

اجعل إصبع السبابه لليد اليسرى مستقيماً ويشير لأعلى ، ثم بواسطة إصبعى السبابه والإبهام لليد اليمنى المس طرف السبابه اليسرى ثم حرك اليد اليمنى فى حركه نصف دائريه للخارج و لأسفل ، كرر هذه الحركه .



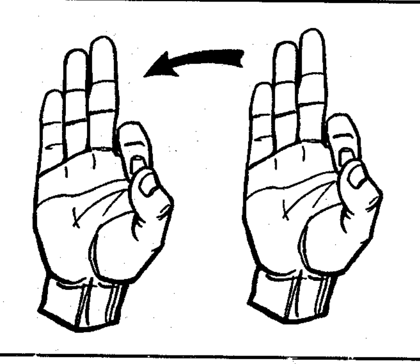
الكيــك

اجعل اليد اليسرى منبسطه و متجهه لأعلى ، ثم مرر عليها اليد اليمنى والأصابع منحنيه بحيث يكون تمرير اليد اليمنى من الخلف إلى الأمام .



البطاطس المقلية ، المحمرات

اجعل إصبعى السبابه و الإبهام لليد اليمنى تصنع شكل دائره مع إبقاء باقى أصابع اليد مستقيمه و متجهه لأعلى ، ثم حرك اليد للخارج قليلاً.

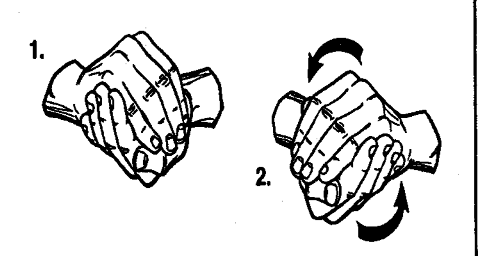


الفـاكـهــه

ضع اليـد اليمنـى علـى الجــانب الأيمــن للوجه مع إبقاء أصابع اليد منبسطه و ضــم إصبعى السبابه و الإبهام ، ثم حــرك اليـد حركه منحنيه للأمام و لأسفل .

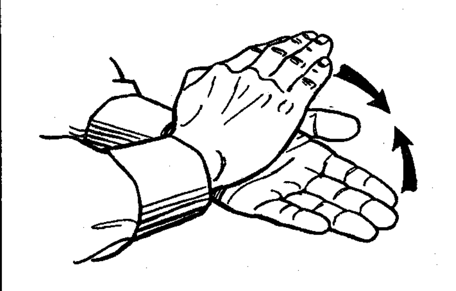
الهامبورجر

اقبض على اليد اليمنى فـوق اليـد اليسـرى المنقبضه ، ثم اعكس وضع اليدين .



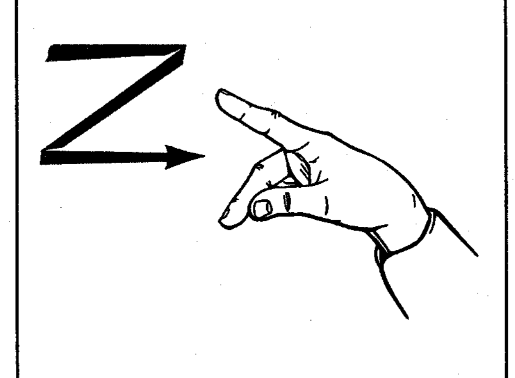
الجــبن

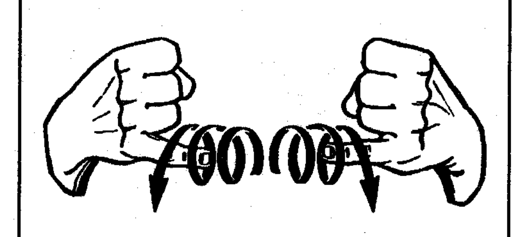
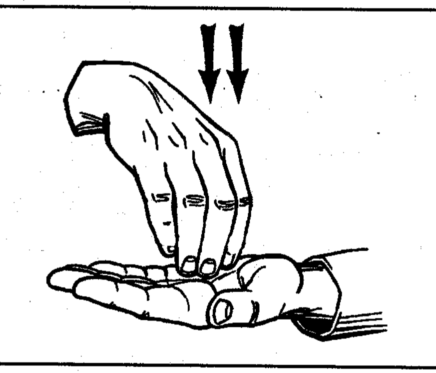
ابسط كلتا اليدين ثم ضع اليد اليمنى أعلى اليد اليســرى بحيــث تكـون راحــة اليديــن متقابلتين ، ثم حــرك راحتــى اليديــن فــى حركه نصف دائريه للأمام و للخلف .



الـبيــتــزا

ضم إصبع الإبهام على الإصبع الأوسط لليد اليمنى ، ثم بواسطة إصبع السبابه المستقيم والمتجه لأعلى ارسم حــرف (Z) فــى مستوى الصدر .



المطعم اقبض اليد اليمنى مع إبقاء إصبع الوسطى ملتف على إصبع السبابه المستقيم و المتجه لأعلى ، ثم حرك الأصابع أمام الفم من اليمين إلى اليسار .	
الساندوتش ضم راحتى اليدين المنبسطتين مع جعل أطراف الأصابع قريبه من الفم.	
إسباجتى. خليط اجعل طرفى إصبعى الصغرى لليدين المنقبضتين متلامسين و هما مستقيمين ، ثم اصنع حركه حلزونيه صغيره أثناء سحب اليدين بعيداً عن بعضهما .	
البسكويت ابسط اليد اليسرى مع جعلها متجهه لأعلى ، ثم بواسطة أصابع اليد اليمنى المس راحة اليد اليسرى ، مع تكرار هذه الحركه عدة مرات .	

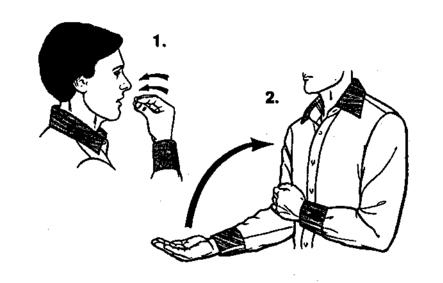
يأكل-يتغذى-وجبه غذائيه

ضم أصابع اليد اليمنى ، ثم حركها تجاه الفم عدة مرات .



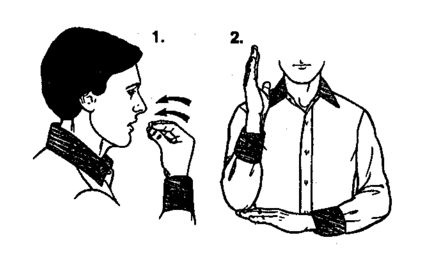
وجبة الإفطار

ضم أصابع اليد اليمنى ، ثم حركها تجاه الفم عدة مرات ، ثم حرك اليد اليمنى المنبسطه و المتجهه لأعلى تجاه الكتف الأيمن مع وضع اليد اليسرى عموديه على اليد اليمنى عند المرفق .



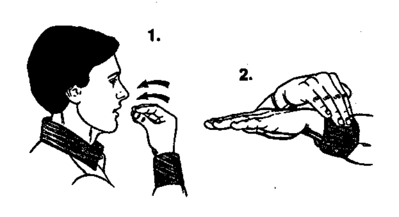
وجبة الغداء

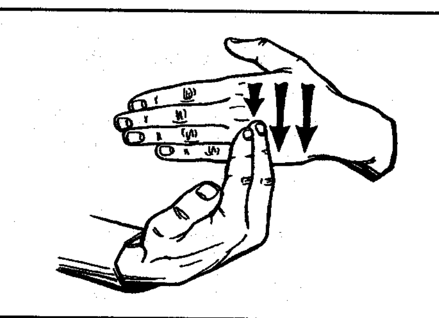
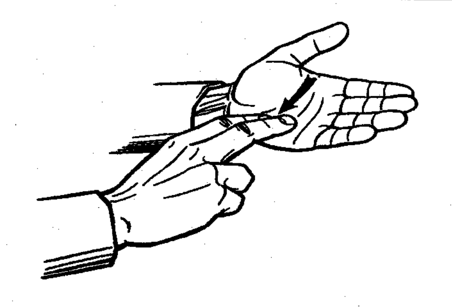
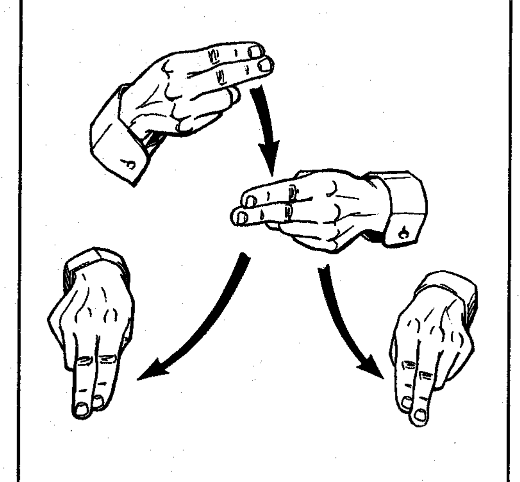
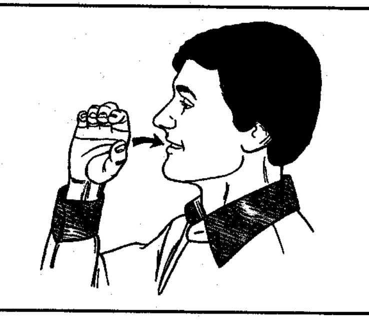
ضم أصابع اليد اليمنى ، ثم حركها تجاه الفم عدة مرات ، ثم ضع اليد اليمنى المنبسطه و المتجهه جهة اليمين بالقرب من الكتف الأيمن مع وضع اليد اليسرى المنبسطه و المتجهه لأسفل أسفل المرفق.

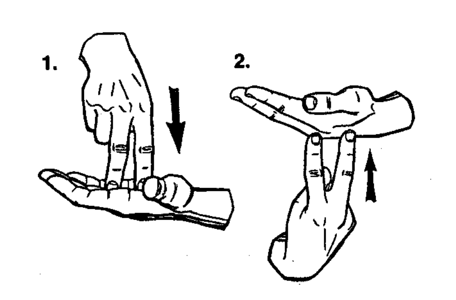
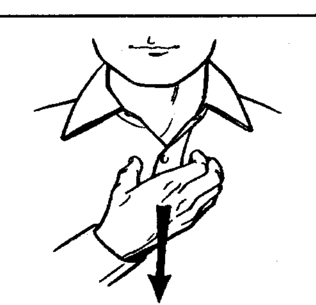
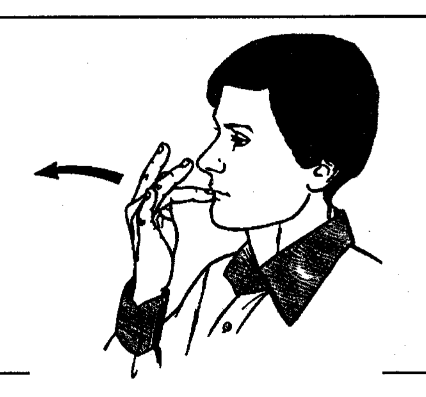
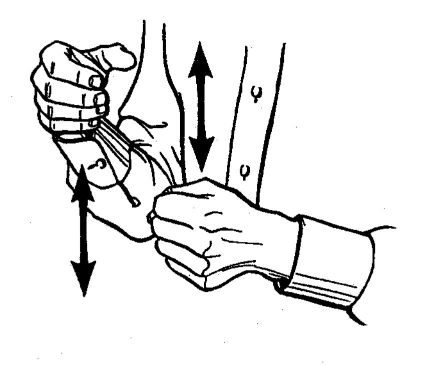


وجبة العشاء

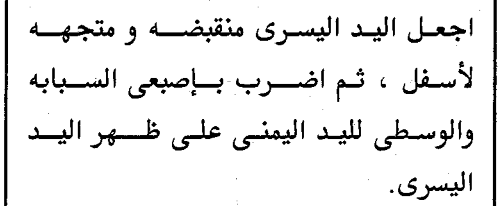
ضم أصابع اليد اليمنى ، ثم حركها تجاه الفم عدة مرات ، ثم إبسط اليد اليسرى المتجهه لأسفل و مرر اليد اليمنى المنبسطه والمتجهه لأسفل عمودياً على معصم اليد اليسرى .



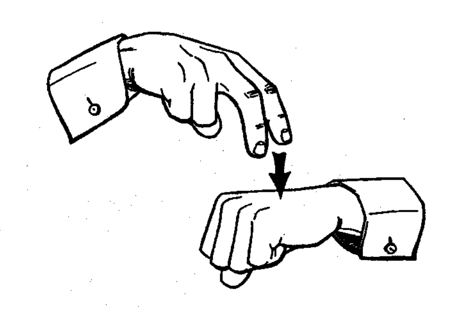
الخبــز حرك أطراف أصــابع اليـد اليمنـى لأسـفل قليـلاً عـبر السـطح الخلفـى لليـد اليســرى المنبسطه و المتجهـه للداخل .	
الزبد-المربى اجعـل اليـد اليسرى منبســطه و متجهــه لأعلى ، ثم مرر إصبعى السبابه و الوسطى لليـد اليمنـى بســرعه علــى راحــة اليــد اليسرى.	
البيــض اجعل أصــابع كـل يـد منقبضـه مع إبقـاء إصبعــى الســبابه و الأوســط فــى وضــع مستقيم، ضـع اليـد اليمنــى أعلــى اليــد اليسرى بحيــث تكـون عموديـه عليـها ثـم إنزل بأصابع اليد اليمنى على أصابع اليـد اليسرى ، ثم كلا اليديـن تجـاه الخـارج و لأسفل فى نفس الوقت .	
يـشــرب اقبض أصابع اليــد اليمنـى بحيـث تواجـه إصبع الإبهام لنفس اليد ، ثـم حـرك اليـد تجاه الفم .	

الخبز التوست ـ الخبز المحمص اجعل اليد اليسرى منبسطه و متجهه لأعلى ، ثم ضع إصبعى السبابه و الوسطى المستقيمان فى وضع قائم على راحة اليد اليسرى ، ثم أدر وضع إصبعى السبابه والوسطى لليد اليمنى ليصبحا فى وضع عمودى على ظهر اليد اليسرى .	
جوعان ـ الجوع اجعل أصابع اليد اليمنى منحنيه للداخل، ثم اسحب اليد من أمام الرقبه لأسفل حتى تصل إلى منتصف الصدر .	
لذيذ الطعم ضع طرف الإصبع الأوسط على مقدمة الفم، ثم اسحب اليد بعيداً فى الاتجاه بعيداً عن الفم ، كرر هذه الحركه مرات قليله .	
اللبن اجعل اليد اليمنى كما لو كانت تضغط على شئ للداخل ثم اسحبها لأسفل ، ثم أعدها مره أخرى لأعلى ، كرر نفس الحركه بكلا اليدين بالتناوب .	

بطاطس

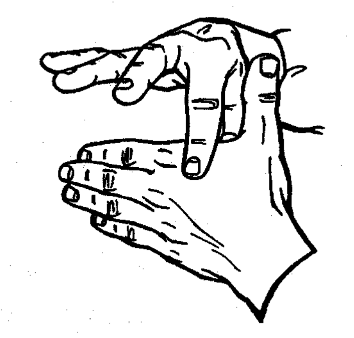


اجعل اليد اليسرى منقبضه و متجهه لأسفل ، ثم اضرب بإصبعى السبابه والوسطى لليد اليمنى على ظهر اليد اليسرى.



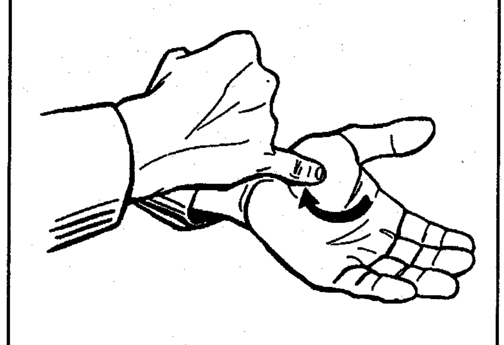
اللحم ـ لحم البقر

اجعل اليد اليسرى منبسطه و متجهه جهة الجسم مع إبقاء إصبع الإبهام مستقيماً ، ثم اضغط على راحة اليد اليسرى بإصبعى السبابه و الإبهام لليد اليمنى .



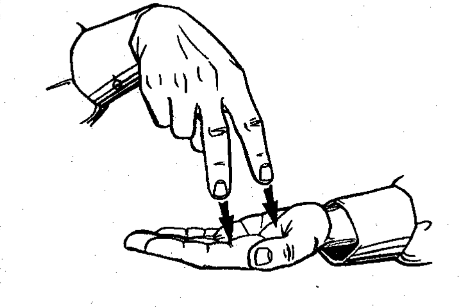
الجيلى ـ المربى

اجعل اليد اليسرى منبسطه و متجهه لأعلى ، ثم مرر الإصبع الصغير لليد اليمنى المنقبضه فى شكل منحنى من الأمام إلى الخلف على راحة اليد اليسرى .



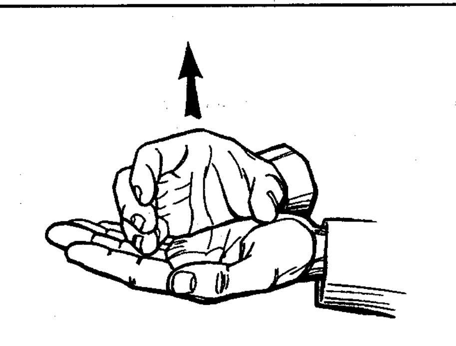
الشوكه

اجعل اليد اليسرى منبسطه و متجهه لأعلى ، ثم ضع إصبعى السبابه و الوسطى لليد اليمنى فى إتجاه عمودى لأسفل لتلامس راحة اليد اليسرى .



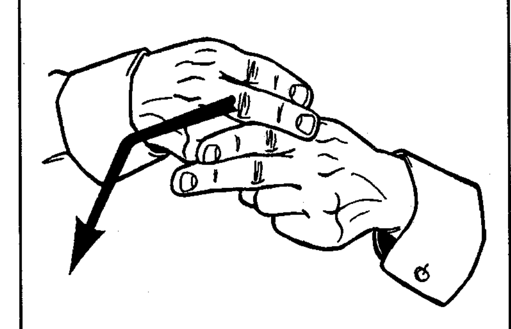
كوب للشرب

اجعل اليد اليسرى منبسطه و متجهه لأعلى ، ثم حرك اليد اليمنى المنحنيه فى اتجاه عمودى لأعلى بعيداً عن راحة اليد اليسرى .



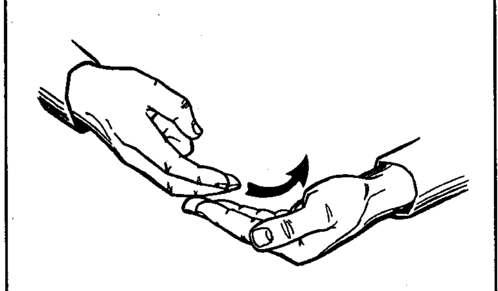
السكينه

اقبض أصابع اليدين مع إبقاء إصبعى السبابه و الوسطى لكل يد مستقيمين ، ثم ضع أصابع اليد اليمنى عمودياً أعلى اليد اليسرى ، ثم اسحب أصابع اليد اليمنى للخارج و لأسفل .



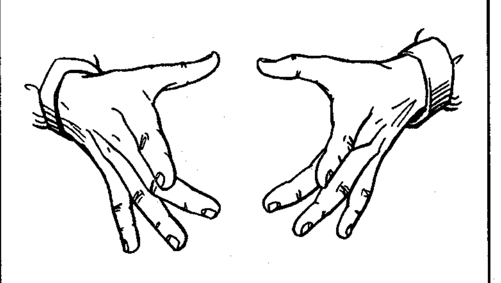
الملعقه

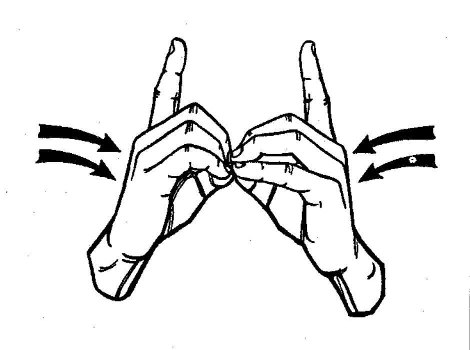
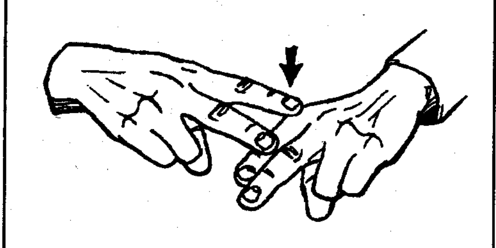
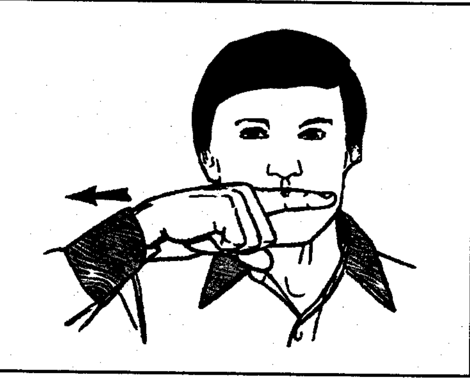
اجعل اليد اليسرى منحنيه قليلاً و متجهه لأعلى ، ثم حرك إصبعى السبابه والوسطى لليد اليمنى على راحة اليد اليسرى .



طبق مسطوح

ضع أصابع الإبهام و الوسطى لليدين معاً بحيث تكون متقابله لتكون شكل دائره .

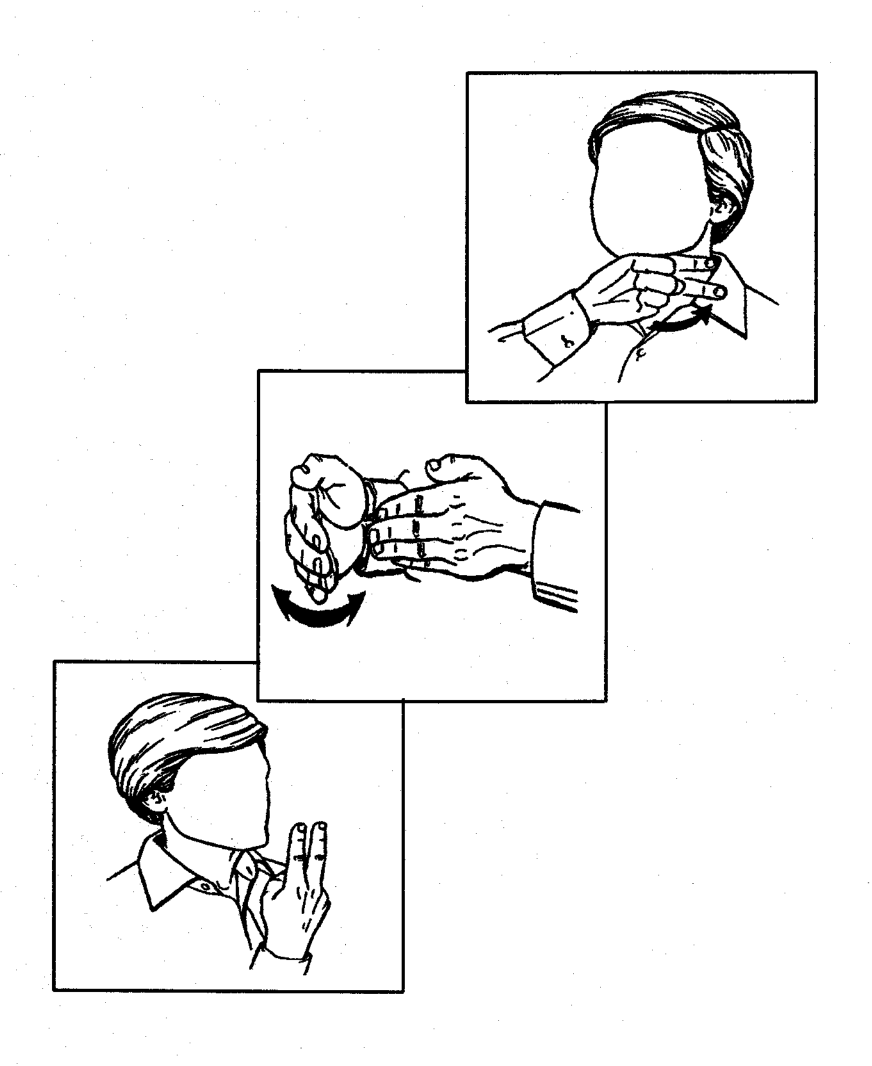


	**الحلوى (العسليه)** اجعـل كلتـا اليديـن منقبضتـين مـع إبقـاء إصبعـى السـبابه مسـتقيمين و متجـهين لأعلى، حرك اليدين تجاه بعضـهما حتـى تتلامس أطراف أصابع اليدين ، كـرر هـذه الحركه عدة مرات .
	**المـاء** اجعل إصبعى الإبهام و السبابه لليد اليمنى على شكل دائره ، مع إبقـاء بـاقى أصابع اليد مستقيمه و منبسطه لأعلى ، ثم حـرك اليد تجاه الفم عدة مرات .
	**الملـح** إخبـط إصبعـى السـبابه و الوسـطى لليـد اليمنى فوق ظهر إصبعى السبابه و الوسطى لليد اليسرى مع تكـرار هـذه الحركـه عـدة مرات بحيث يكون اتجاه الأصـابع لليديـن عمودى على بعضهما.
	**عصـير** اقبض اليد اليمنى مع إبقاء إصبع السـبابه مسـتقيماً ، ثـم مـرر إصبـع السـبابه عـبر الشفتين من اليمين إلى اليسار .



الفَصلُ الرَّابعُ

الأسرة والأصدقاء والناس

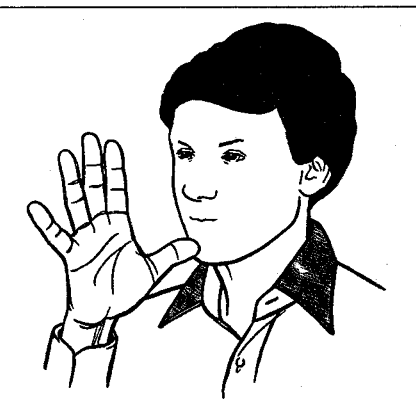


الأب ـ الوالـد

المس الجبهـه بـإصبع الإبـهام لليـد اليمنـى المنبسطه ، مع تحريك باقى الأصابع حركـه اهتزازيه خفيفه .

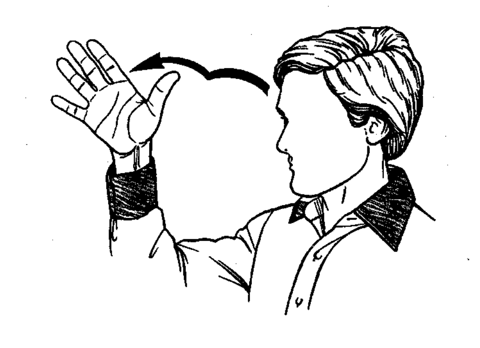
الأم ـ الوالده ـ ماما

المس الذقن فى الجهه اليمنى بإصبع الإبهام لليد اليمنى المنبسـطه مـع تحريـك الأصابع حركـه اهتزازيـه خفيفـه ـ و إشـارة كلمـة (ماما) هى نفـس الإشـاره بحيـث أن يلمـس الإبهام الذقن عدة مرات .



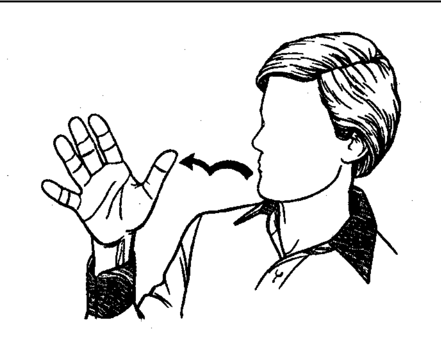
الجـد

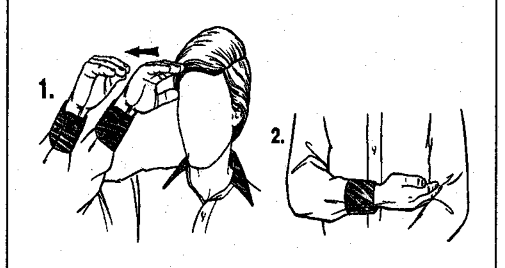
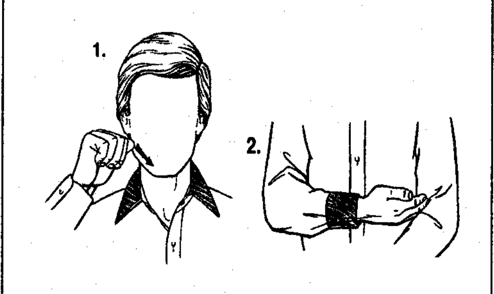
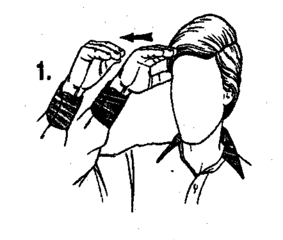
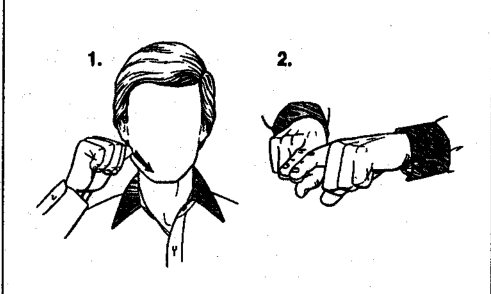
إلمـس الجبهـه بـإصبع الإبـهام لليـد اليمنـى المنبسطه و التى راحتـها مواجهـه لليسـار ، حرك اليد اليمنى مسافتين للأمام .

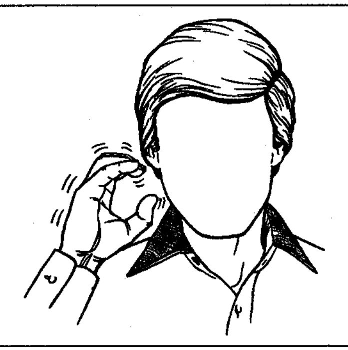
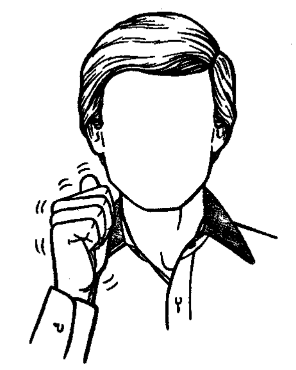
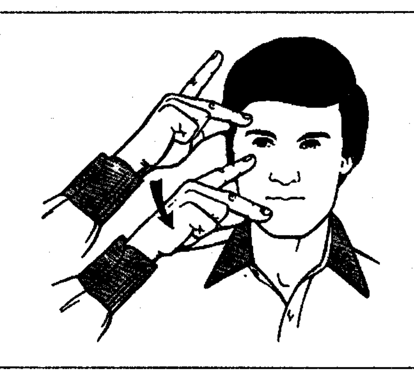
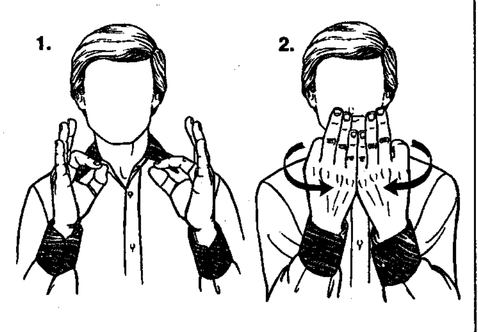


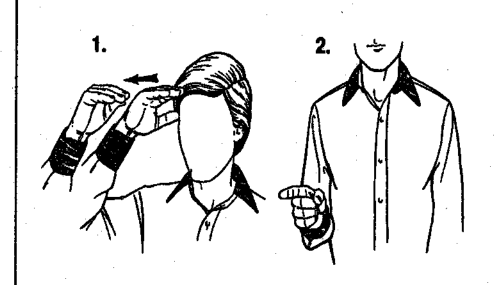
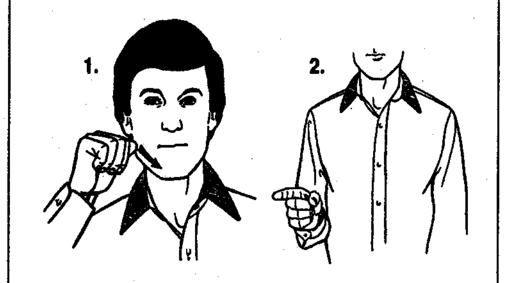
الجـده

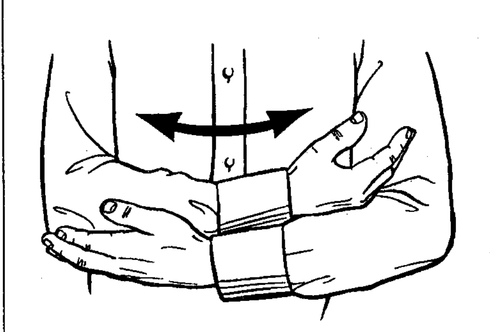
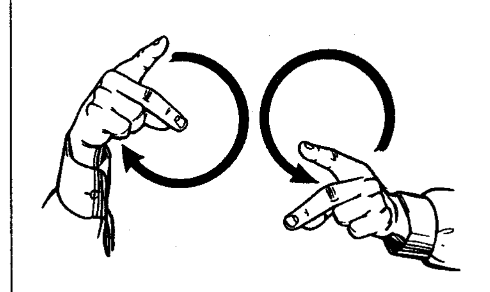
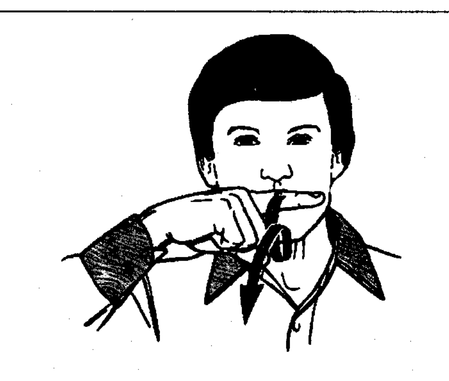
المـس الذقـن بـإصبع الإبـهام لليــد اليمنــى المنبســطه و التــى تواجــه راحتــها جهــة اليسار، حرك اليد اليمنى مسافتين للأمام .



ابـــن حـرك اليـد اليمنـى تجـاه الجبهـه و كـأنك تمسـك قبعـه بـين أصـابعك و الإبـهام ، ثـم حركها تجاه الأمام مسافه قليله ، ثم حــرك راحة اليد المنبسطه و المتجهـه لأعلـى جهـة المرفق الأيسر المنحنى .	
بنت.ابنـه تتبع الفك السفلى فـى الناحيـه اليمنـى مـن الأذن إلى الذقـن بواسـطة طـرف إبـهام اليـد اليمنـى ، ثـم حـرك راحـة اليــد المنبســطه والمتجهه لأعلى نحو المرفق الأيسر المنحنى.	
أخ حرك اليد اليمنى إلى الجبهه كمـا لـو كنـت تمسك حافـة قبعـه بـين الإبــهام و بـاقى الأصابع ثم حركها للأمام قليـلاً ، ثـم وجـه السبابتين للأمام بجوار بعضهما .	
أخـــت تتبع الفـك السـفلى الأيمـن مـن الأذن حتـى الذقـن بطـرف إصبـع الإبـهام الأيمـن ، ثـم حــرك إصبعــى الســبابه لليديــن و همــا متلامسان للأمام .	

	**ابن ـ بنت ـ (العم أو الخال)** اقبض اليد اليمنى بحيث تكون شكل دائـره من الإبهام و باقى الأصابع معاً بـالقرب مـن الصدغ الأيمن للإشاره للمذكر أو بالقرب مـن الخد الأيمن للإشاره للمؤنث ، ثم هزها فـى اتجاه ثم فى الاتجاه الآخر من المعصم .
	**العمه ـ الخالـه** ضع اليـد اليمنـى قـرب الخـد الأيمـن وهـى منقبضه و حرك للخلف و للأمام من المعصم.
	**الاباء ـ الوالدين** إجعـل أصـابع الإبـهام و السـبابه و الأوسـط بنفس الشكل الموجود فى الصوره ثـم ضعـهم بـالقرب مـن الصـدغ الأيمـن ثـم حركـها إلى أسفل لتصل إلى الجانب الأيمن للذقن .
 	**الأسره ـ العائله** اجعل اليدين متواجهتين مـع تكويـن شـكل دائره بإصبعى السبابه و الإبهام لكل يد ثـم حرك اليدين حركه دائريه نحو الخارج فـى نفس الوقت حتى تتلامس الأصابع الصغـيره لليدين .

 	**هــو** حـرك اليـد اليمنـى للجبهـه كمـا لـو كنــت تمسك قبعه بين الإبهام و باقى الأصـابع ثـم حركها للأمام قليلاً ، ثم وجه إصبع السبابه للأمام .
 	**هــى** أشـر إلى عظمـة الفـك اليمنـى مـن الأذن إلى الذقن بواسطة جانب إبهام اليد اليمنى ، ثم وجه إصبع السبابه للأمام.
	**رجــل** المس الجبين بإبهام اليد اليمنى المفتوحه ثـم ضعها على الصدر و هى مفتوحه أيضاً .
	**امــرأه** المس الذقن بإبهام اليد اليمنـى المفتوحـه ثـم ضعها على الصدر و هى مفتوحه أيضاً

الرضيــع ضـع الذراعـين فـوق بعضـهما فـــى الوضــع التقليدى لهز أو مرجحة الطفل الرضيع ، ثم حرك الأذرع .	
طفل صغير مـد الإصبـع الصغـير و إصبـع السـبابه لليـد اليمنى و باقى أصابع اليد منقبضـه و راحـة اليـد مواجهـه لأسـفل ضـع إصبـع الســبابه أسفل الأنــف ، تـدور حينئذ اليـد تـدور أو تتحـرك لأعلـى و لأسـفل بخفـــه و أحيانــاً تتحرك إلى اليمين معاً فى نفس الوقت .	
النـــاس اجعـل كلتـا اليديـن تـأخذان الشـكل المبـين بالرسم المجاور ثم حركهما فى شكل دائـرى بالتبادل بحيـــث يكـون اتجـاه هـذه الدوائـر للداخل .	
انصت ـ استمع إلى اقبض أصابع اليد اليمنـى مـع إبقـاء إصبـع السبابه يشير تجاه اليسار ، ثـم حـرك اليـد أمام الفم فى شكل دوائر لأسفل .	

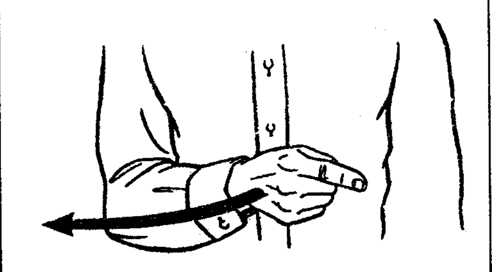
لى ـ ملكى ـ شخصى ضع راحة اليد اليمنى منبسطه على الصدر و متجهه للداخل .	
أنـــــا أشر بإصبع السبابه لليد اليمنى فــى اتجـاه الصدر و باقى أصابع اليد منقبضه .	
نـفـسـى أشر بإبهام اليد اليمنى تجاه وســط الصـدر و راحة اليد منقبضه تجاه اليسار .	
أنـــت أشر بإصبع السبابه إلى الشخص المخاطب ، أما لـو كـانت الإشـاره إلى أشـخاص عـده : حرك يدك وهى تشير إليــهم مــن اليســار إلى اليمين .	

نحن ـ نا المتحدثين

اجعل إصبع السبابه الأيمن يلامس الكتف الأيمن و باقى أصابع اليد منقبضه ثم حرك اليد على شكل نصف دائره حتى يلامس الكتف الأيسر .

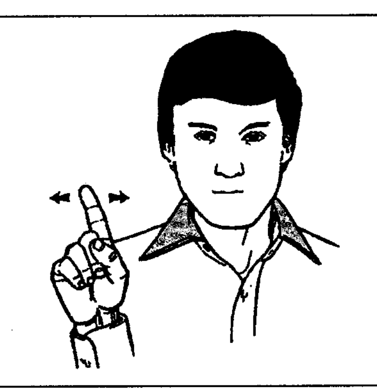
هم ـ إنهم ـ أولئك ـ هؤلاء

اجعل إصبع السبابه الأيمن يشير للأمام أو فى اتجاه الأشخاص أو الأشياء المشار إليهم ثم حرك اليد فى إتجاه اليمين .



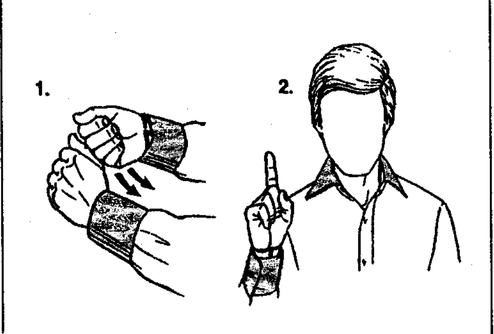
شخص ما ـ شيء ما

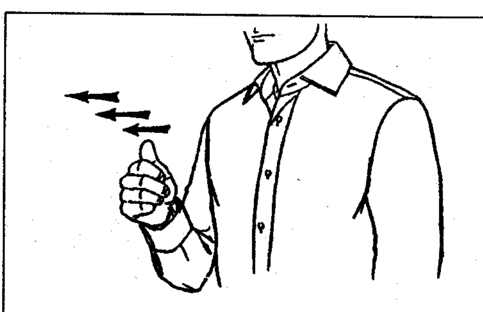
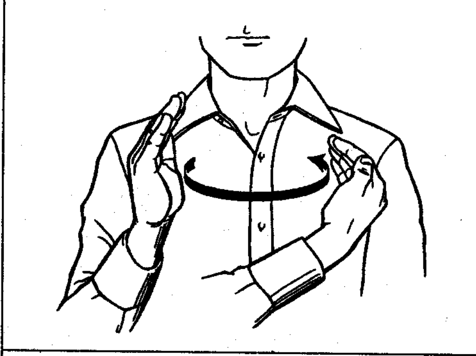
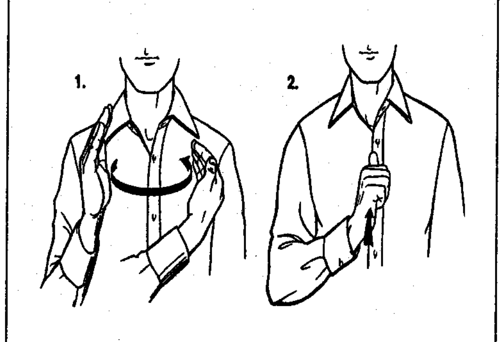
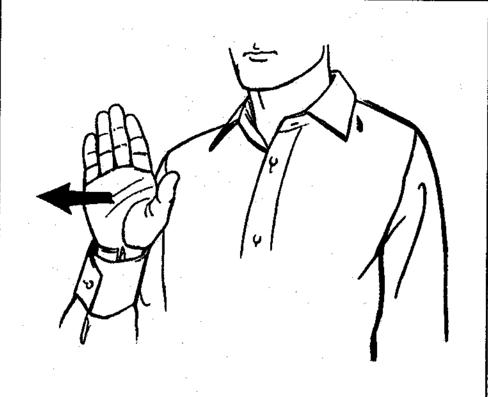
مد إصبع السبابه الأيمن مع جعل راحة اليد المنقبضه متجهه للأمام ثم هزه بخفه للأمام و للخلف و من اليسار لليمين .

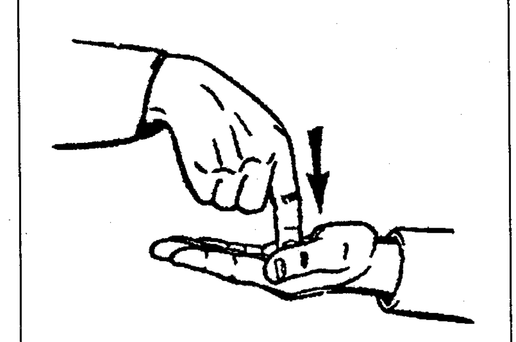
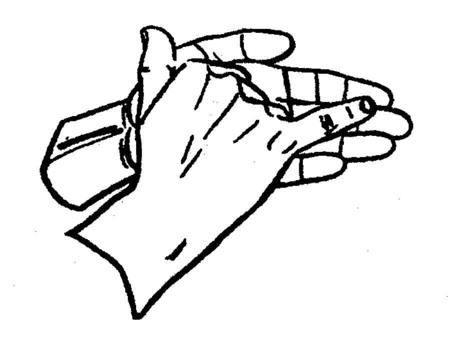
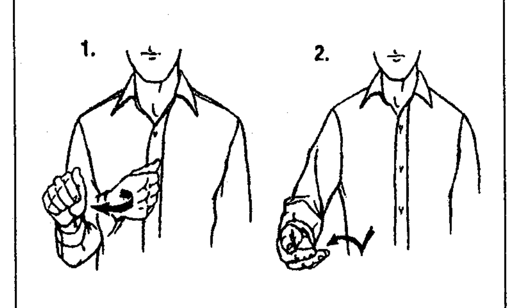
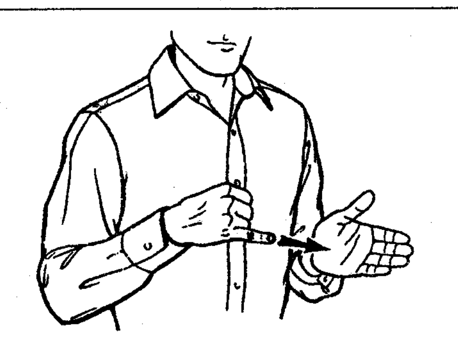


كل شخص ـ جميع الناس

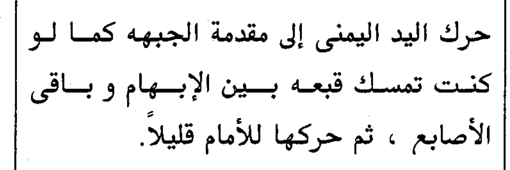
مد اليد اليسرى إلى الأمام و هى منقبضه ومتجهه لليمين ، ثم اجعل مفاصل أصابع اليد اليمنى المنقبضه تتلامس و تمر على مفاصل أصابع اليد اليسرى و ذلك لعدة مرات ، ثم أضف الإشاره العدديه للرقم " واحد " .



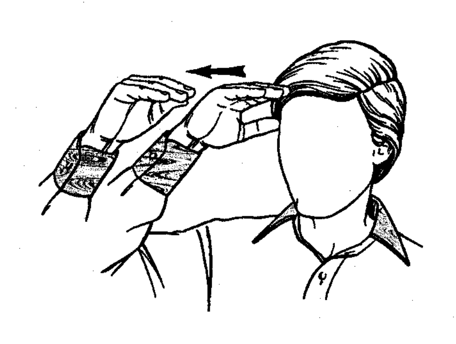
	**نفسك ـ نفسه ـ أنفسهم ـ أنفسكم** إقبض اليد اليمنى مشيراً بالإبهام المتجه لأعلى ثم حرك اليد على مراحل فى اتجاه الشخص أو الشئ المشار إليه .
	**ملكنا** ضع اليد اليمنى المنحنيه بسيطاً جهة اليسار على الجانب الأيمن من الصدر ، ثم حركها فى حركه دائريه لإحضارها لتتكئ على الكتف الأيسر.
 	**أنفسنا** ضع اليد اليمنى المنحنيه بسيطاً جهة اليسار على الجانب الأيمن من الصدر ، ثم حركها فى حركه دائريه لإحضارها لتتكئ على الكتف الأيسر ، ثم أشر بإبهام اليد اليمنى المنقبضه إلى وسط الصدر .
	**له ـ لها ـ لهم** اجعل اليد اليمنى منبسطه و راحة اليد موجهه للشخص أو الأشخاص المشار إليهم . (الإشاره للذكر أو الأنثى ممكن أن تسبق تلك الإشاره إذا لم تكن واضحه من سياق الحديث) .

هذا ـ هذه للقريب اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه لأعلى ، ثم أشر بإصبع السبابه لليد اليمنى إلى داخل راحة اليد اليسرى .	
هذا ـ هذه للبعيد اجعل اليد اليسرى منبسطه و متجهه للأمام، ثم اجعل اليد اليمنى منقبضه أمام راحة اليد اليسرى مع جعل إصبعي الإبهام و الصغرى لليد اليمنى مستقيمين.	
أى شيء ضع اليد اليمنى منقبضه على الصدر ، ثم حركها تجاه الخارج لتصبح متجهه للأمام ثم إجعل اليد منبسطه و مواجهه لأعلى وحركها من الجسم إلى الأمام على مراحل متتاليه .	
هذا ـ هذه لغير العاقل اجعل اليد اليسرى منبسطه و متجهه للأمام، و اجعل اليد اليمنى منقبضه أمام راحة اليد اليسرى مع إبقاء إصبع الصغرى مشيراً للأمام ، ثم حرك اليد اليمنى للأمام .	

ولد ـ مذكر

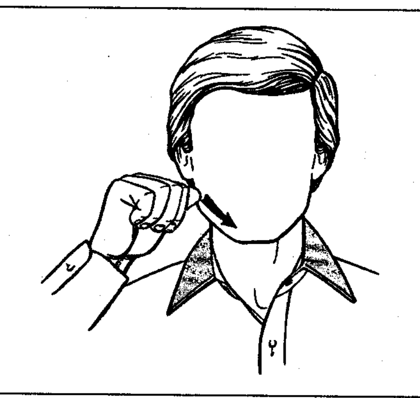


حرك اليد اليمنى إلى مقدمة الجبهه كما لو كنت تمسك قبعه بين الإبهام و باقى الأصابع ، ثم حركها للأمام قليلاً.



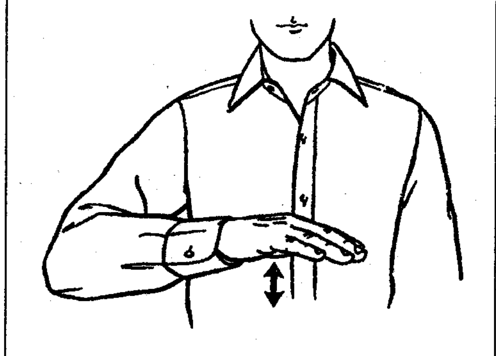
بنت ـ عذراء ـ أنثى

تتبع عظام الفك السفلى اليمنى من الأذن حتى الذقن براحة إصبع الإبهام اليمنى .



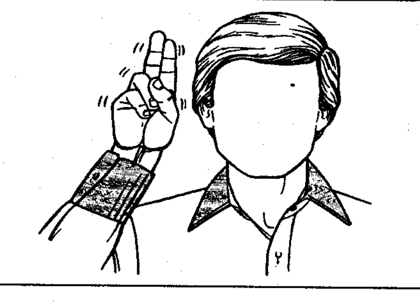
طفل ـ طفله

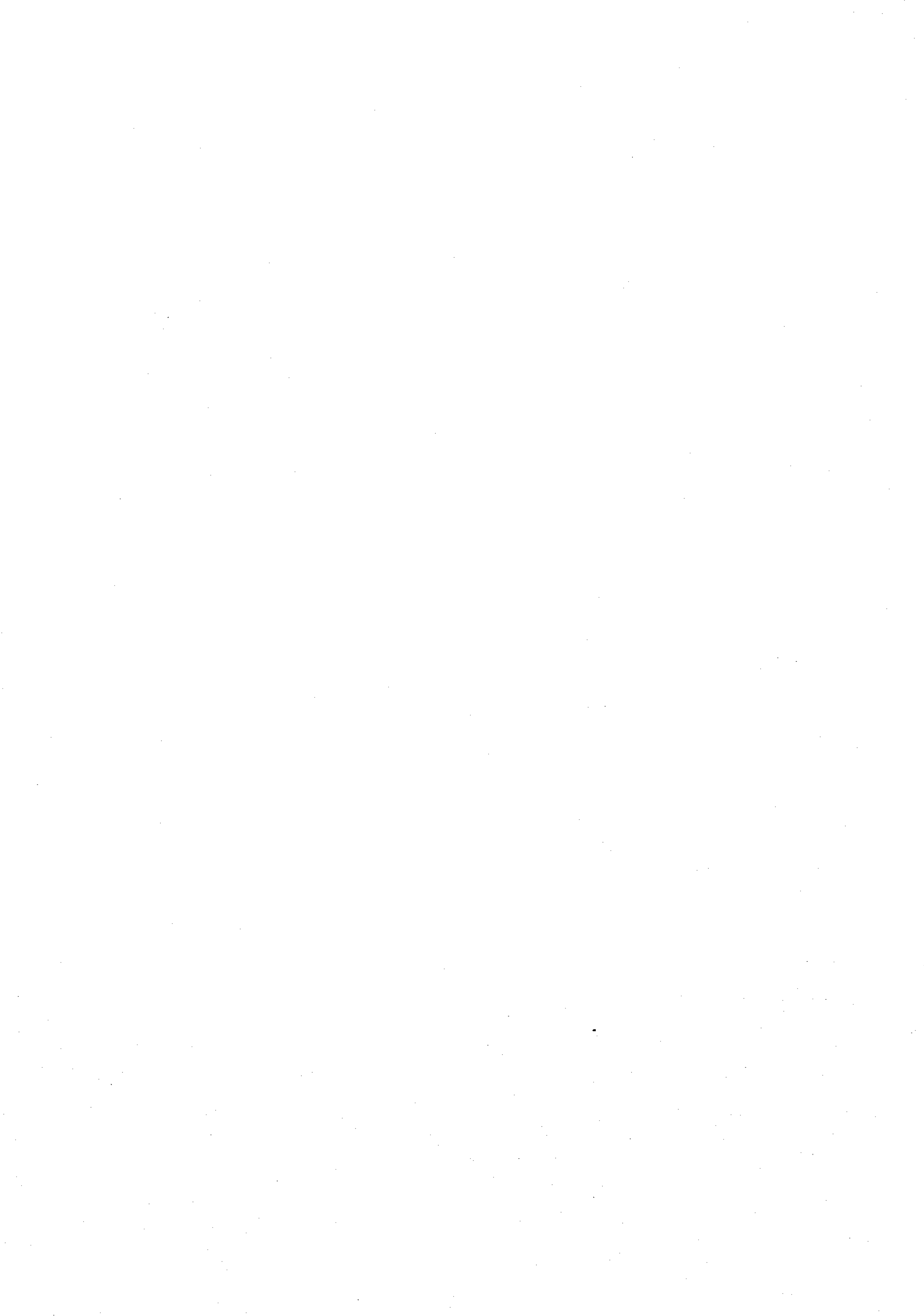
ضع راحة اليد اليمنى منبسطه و متجهه إلى أسفل أمام الجسم و حركها و كأنك تربت (تطبطب) على رأس طفل ، و عندما تشير إلى أكثر من طفل حرك اليد إلى موضع آخر وكرر الإشاره .



العم ـ الخال

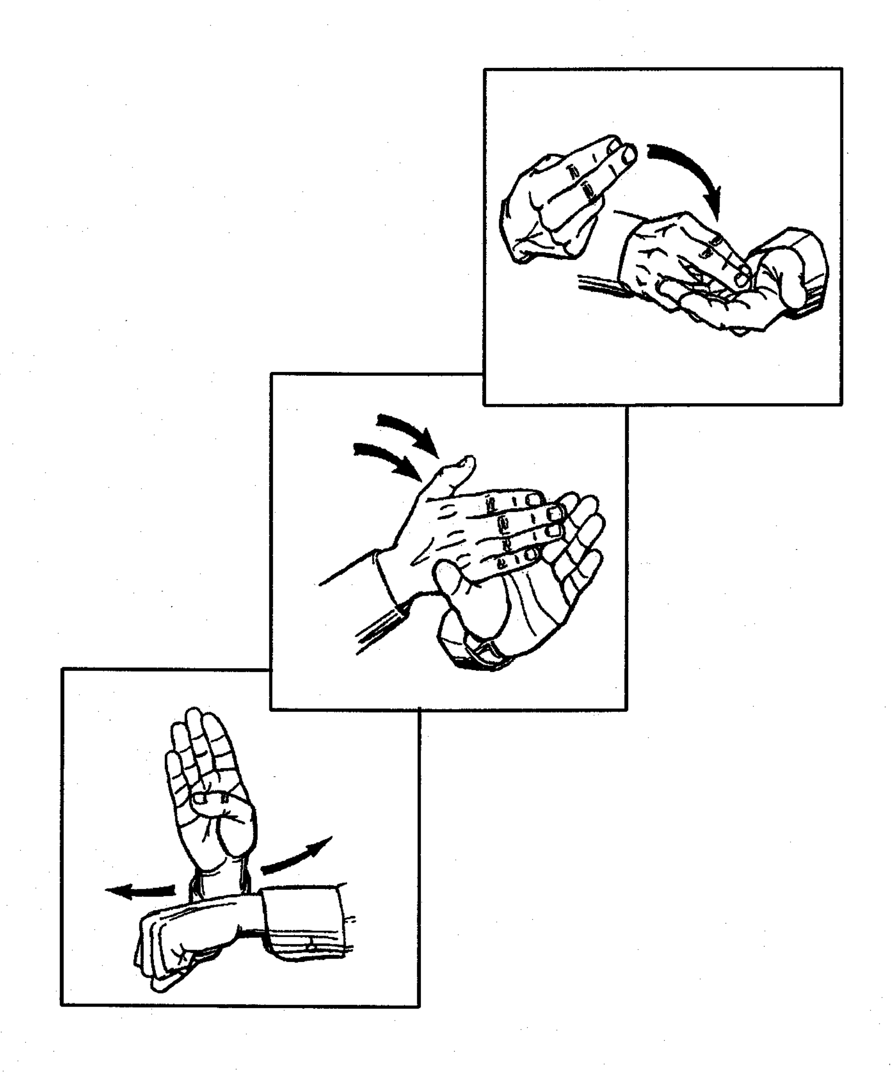
ضع اليد اليمنى قرب الصدغ الأيمن و مع رفع إصبعى السبابه و الوسطى و ثنى باقى الأصابع حرك اليد للخلف و للأمام من المعصم .





الفصل الخامس

الأعداد والنقود والكميات



الصفر

اصنع شكل دائره من خلال ضم أصابع اليد اليمنى أمام إصبع الإبهام ، مع جعل اليد متجهه لأعلى .

الرقم (١)

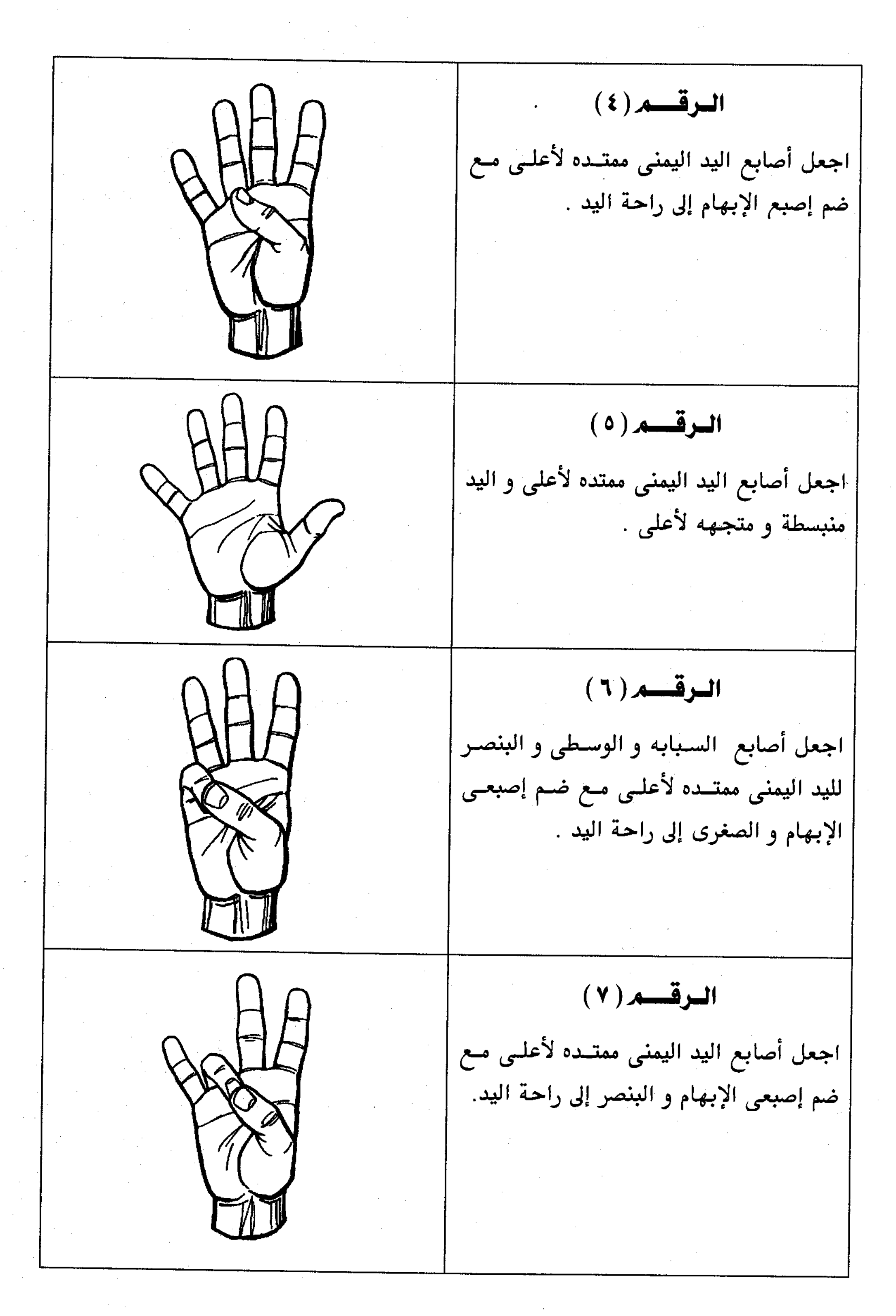
اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبع السبابه لأعلى .

الرقم (٢)

اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبعى السبابه و الوسطى لأعلى.

الرقم (٣)

جعل أصابع الإبهام و السبابه و الوسطى لليد اليمنى ممتده لأعلى مع قبض باقى أصابع اليد .



الرقـــم (٤)

اجعل أصابع اليد اليمنى ممتـده لأعلـى مـع ضم إصبع الإبهام إلى راحة اليد .

الرقـــم (٥)

اجعل أصابع اليد اليمنى ممتده لأعلى و اليد منبسطة و متجهه لأعلى .

الرقـــم (٦)

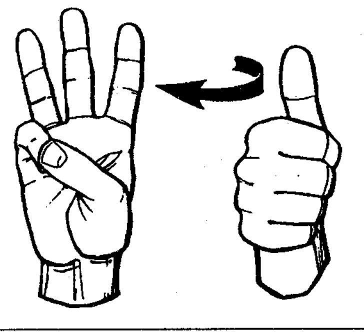
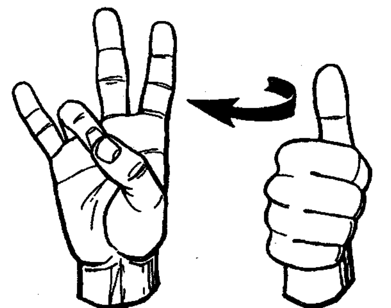
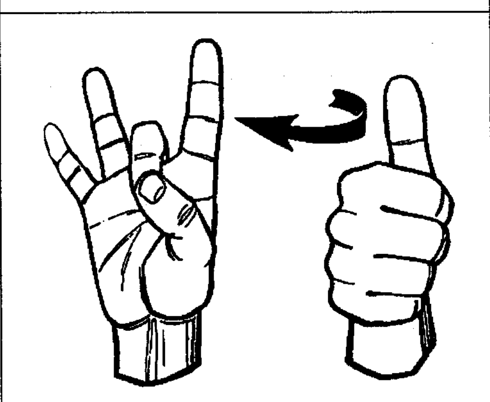
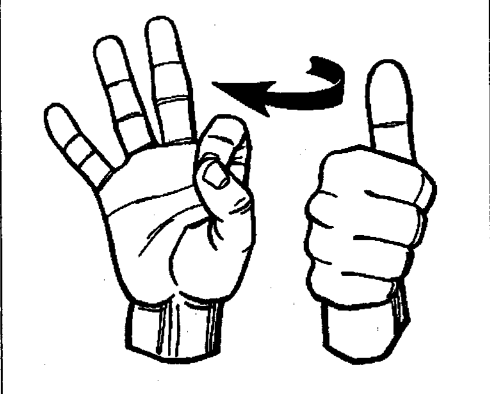
اجعل أصابع السبابه و الوسـطى و البنصـر لليد اليمنى ممتـده لأعلـى مـع ضـم إصبعـى الإبهام و الصغرى إلى راحة اليد .

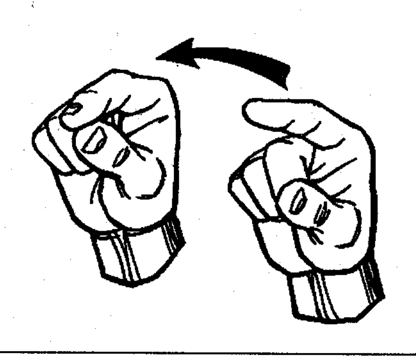
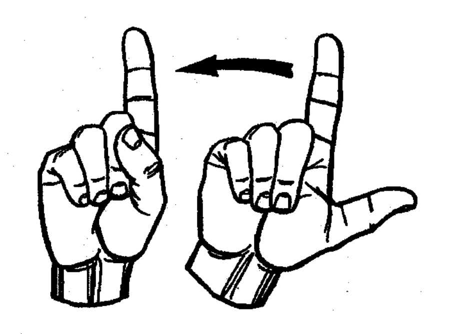
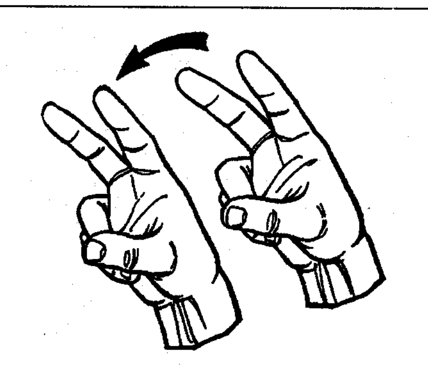
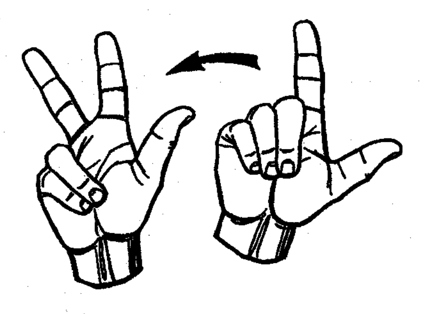
الرقـــم (٧)

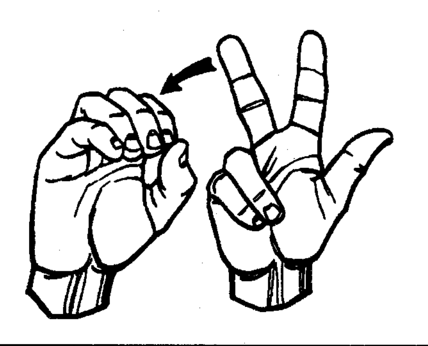
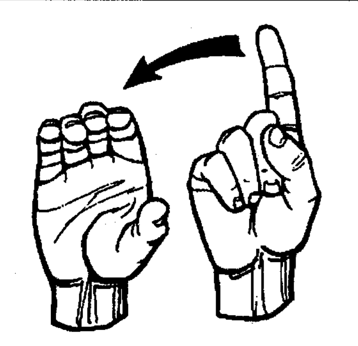
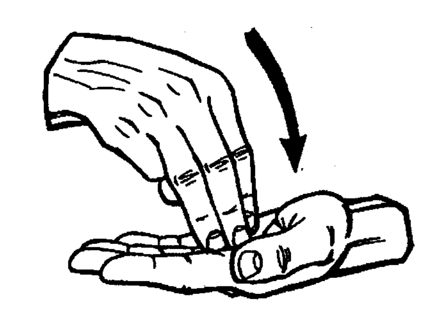
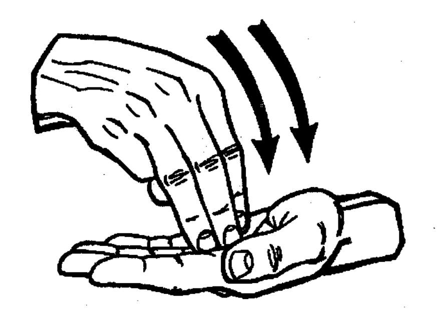
اجعل أصابع اليد اليمنى ممتـده لأعلـى مـع ضم إصبعى الإبهام و البنصر إلى راحة اليد.

الرقـــم (٨) اجعل أصابع اليد اليمنى ممتـده لأعلـى مـع ضم إصبعى الإبهام و الوسطى إلى راحة اليد.	
الرقـــم (٩) اجعل أصابع اليد اليمنى ممتـده لأعلـى مـع ضم إصبعى السبابه و الإبهام إلى راحة اليد.	
الرقـــم (١٠) اجعل اليد اليمنى منقبضه ومتجهــه للخـراج مع مد إصبعِ الإبهام لأعلى وتحريك اليد من المعصم يميناً و يساراً .	
الرقـــم (١١) اجعل اليد اليمنى منقبضه و متجهه لأعلى، ثم مد إصبع السبابه لأعلى.	

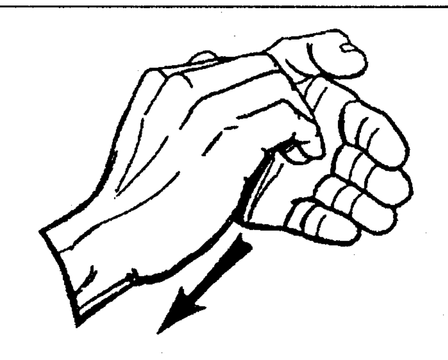
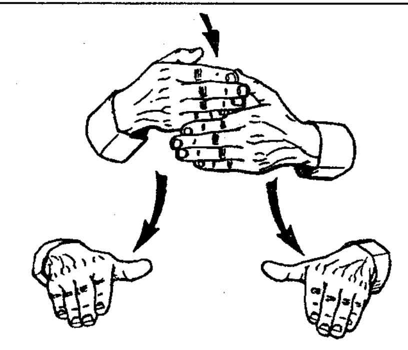
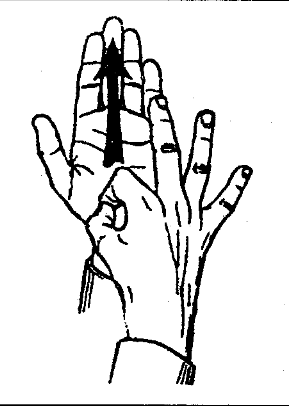
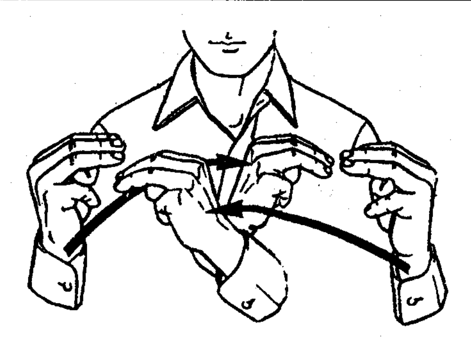
	الرقــم (١٢) اجعل اليد اليمنى منقبضه و متجهه لأعلى، ثم مد إصبعى السبابه و الوسطى لأعلى.
	الرقــم (١٣) اجعل اليد اليمنى منقبضه و متجهه لأعلى، ثم مد إصابع اللإبهام و السبابه و الوســطى لأعلى .
	الرقــم (١٤) اجعل اليد اليمنى منقبضه و متجهه لأعلى، ثم مد اصابع السبابه و الوسطى و الإبـهام والبنصر لأعلى و ضم إصبـع الإبـهام لراحـة اليد .
	الرقــم (١٥) اجعل اليد اليمنى منقبضه و متجهه لأعلى، ثم مد اصابع اليد لأعلى .

الرقم (١٦) اجعل اليد اليمنى منقبضه و متجهة للأمام مع مد إصبع الإبهام لأعلى ، ثم حرك اليد للأمام مع مد أصابع السبابه و الوسطى والبنصر و ضم إصبعى الإبهام و الصغرى لراحة اليد.	
الرقم (١٧) اجعل اليد اليمنى منقبضه و متجهة للأمام مع مد إصبع الإبهام لأعلى ، ثم حرك اليد للأمام مع مد أصابع السبابه و الوسطى والصغرى و ضم إصبعى الإبهام و البنصر لراحة اليد .	
الرقم (١٨) اجعل اليد اليمنى منقبضه و متجهة للأمام مع مد إصبع الإبهام لأعلى ، ثم حرك اليد للأمام مع مد أصابع السبابه و البنصر والصغرى و ضم إصبعى الإبهام و الوسطى لراحة اليد .	
الرقم (١٩) اجعل اليد اليمنى منقبضه و متجهة للأمام مع مد إصبع الإبهام لأعلى ، ثم حرك اليد للأمام مع مد أصابع الوسطى و البنصر و الصغرى و ضم إصبعى الإبهام و السبابه لراحة اليد .	

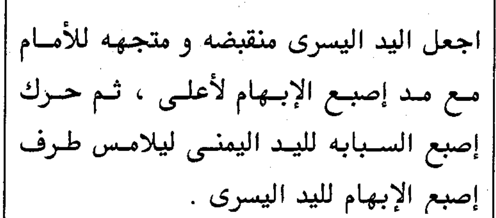
	**الرقــم (٢٠)** اجعل اليد اليمنى منقبضه و متجهــه للأمـام مع مد إصبعى السبابه و الإبهام ، ثم حــرك اليد جهة اليمين مع ضم إصبعـى السـبابه والإبهام .
	**الرقــم (٢١)** اجعل اليد اليمنى منقبضه و متجهــه لأعلـى مع مد إصبعى السبابه و الإبهام ، ثم حــرك اليـد جهــة اليمـين مع ضـم إصبـع الإبـهام لراحة اليد .
	**الرقــم (٢٢)** اجعل اليد اليمنى منقبضــه مع مـد إصبعـى السبابه و الوسطى لأعلــى ، ثـم حـرك اليـد جهة اليمين مع توقف اليد المفاجئ .
	**الرقــم (٢٣)** اجعل اليد اليمنى منقبضه و متجهــه لأعلـى مع مد إصبعى السبابه و الإبهام ، ثم حــرك اليد جهة اليمين مع مد إصبع الوسطى .

الرقـــم (٣٠) اجعل أصابع اليد اليمنى منبسطه و متجهـه لأعلى مع ضم إصبعى البنصـر و الصغـرى ، ثم حرك اليد جهة اليمـين مع ضم أصابع اليد لبعضها .	
الرقـــم مائه اجعل اليد اليمنى منقبضه و متجهـه لأعلـى مع مد إصبع السبابه لأعلى ، ثم حرك اليد جهـة اليمـين مـع جعـل الأصـابع منحنيـه للداخل قليلاً .	
الرقـــم ألف اجعـل اليـد اليسـرى منبســطه و مواجهـه لأعلى ، ثم حرك اليد اليمنى لتستقر أطراف أصـابع السـبابه و الوسـطى و البنصـر علـى راحة اليد اليسرى .	
الرقـــم مليون اجعـل اليـد اليسـرى منبســطه و مواجهـه لأعلى ، ثم حرك اليد اليمنى لتستقر أطراف أصـابع السـبابه و الوسـطى و البنصـر علـى راحـة اليـد اليسـرى ثـم كـرر تحريـك اليـد اليمنى مرتين .	

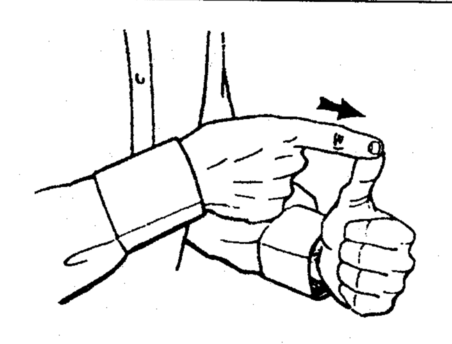
الربـــع اجعل اليد اليمنى منقبضه و متجهــه لأعلـى مع مد إصبع السبابه لأعلى ، ثم حرك اليد لأسفل مع مد باقى أصابع اليد لأعلى و ضم إصبع الإبهام لراحة اليد .	
الـنـصـف اجعل اليد اليمنى منقبضه و متجهــه لأعلـى مع مد إصبع السبابه لأعلى ، ثم حرك اليد لأسفل مع مد إصبع الوسطى .	
الجمــع اجعل أصابع اليد اليسـرى منضمـه لبعضـها ومتجهـه لأسـفل ، ثـم حـرك أصـابع اليـــد اليمنى من أسفل لأعلى مــع ضمـها لتلامـس أطرافها أطراف أصابع اليد اليسرى .	
الضرب. علم الحساب. يحسب اجعل أصابع اليدين منقبضه مع مـد أصـابع السبابه و الوسطى لأعلـى و تحريـك اليديـن حركه أفقيه تبادليه كما هو مبين بالرسم .	

	**الطرح ـ يطرح ـ يستنتج** اجعل اليد اليسرى منبسطه و متجهه للأمام، ثم حرك أطراف أصابع اليد اليمنى على راحة اليد اليسرى بشكل عرضي في الاتجاه من أعلى لأسفل .
	**القسمه** اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين للداخل، ثم حرك اليد اليمنى لتستقر على اليد اليسرى ، ثم حرك اليدين لأسفل وللخارج قليلاً .
	**العد** اجعل اليد اليسرى منبسطه و متجهه لأعلى، و اليد اليمنى منبسطه مع ضم طرفي إصبعي السبابه و الإبهام ، ثم حرك اليد اليمنى من أسفل لأعلى أمام راحة اليد اليسرى .
	**الرياضيات ـ الجبر ـ الهندسه** اجعل أصابع اليدين منحنيه قليلاً للداخل مع ضم إصبعي الإبهام و الصغرى لراحة اليد و اليدين متواجهتين ، ثم حركهما حركه أفقيه تبادليه .

أولاً ـ الأول

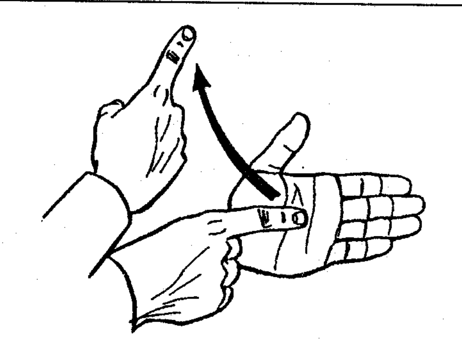


اجعل اليد اليسرى منقبضه و متجهه للأمام مع مد إصبع الإبهام لأعلى ، ثم حرك إصبع السبابه لليد اليمنى ليلامس طرف إصبع الإبهام لليد اليسرى .



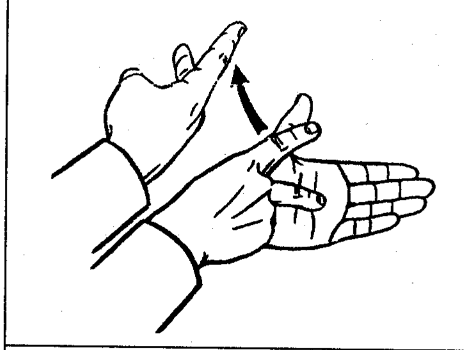
ذات مره

اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه للخارج ، مع جعل إصبع السبابه لليد اليمنى ممتد و يلامس راحة اليد اليسرى ، ثم حرك إصبع السبابه لليد اليمنى لأعلى.



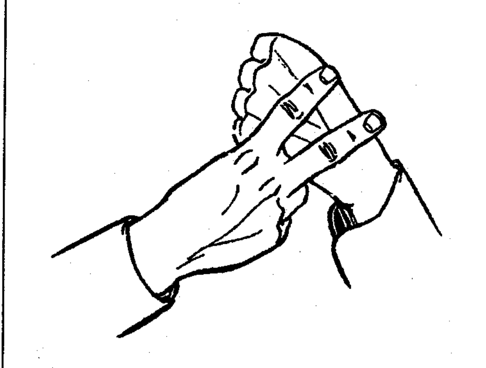
مرتين

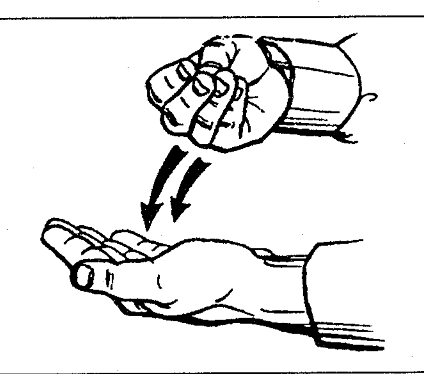
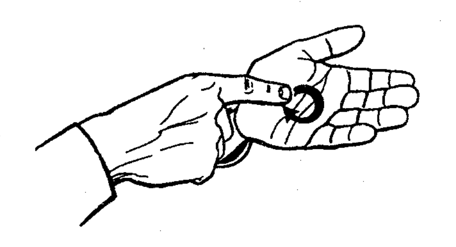
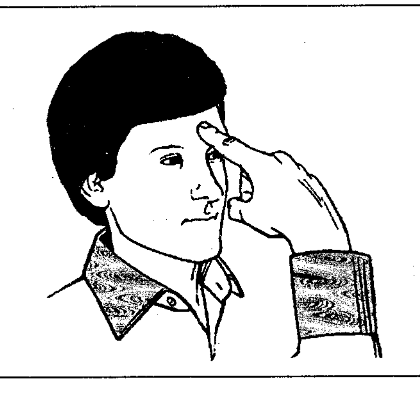
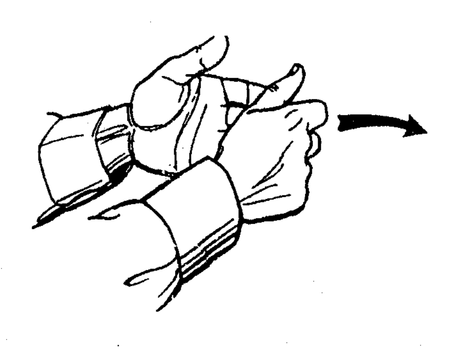
اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه للخارج، مع جعل إصبعي السبابه والوسطى لليد اليمنى ممتدان و يلامسان راحة اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى لأعلى .

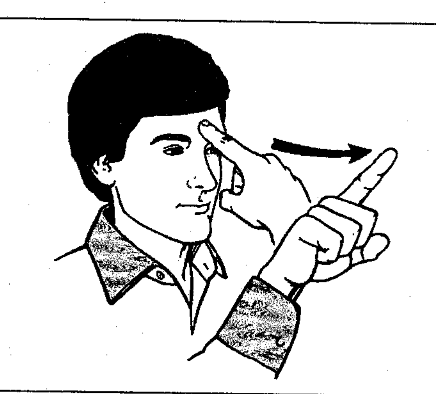
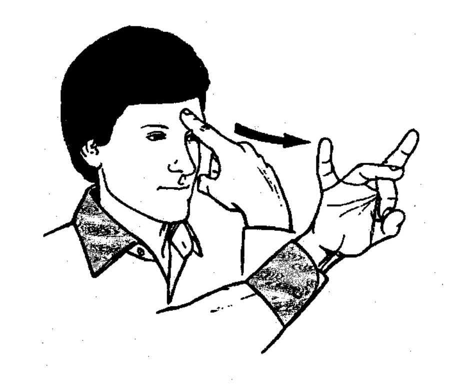
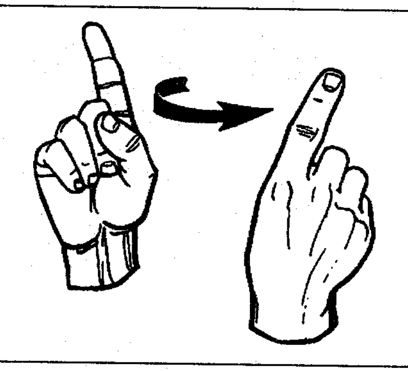
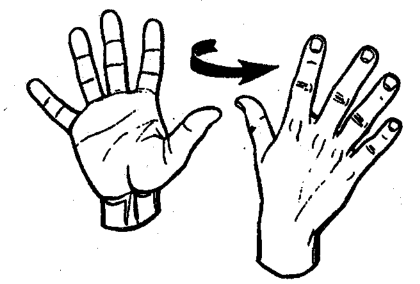


التوفير ـ الإدخار ـ الاقتصاد

اجعل اليد اليسرى منقبضه و مواجهه للداخل ، مع جعل إصبعي السبابه والوسطى لليد اليمنى ممتدان و يلامسا ظهر قبضة اليد اليسرى .



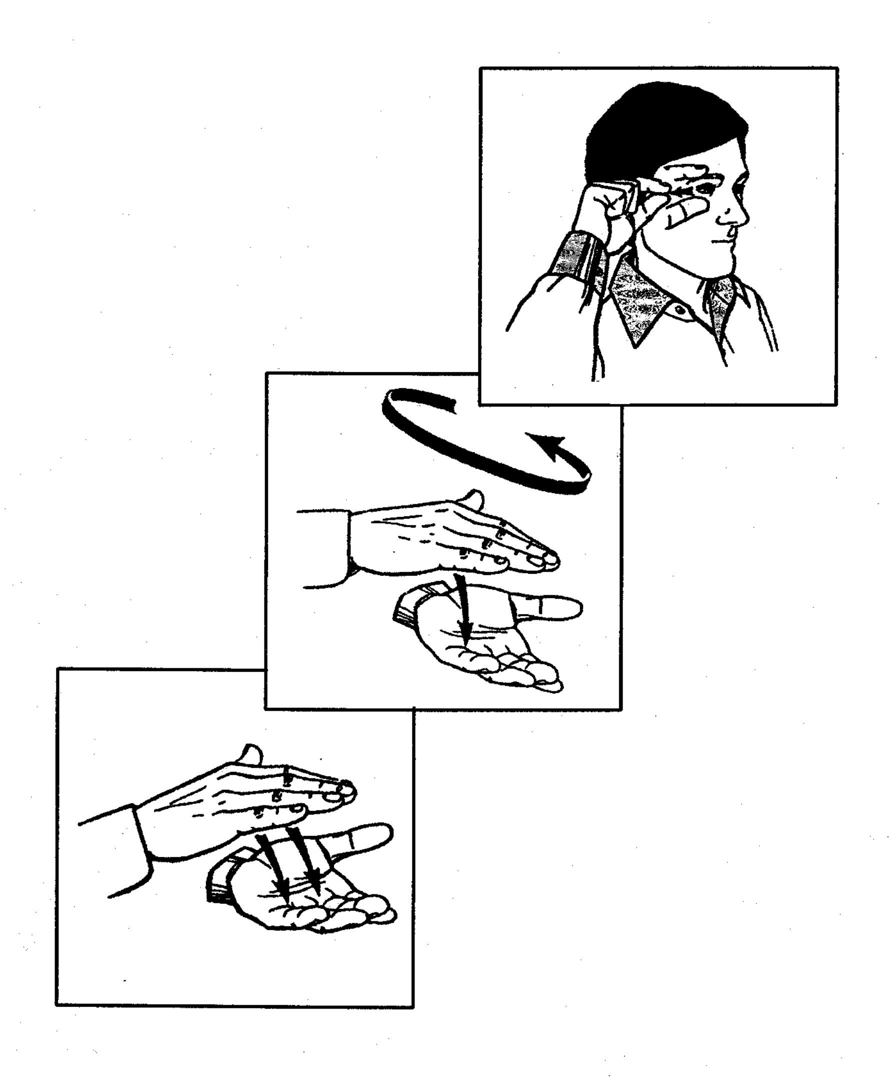
النقود ـ رأس المال ـ السندات اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه لأعلى ، و أصابع اليد اليمنى منحنيه ، ثم حرك اليد اليمنى تجاه راحة اليد اليسرى من أعلى لأسفل عدة مرات .	
العملات المعدنيه اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه للخارج ، ثم ارسم شكل دائره على راحة اليد اليسرى بإصبع السبابه لليد اليمنى .	
أصغر عمله معدنيه اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضه مع جعل طرف إصبع السبابه يلامس منتصف الجبهه.	
العملة الورقية اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه للخارج و اليد اليمنى منقبضه ، ثم مرر اليد اليمنى على راحة اليد اليسرى من الخلف للأمام .	

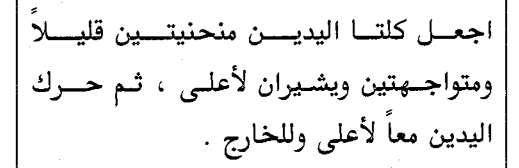
عمله معدنيه صغيره واحده اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضه مع جعل طرف إصبع السبابه يلامس منتصف الجبهه، ثم اجعل السبابه يشير للخارج .	
ثمانية عملات معدنيه صغيره اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضه مع جعل طرف إصبع السبابه يلامس منتصف الجبهه، ثم حرك اليد اليمنى لتصبح مواجهه للخارج مع ضم طرفى إصبعى الوسطى و الإبهام و مد باقى أصابع اليد .	
عملة ورقية واحدة اجعل اليد اليمنى منقبضه و متجهه لأعلى ومواجهه للخارج مع مد إصبع السبابه لأعلى، ثم لف اليد من المعصم لتصبح مواجهه للداخل .	
خمسة عملات ورقية اجعل اليد اليمنى منبسطه و متجهه لأعلى و مواجهه للخارج ، ثم لف اليد من المعصم لتصبح مواجهه للداخل .	



الفصل السادس

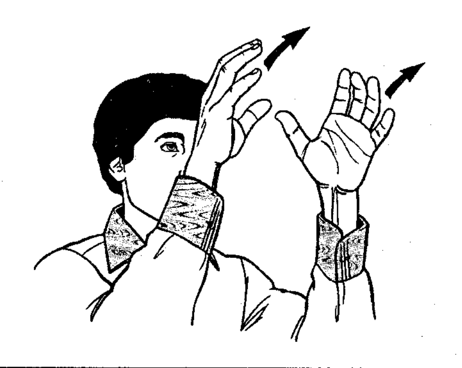
الألعاب الرياضية والهوايات





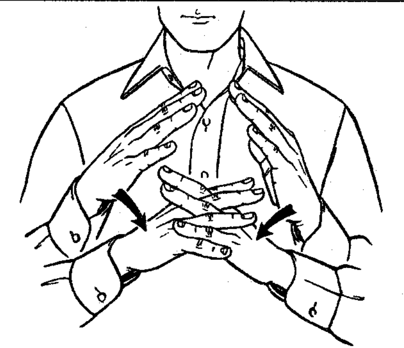
لعبة كـرة الـسـلـه

اجعـل كلتـا اليديـــن منحنيتـــين قليـــلاً ومتواجــهتين ويشـيران لأعلـى ، ثـم حـــرك اليدين معاً لأعلى وللخارج .



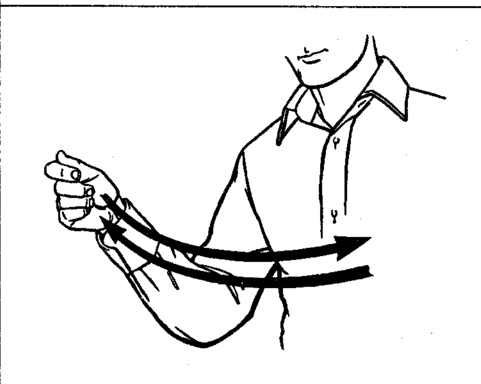
كـرة الـقـدم

اجعـل كلتـا اليديـن بـالقرب مــن بعضــهما ومتواجهتين مع بسـط أصـابع اليديـن ، ثـم حركــهما تجـاه بعضــهما لتتشــابك أصـــابع اليدين معاً للداخل .



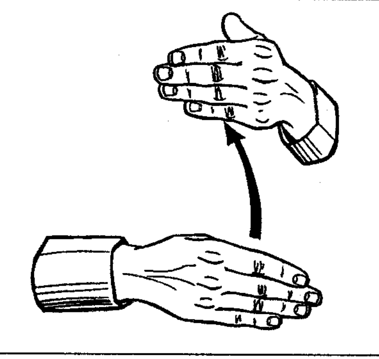
الـتـنـس

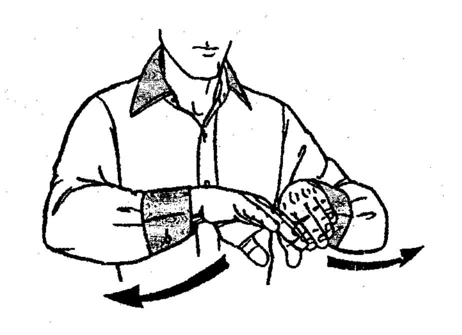
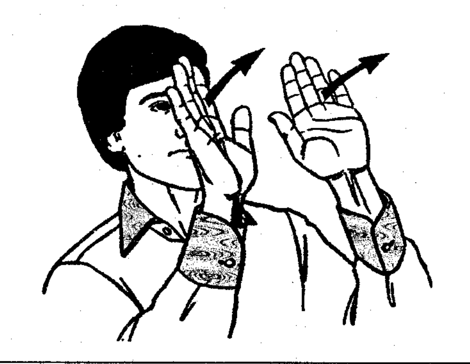
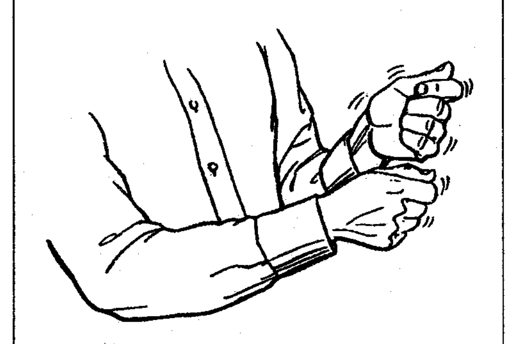
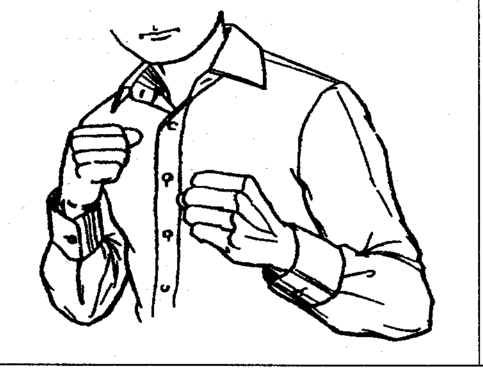
اجعل اليد اليمنى منقبضه وتشير للخـــارج ، ثم حركها يميناً ويساراً أمام الجسم .

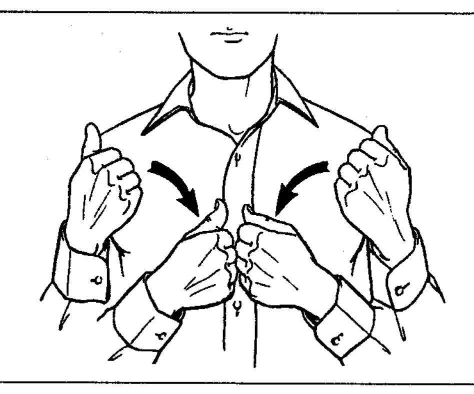
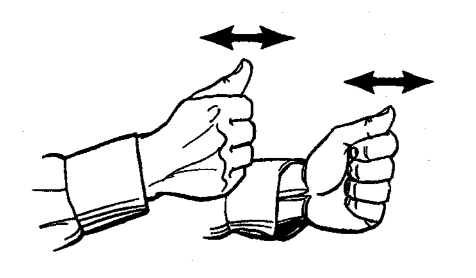
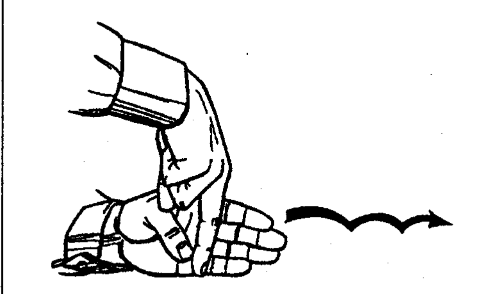
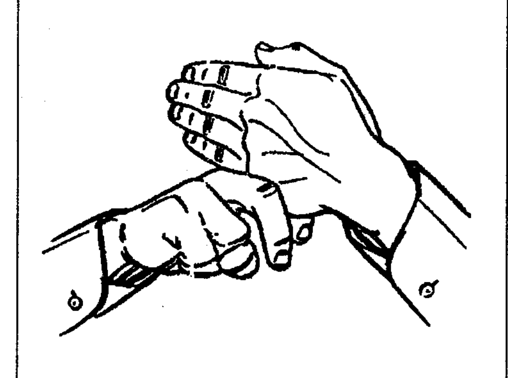


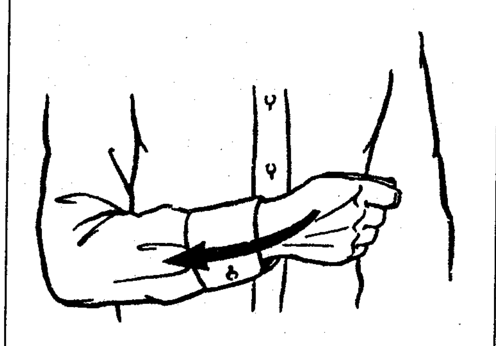
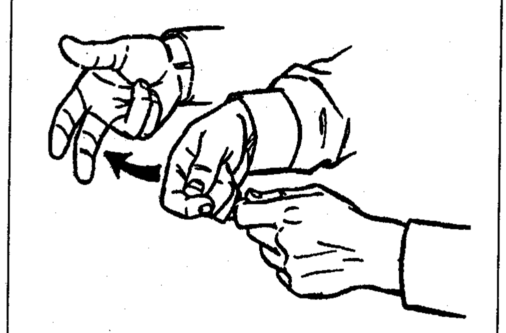
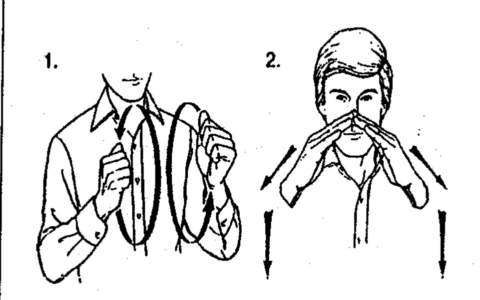
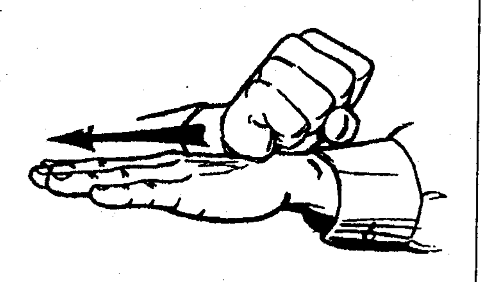
لعبة كرة القدم

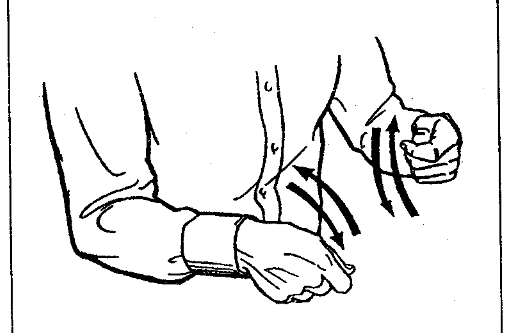
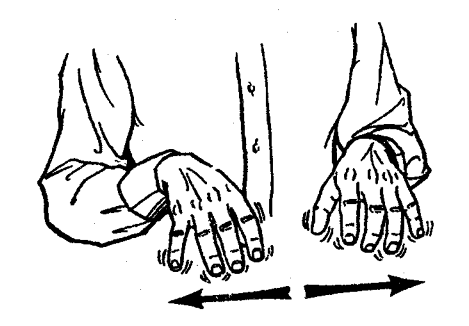
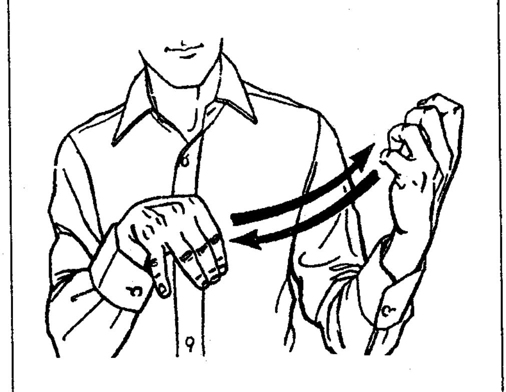
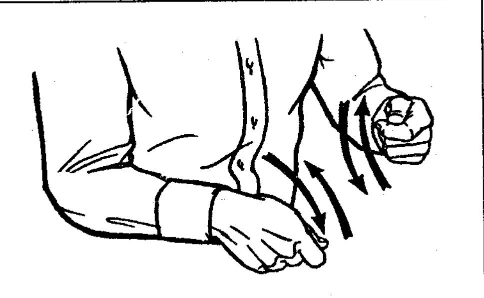
اجعل اليدين منبسطتين ومتجهتين للداخل، ثـم حـرك اليـد اليمنـى لأعلـى تجـاه اليــد اليسرى حتــى يلامـس إصبـع السبابه لليـد اليمنى جانب الإصبع الصغير لليد اليسرى .



	**السباحة** اجعل اليدين منبسطتين ومتجهتين لأسفل بحيث يتلامس جانبا إصبعى السبابه لليدين، ثم حرك اليدين فى نفس الوقت بعيداً عن بعضهما .
	**لعبة الكره الطائره** اجعل اليدين منبسطتين ومتجهتين للخارج ولأعلى ، ثم حرك اليدين معاً للأمام ولأعلى.
	**صيد الأسماك** اجعل اليدين منقبضتين ومتجهتين للأمام ، ثم حرك اليدين معاً حركة اهتزازيه بسيطه.
	**لعبة الملاكمه** اجعل كلتا اليدين منقبضتن أمام الصدر مع رفع اليد اليمنى قليلاً لأعلى . أبقى اليدين على هذا الوضع فترة قليله من الزمن .

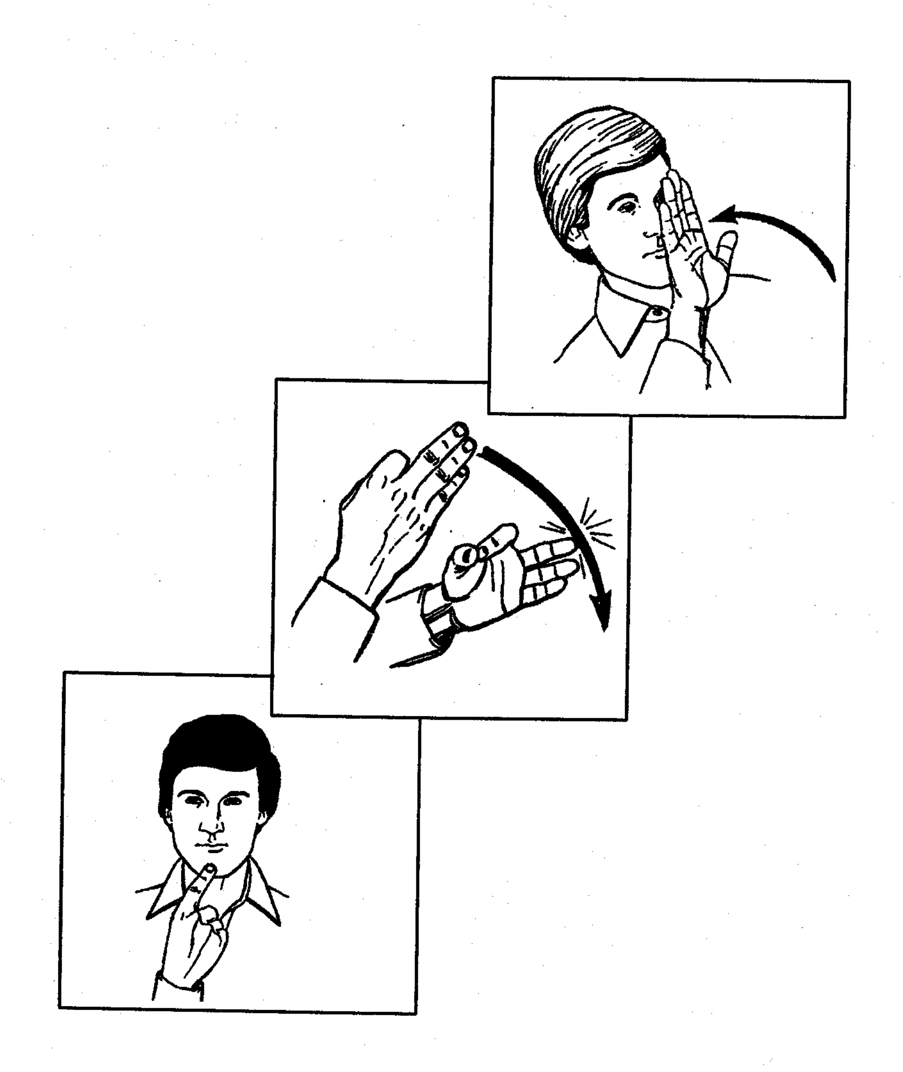
	**الجوله ـ المباراه** اقبض اليدين مع وضعهما أمام الكتفين ، ثم حـرك اليديـن للداخــل لتتلامــس أطــراف الأصابع المنقبضه .
	**تنافس ـ مباراه ـ مناظره** اجعل اليدين منقبضتبن ومتجهتين للأمـام ، حرك كل يد للأمام وللخلف بالتبادل .
	**ركـوب الخيـل** اجعل اليد اليسرى منبسطه ومتجهــه للأمـام وعموديه ، ثم ضع راحة اليد اليسـرى بـين إصبعى السبابه والوسطى لليد اليمنى بحيث تكون اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى .
	**الـتـذكـره** اجعــل اليــد اليســرى منبســطه ومتجهــه للداخل، امسك بطرف راحــه اليـد اليسـرى بـين إصبــعــى السبابه والوســطى لليــد اليمنى بحيث تكون اليد اليمنى أسـفل اليـد اليسرى.

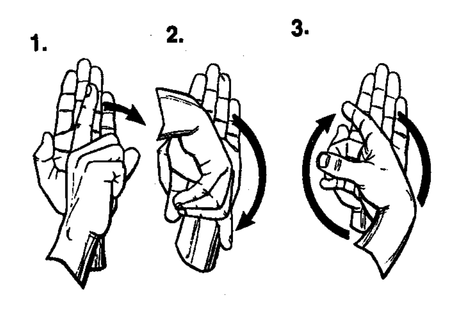
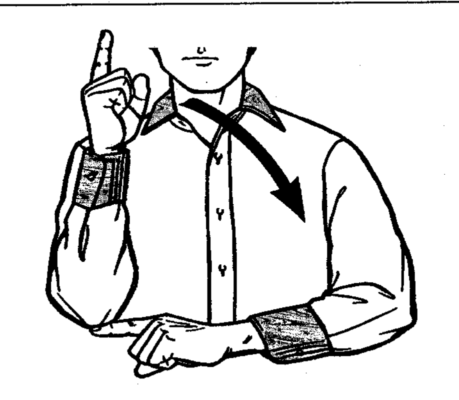
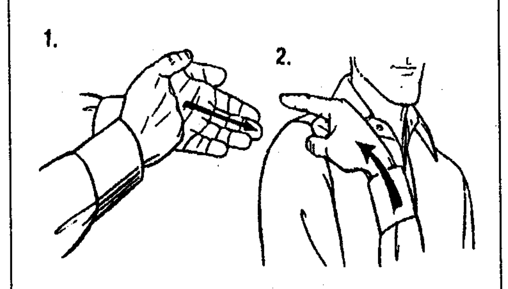
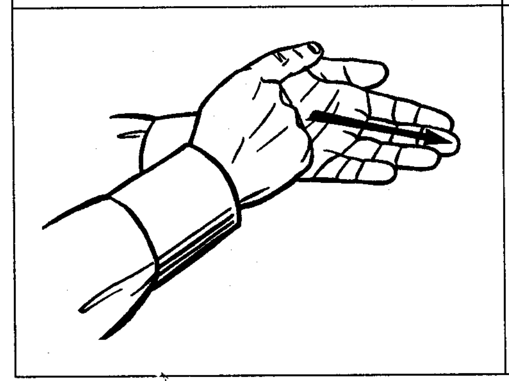
	**لعبة التنس طاوله** اجعـل اليـد اليمنـى منقبضـه و ملامسـه للبطن، ثم حرك اليد للخـارج و فـى اتجـاه اليمين .
	**لعبة الكارت (ورق اللعب)** اجعل اليدين منقبضتين و متجهتين للأمام ، ثم حرك اليد اليمنى للأمام مع بسط أصـابع الإبهام والسبابه و الوسطى .
	**الـكـازيـنـو** اجعل كلتا اليدين منقبضتين و متقابلتين أمام الصدر ثم حركهما حركة دائرية تجاه الجسم بالتبادل ، ثـم مـن أمـام الوجـه ابسـط كلتـا اليدين لأسفل و أبعدهما عن بعـض للخـارج ثم لأسفل .
	**المسرح- خشبة المسرح** اجعـل اليـد اليســرى منبسـطة و متجهـة لأسفل، ثم حرك اليد اليمنى المنقبضـه علـى ظهر راحة اليد اليسرى من الخلف للأمام .

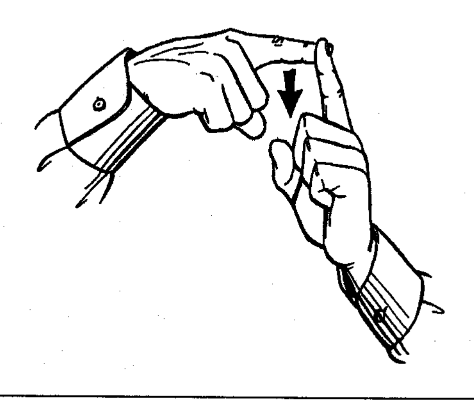
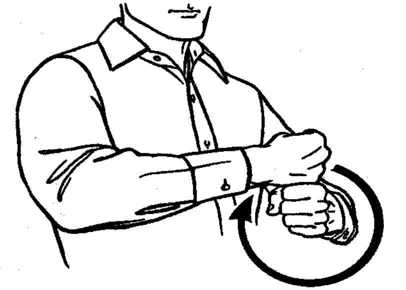
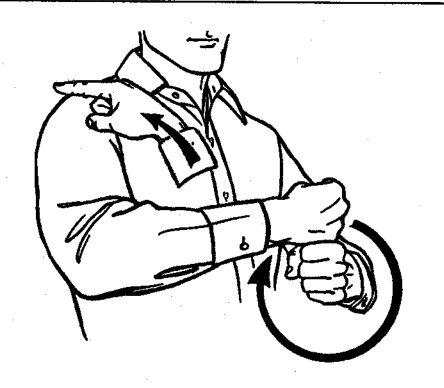
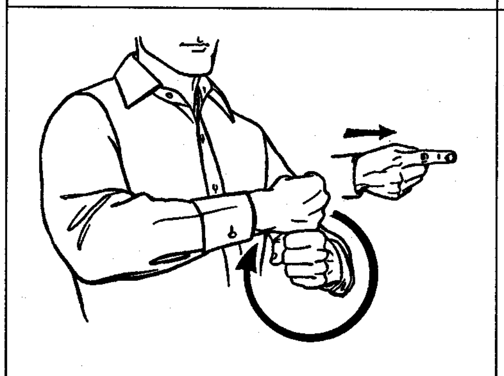
	**الطبله** اجعل اليدين منقبضتين و متجهتين للداخل قليلاً ، ثم حركهما فى وقت واحد لأعلى ولأسفل من المعصم عدة مرات .
	**البيانو** إجعل اليدين منحنيتين قليلاً للداخل ومتجهتين لأسفل ، ثم حرك اليدين حركه اهتزازيه خفيفه و فى نفس الوقت حرك اليدين بعيداً عن بعضهما للخارج .
	**الكمان** اجعل أصابع اليد اليسرى منحنية للداخل وارفع اليد لتصبح فى مستوى الكتف ، ثم اجعل أصابع اليد اليمنى منحنيه قليلاً لأسفل و حرك اليد قرباً و بعداً عن اليد اليسرى فى إتجاه أفقى.
	**الإكسليفون** اجعل اليدين منقبضتين و متجهتين للداخل قليلاً ، ثم حركهما فى وقت واحد لأعلى ولأسفل من المعصم عدة مرات .

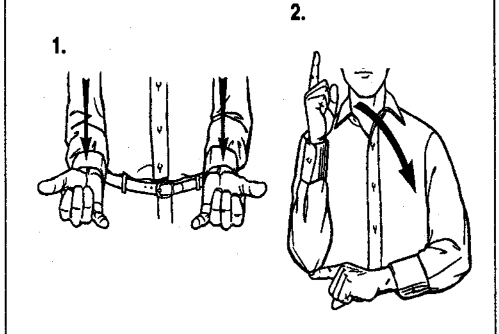
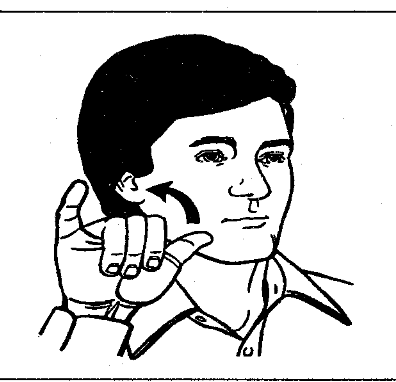
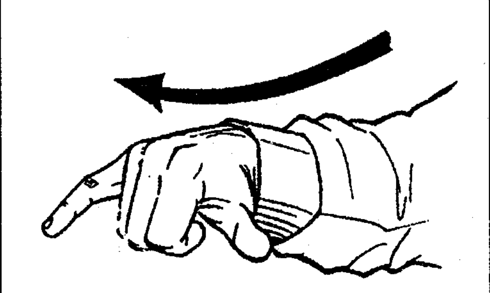
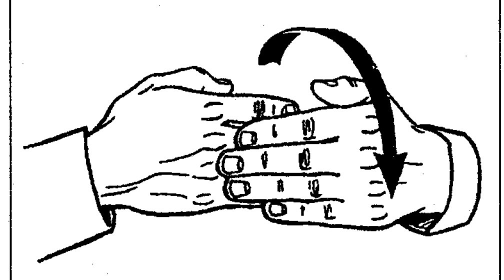
الفَصلُ السَّابِعُ

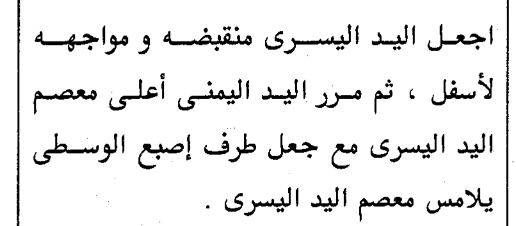
الزمن وفصول السنة



	**ساعه زمنيه** اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه للخارج و متجهه لأعلى ، ثم حرك اليد اليمنى المنقبضه و إصبع السبابه يشير لأعلى أمام راحة اليد اليسرى فى اتجاه عقارب الساعه حركه دورانيه كامله .
	**يوم ـ طوال اليوم** اجعل اليد اليسرى منقبضه مع مد إصبع السبابه و ضم اليد للجسم فى وضع أفقى أمام البطن ، مع جعل اليد اليمنى المنقبضه و إصبع السبابه ممتد لأعلى عمودياً على اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى لأسفل تجاه اليد اليسرى .
	**الأسبوع الماضى** اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهة لأعلى ، ثم مرر اليد اليمنى المنقبضه واصبع السبابة ممتد على راحة اليد اليسرى من الخلف للأمام ، ثم أشر بإصبع السبابه لليد اليمنى على أعلى الكتف الأيمن .
	**الأسبوع ـ الأسبوع المقبل** اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهة لأعلى ، ثم مرر اليد اليمنى المنقبضه وإصبع السبابه ممتد على راحة اليد اليسرى من الخلف للأمام .

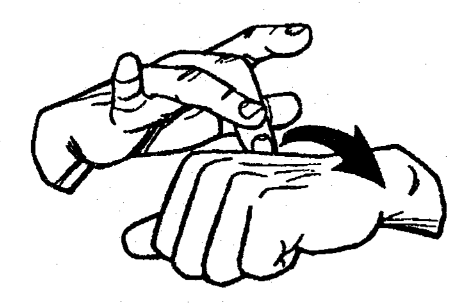
شهر-شهرياً اجعل اليد اليسرى منقبضة مع مد إصبع السبابة لأعلى و اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبع السبابة و وضع طرفه على طرف إصبع السبابه اليسرى ، ثم حرك السبابه اليمنى من أعلى لأسفل ، كرر هذه الحركه عدة مرات .	
السنه اجعل اليدين منقبضتين مع وضع اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى حركه دورانية حول اليد اليسرى لجعلها تستقر مره أخرى أعلى اليد اليسرى.	
السنه الماضيه اجعل اليدين منقبضتين مع وضع اليد اليمنى اعلى اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى حركه دورانية حول اليد اليسرى لجعلها تستقر مره أخرى أعلى اليد اليسرى، ثم أشر بإصبع السبابة لليد اليمنى على أعلى الكتف الأيمن .	
السنة المقبله اجعل اليدين منقبضتين مع وضع اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى حركه دورانيه حول اليد اليسرى لجعلها تستقر مرة أخرى أعلى اليد اليسرى، ثم أشر بإصبع السبابه لليد اليمنى مع تحريكه إلى الأمام .	

اليوم اجعل اليدين منقبضتين و مواجهتين لأعلى مع مد إصبعى الصغرى ثم حرك اليدين لأسفل ، ثم اجعل اليد اليسرى منقبضة مع مد إصبع السبابة و ضم اليد للجسم فى وضع أفقى أمام البطن ، مع جعل اليد اليمنى المنقبضه و إصبع السبابه ممتد لأعلى عموديه على اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى لأسفل تجاه اليد اليسرى.	
بالأمس اجعل اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبع الصغرى لأعلى و جعل الإبهام ملامس للجانب الأيمن للوجه ، ثم حرك اليد للخلف .	
ماتزال ـ حتى الآن اجعل اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبعى الصغرى و الإبهام مع جعل اليد مواجهه لأسفل ، ثم حرك اليد للأمام .	
التالى اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتن للجسم مع جعل اليد اليمنى للداخل ، ثم حرك اليد اليمنى لأعلى و للخارج حول اليد اليسرى .	



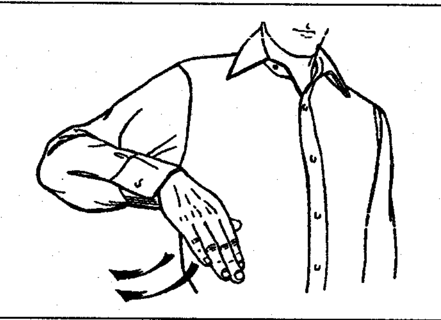
مــبــكـــراً

اجعـل اليـد اليســرى منقبضــه و مواجهــه لأسفل ، ثم مــرر اليـد اليمنــى أعلــى معصـم اليد اليسرى مع جعل طرف إصبع الوســطى يلامس معصم اليد اليسرى .



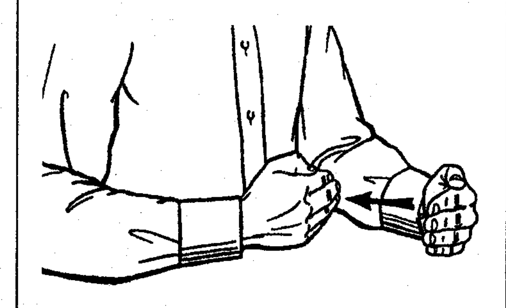
مؤخراً ـ بعد الوقت المحدد

اجعل الذراع الأيمن بعيد قليــلاً عــن الجسـم مع جعل اليد منبسطه و مواجهــة لأسـفل ، ثم حرك اليد بعيداً عن الجسم عدة مرات.



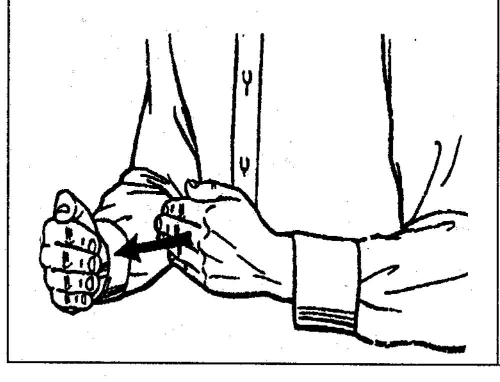
قبل (تشير للزمن)

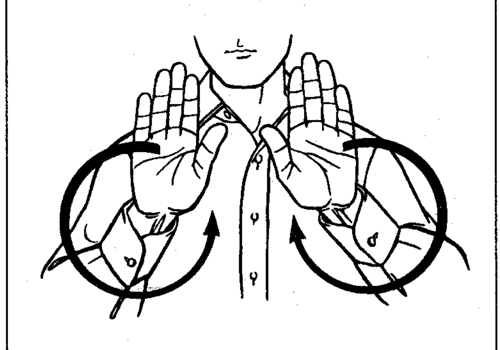
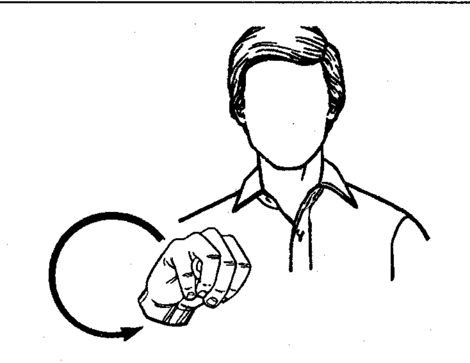
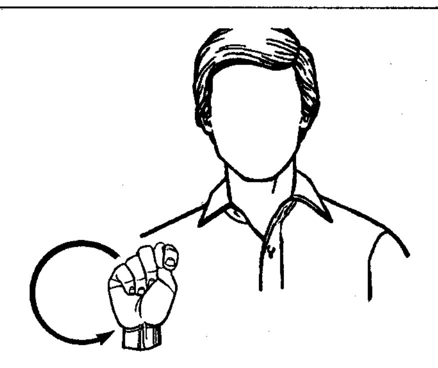
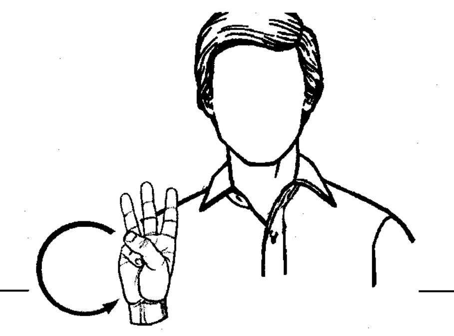
اجعــل اليديــن منبســطتين و مواجـــهتين للجسم، مع جعل اليد اليمنى للداخل ، ثــم حرك اليد اليمنى جهة الجسم .

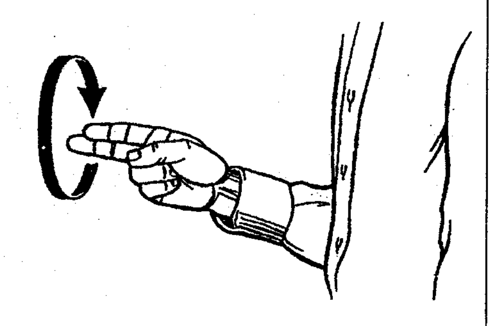
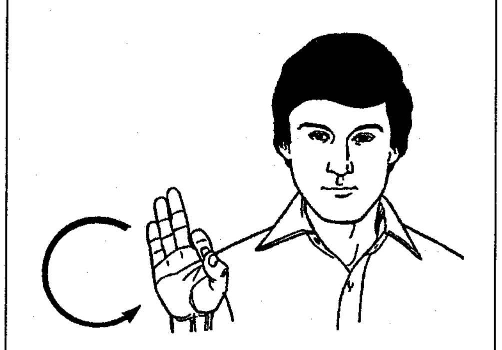
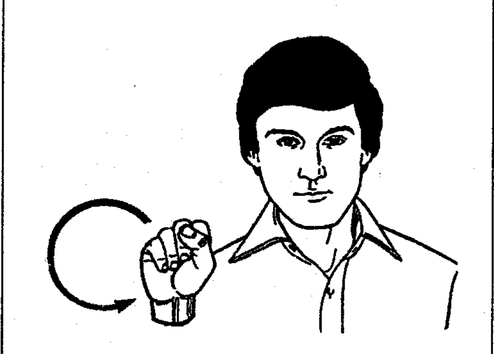
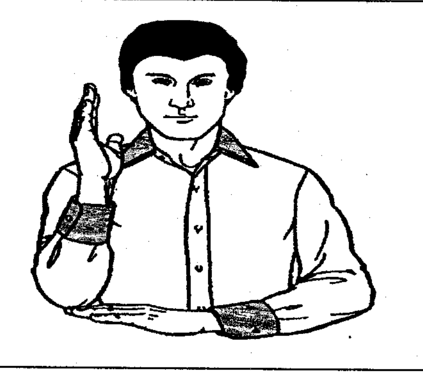


بعد (تشير للزمن)

اجعــل اليديــن منبســطتين و مواجـــهتين للجسم، مع جعل اليد اليمنى للخارج ، ثــم حرك اليد اليمنى جهــة الخــارج بعيــداً عــن الجسم .



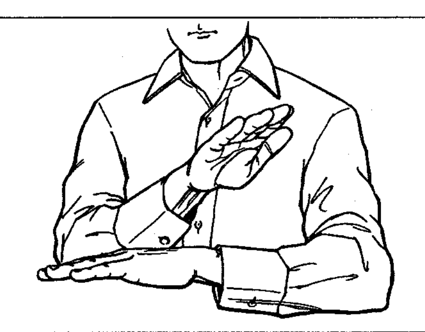
	**يوم الأحد** اجعــل اليديــن منبســطتين و مواجـــهتين للأمام، ثم حركهما معــاً حركــة دائريــة مــن الداخل للخارج .
	**يوم الإثنين** اجعل اليد اليمنى منقبضة و مواجهة للخارج مع وضع إصبع الإبهام بين إصبعى الصغرى و البنصر ، ثم حرك اليد حركه دائريــه مــن الداخل للخارج .
	**يوم الثلاثاء** اجعل اليد اليمنى منقبضة و مواجهة للخارج مع وضع إصبع الإبهام بين إصبعى الســبابة و الوسطى ، ثم حرك اليد حركه دائريه من الداخل للخارج.
	**يوم الأربعاء** اجعل أصابع السـبابة و الوسـطى و البنصـر لليد اليمنى ممتـدة لأعلـى مـع ضـم إصبعـى الصغرى و الإبهام مــع جعـل اليـد مواجهــة للخارج ، ثم حرك اليد حركه دائريه .

يوم الخميس اجعل إصبعى السبابه و الوسطى لليد اليمنى ممتدان للأمام مع قبض باقى أصابع اليـد ، ثم حرك اليـد حركـه دورانيـه مـن الداخـل للخارج .	
يوم الجمعه اجعل اليد اليمنى مواجهه للخـارج مع مـد أصابع الوسطى و البنصر و الصغـرى لأعلـى وضم إصبعى السبابة و الإبهام لبعضهما ، ثم حرك اليد حركة دائرية من الداخل للخارج.	
يوم السبت اجعـل اليـد منقبضـه و مواجهـة للأمـام ومتجهـة لأعلـى ، ثـم حـرك اليـد حركـة دورانيه من الداخل للخارج .	
الظهيرة ـ منتصف النهار اجعـل اليديـن منبسـطتين مـع جعـل اليـد اليسرى مواجهه لأسفل و جعـل مرفـق اليد اليمنى مرتكز على ظهر أطراف أصـابع اليـد اليسرى .	

الـغـد

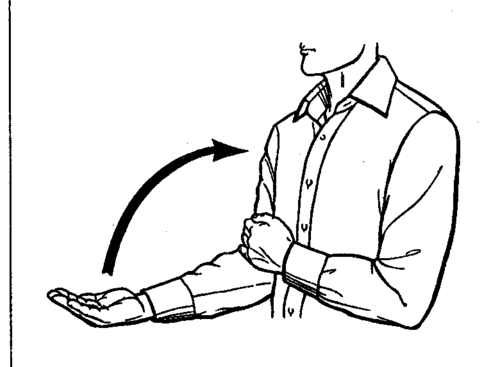
اجعل اليد اليمنى منقبضه مع وضعـها علـى الجانب الأيمن للذقن مع مد إصبـع الإبـهام لأعلى ، ثم حرك اليد للأمام .

بعد الظهـر



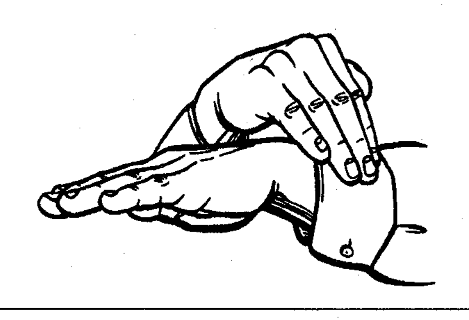
اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين لأسفل مع وضع اليـد اليمنـى أعلـى اليـد اليسرى ومائله عليها فى وضع متقاطع معها .

الـصبـاح



اجعـل اليديـن منبسـطتين مـع جعـل اليـد اليمنى مواجهه لأعلى و ممتده للأمام ووضع اليد اليسـرى أعلـى اليـد اليمنـى و ملامسـة للجسم ، ثم حرك اليد اليمنى لأعلـى تجـاه الكتف .

المساء ـ الليل

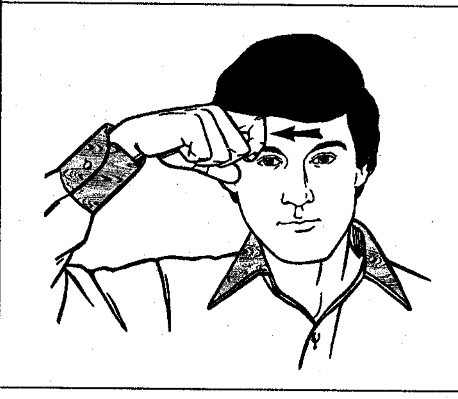


اجعـل اليـد اليسـرى منبسـطة و مواجهـة لأسفل ، ثم ضع اليد اليمنى منحنيه لأسفل أعلى معصم اليد اليسرى .

فصل الربيع

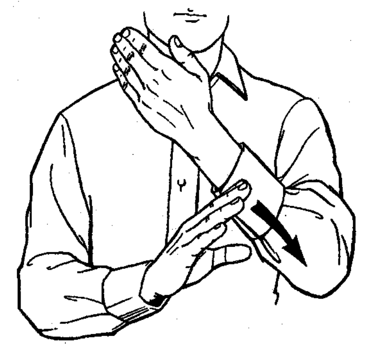
مـرر أصـابع اليـد اليمنـى بـين أصـابع اليـد اليسرى المنحنيه مـن أسـفل لأعلـى مـع مـد أصابع اليد اليمنى بعيـداً عـن بعضـها أثنـاء حركة اليد .

فصل الصيف



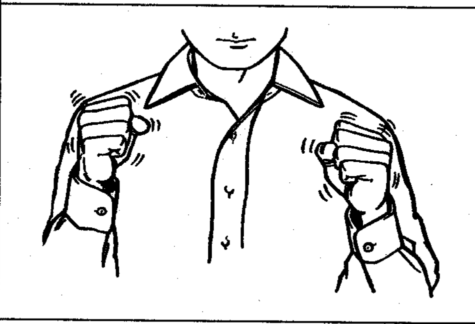
مرر اليد اليمنى المنقبضـه أمـام الجبهـه مـن اليسار لليمين مع مــد إصبـع السبابه قليـلاً للأمام .

فصل الخريف

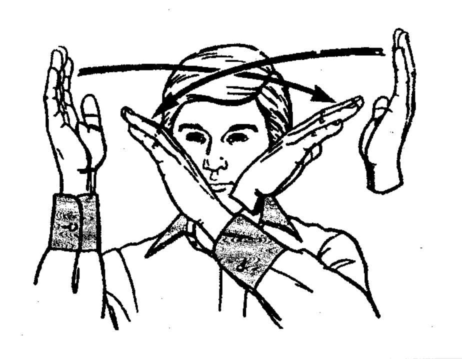
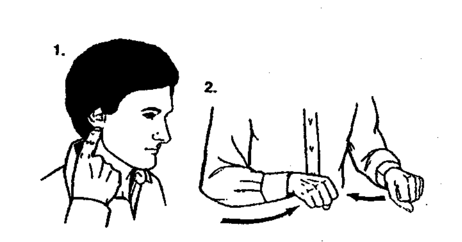
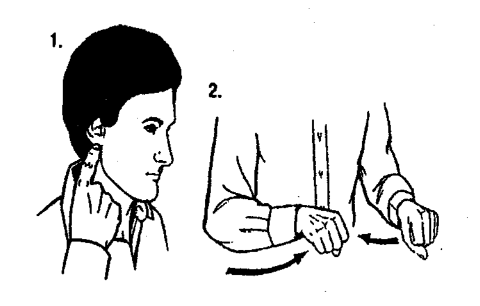
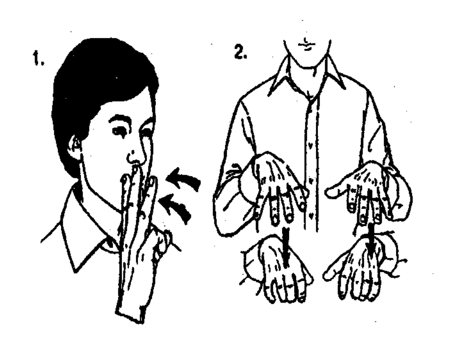


اجعـل اليـد اليسـرى منبســطة و مواجهــة للجسم و مائلــة تجـاه الكتـف الأيمـن ، ثـم حرك اليد اليمنى المنبسطه أمام اليد اليسرى من أعلى لأسفل .

فصل الشتاء

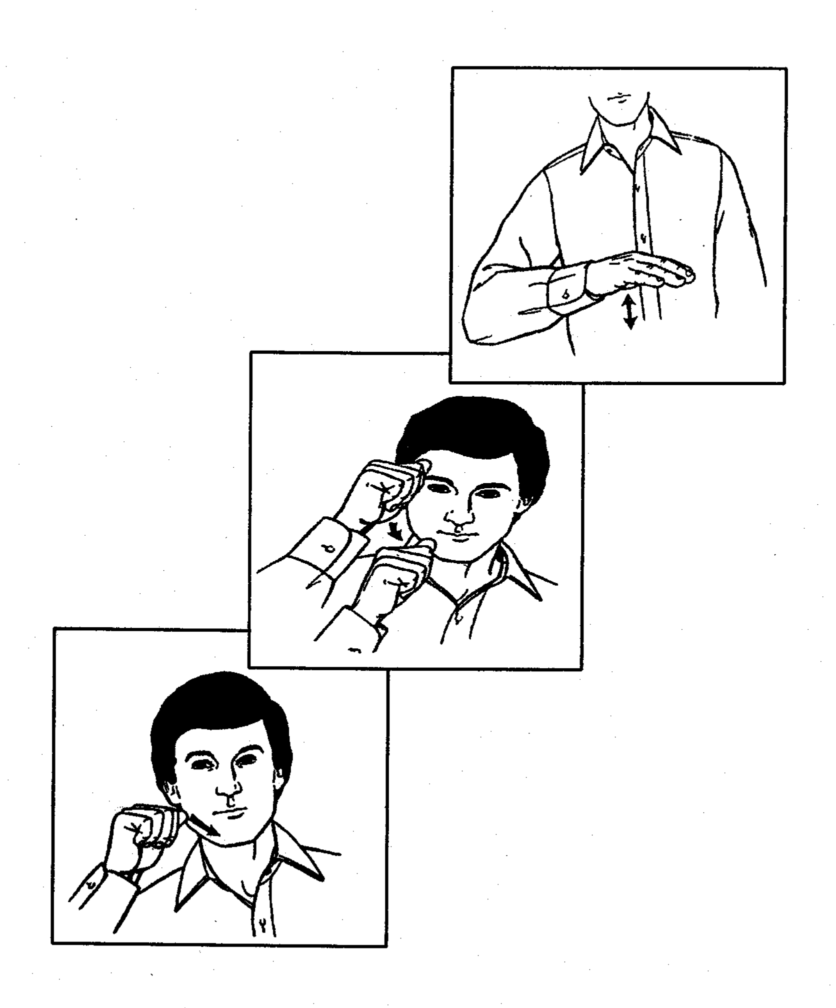


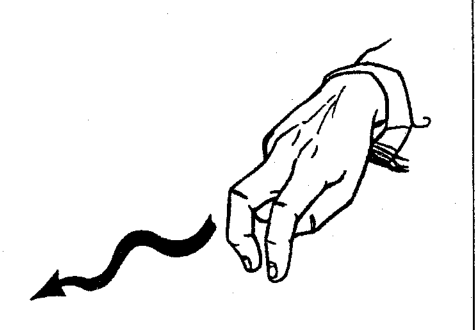
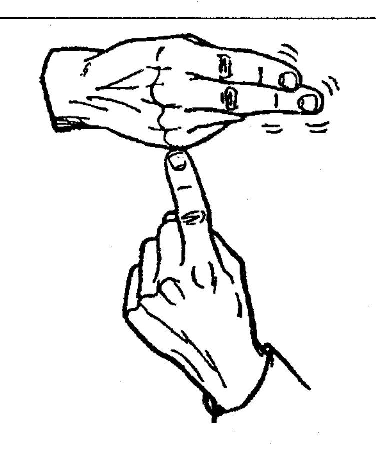
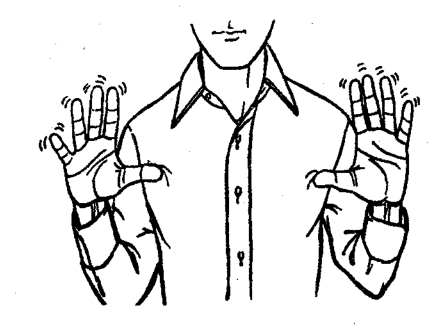
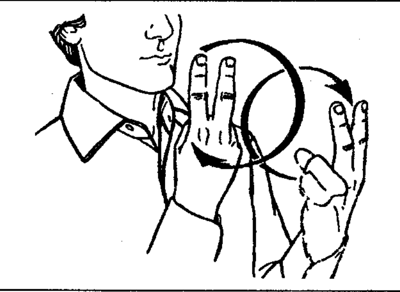
اجعل اليدين منقبضـتين ومتجـهتين لأعلـى أمام الصدر ، ثـم حركـهما حركـه اهتزازيـه عدة مرات .

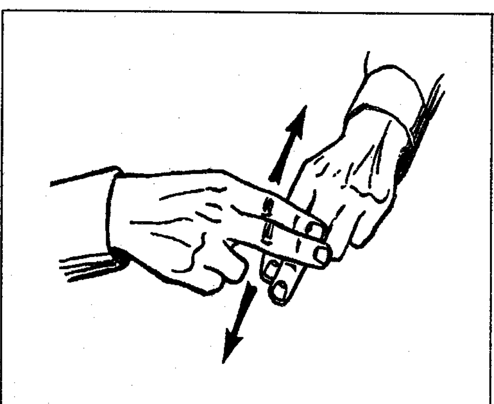
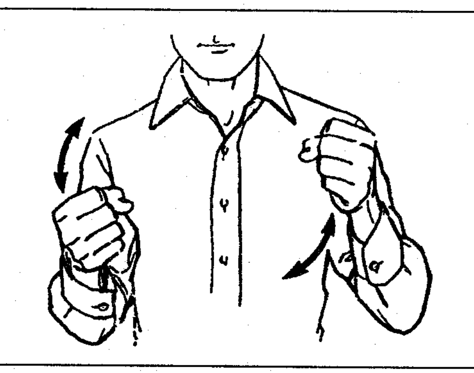
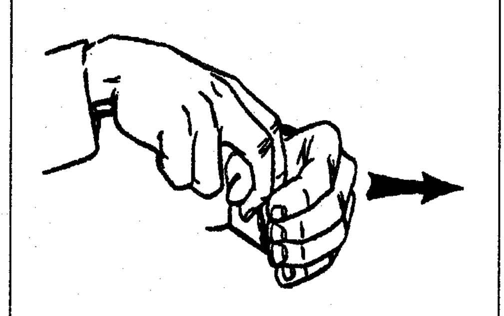
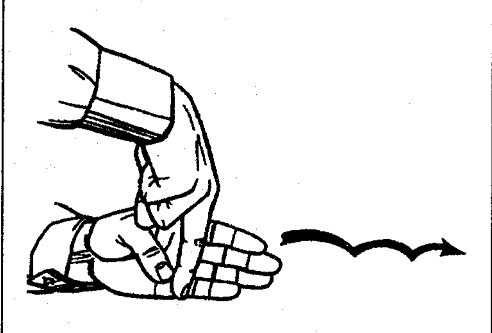
الرياح-يهب-النسيم اجعل اليدين منبسطتين و متواجـهتين أمـام الرأس ، ثم حرك اليـد اليسـرى تجـاه اليـد اليمنـى ثـم حـرك اليـد اليمنـى تجـاه اليـد اليسرى ،كرر هذه الحركات عدة مرات.	
الـفـيـضـان اجعل أصابع السـبابة و الوسـطى و البنصـر لليد اليمنى ممتده لأعلى مع وضع اليد أمـام الفم ، ثم حرك اليد تجاه الفم ، ثـم إجعـل اليدين منبسطتين و مواجـهتين لأسفل حـرك اليدين لأعلى مع تحريكهما حركه اهتزازيـه خفيفه .	
الـرعـد اجعل إصبع السبابه لليد اليمنى يشير للأذن اليمنى ، ثم حرك اليدين المنقبضتين للخلف و للأمام حركات سريعه و مفاجئه .	
الـمـطـر اجعل أصابع السـبابه و الوسـطى و البنصـر لليد اليمنى ممتده لأعلى مع وضع اليد أمـام الفم ، ثم حرك اليد تجاه الفم ، ثـم إجعـل اليدين منبسطتين و مواجـهتين لأسفل حـرك اليديـن لأسـفل مـع ضـم أصـابع اليديـن للداخل.	

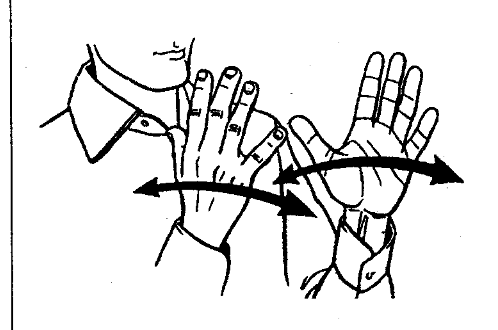
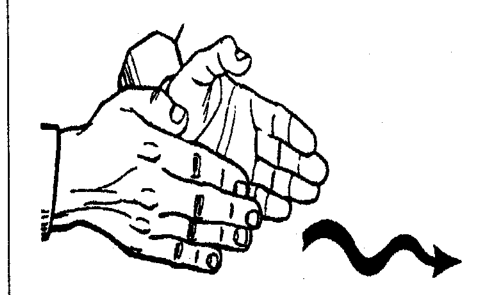
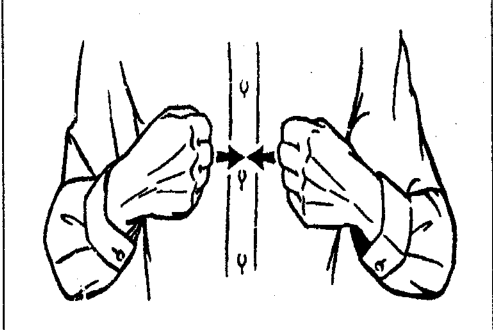
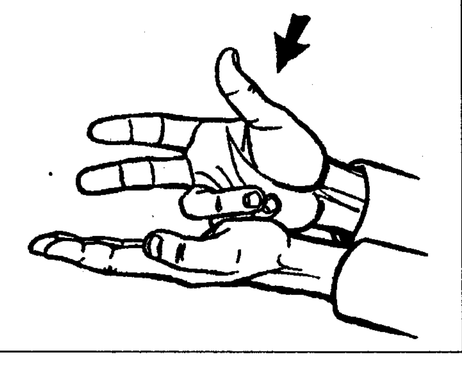
الفصل الثامن

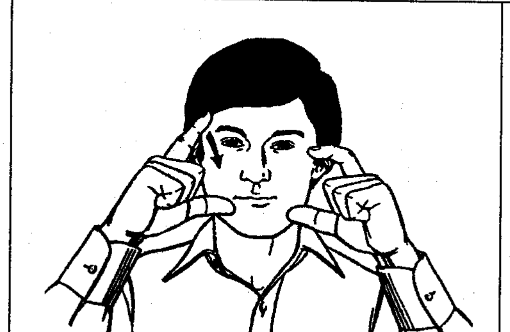
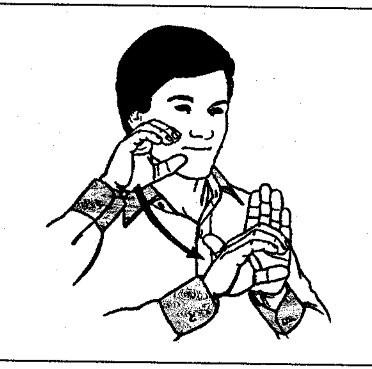
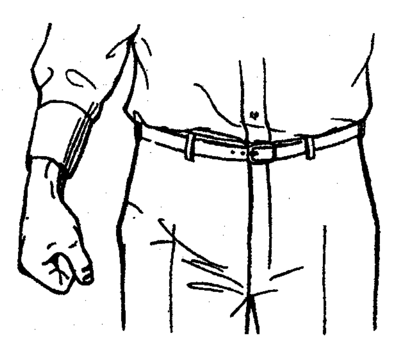
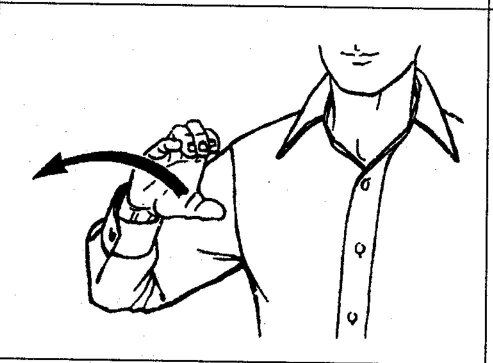
السفر والأجازات والاتجاهات

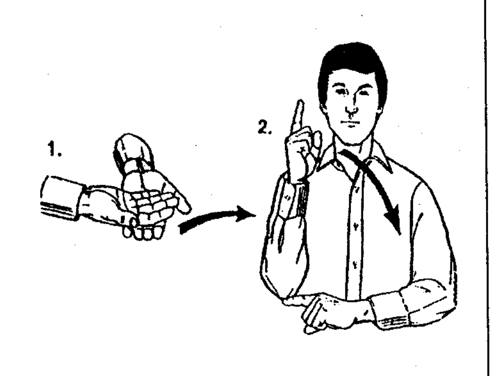
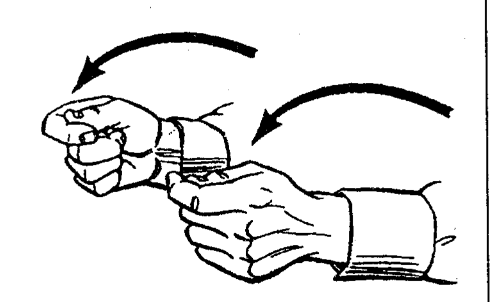
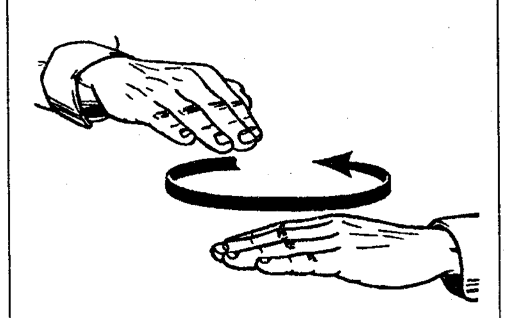
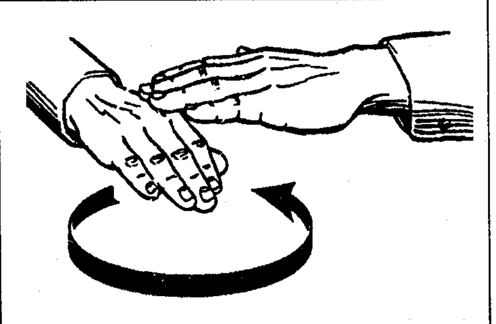


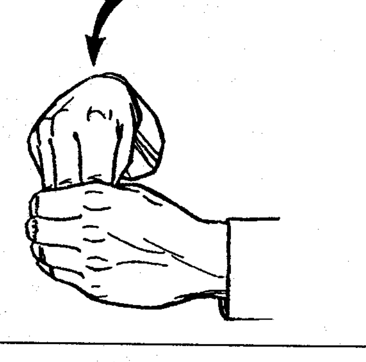
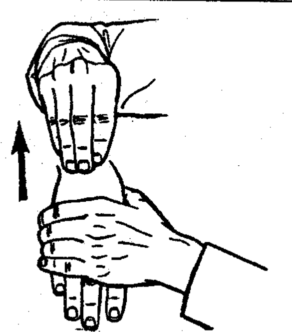
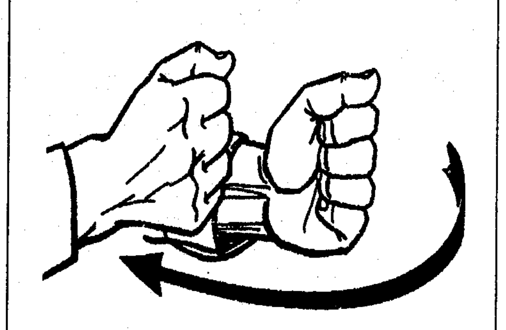
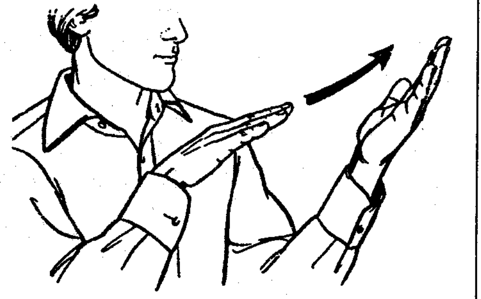
	**سفر. رحلة** اجعل إصبعى السبابه و الوسطى لليد اليمنى منحنيه للداخل على شكل زاويه قائمه ومتجهه لأسفل ، ثم حرك اليد للأمام حركه ملتويه يميناً و يساراً قليلاً.
	**فندق** اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضه مع إبقاء إصبعى السبابه و الوسطى مستقيمين ويشيران تجاه اليمين ، ثم المس جانب راحة اليد اليمنى بواسطه طرف سبابة اليد اليسرى .
	**عطله. أجازه. راحه** اجعل كلتا اليدين منبسطتين و متجهتين لأعلى و مواجهتين للخارج ، ثم حرك اليدين حركه إهتزازيه بسيطه .
	**زياره** اجعل أصابع اليدين منقبضه مع إبقاء إصبعى السبابه و الوسطى مستقيمين ومتجهين لأعلى ، ثم حرك اليدين حركه دورانيه متبادله فى الاتجاه الخارجى .

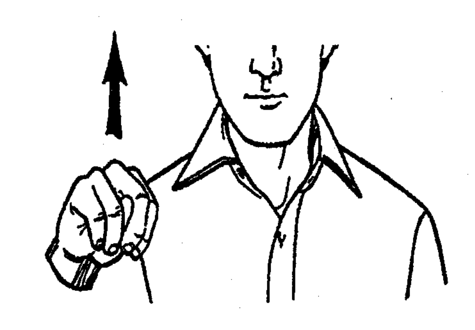
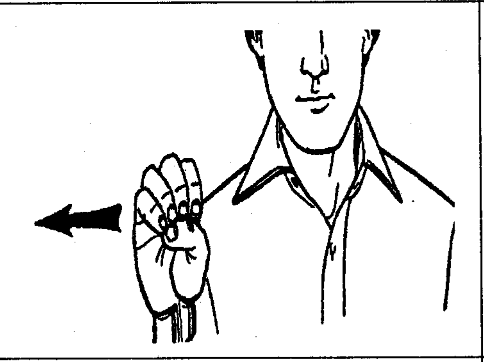
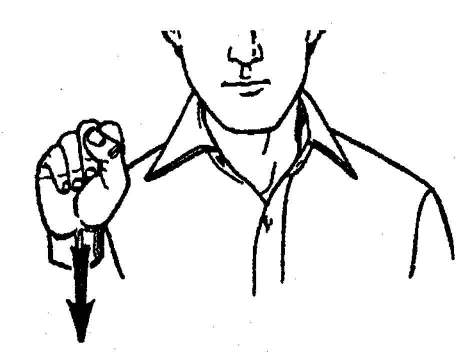
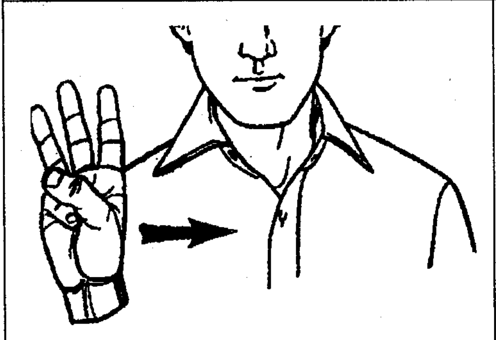
	**قطار ـ السكك الحديديه** اجعل إصبعى السبابه و الوسطى المستقيمين لليدين فى وضع متقاطع بحيث تكون أصابع اليد اليمنى أعلى أصابع اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى للأمام وللخلف .
	**السياره ـ القياده** اجعل كلتا اليدين منقبضتين و مواجهتين للأمام أمام الصدر ، حرك اليدين حركه منحنيه قليلاً و لأعلى و لأسفل كما لو كنت تمسك بعجلة قيادة سياره .
	**التنقل بواسطة وسيلة النقل** اجعل اليد اليسرى منحنيه تجاه الداخل ومتجهه للأمام ، ثم أمسك بإصبع إبهام اليسرى بواسطة إصبعى السبابه و الوسطى لليد اليمنى، ثم حرك اليدين للأمام .
	**التنقل بواسطة ركوب الحيوان** اجعل اليد اليسرى منبسطه و متجهه للأمام مع وضعها بين إصبعى السبابه و الوسطى لليد اليمنى ، ثم حرك اليدين معاً للأمام على مراحل .

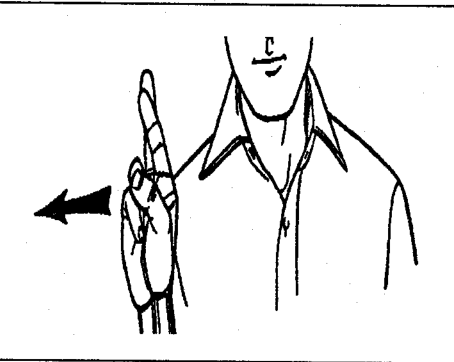
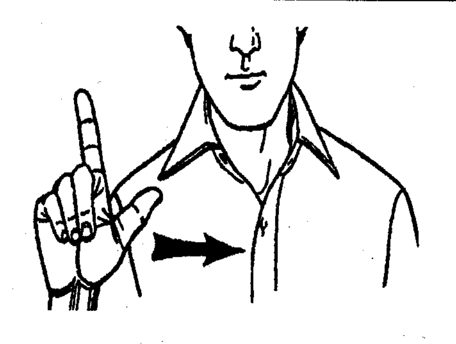
المحطه ـ الإشاره إجعل اليدين منبسطتين و متقابلتين ومتجهتين لأعلى ، ثم حركهما للأمام وللخلف عدة مرات .	
الشارع ـ الطريق ـ الطريق السريع اجعل كلتا اليدين منبسطتين و متقابلتين و متجهتين للأمام ، ثم حركهما فى الاتجاه الأمامى .	
حادث ـ مصادمه اجعل كلتا اليدين منقبضتين و متواجهتين ، ثم حركهما تجاه بعضهما للداخل .	
الجراج اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه لأعلى ، مع تحريك اليد اليمنى تجاه اليد اليسرى و هى عموديه عليها مع قبض إصبعى الصغرى و البنصر للداخل .	

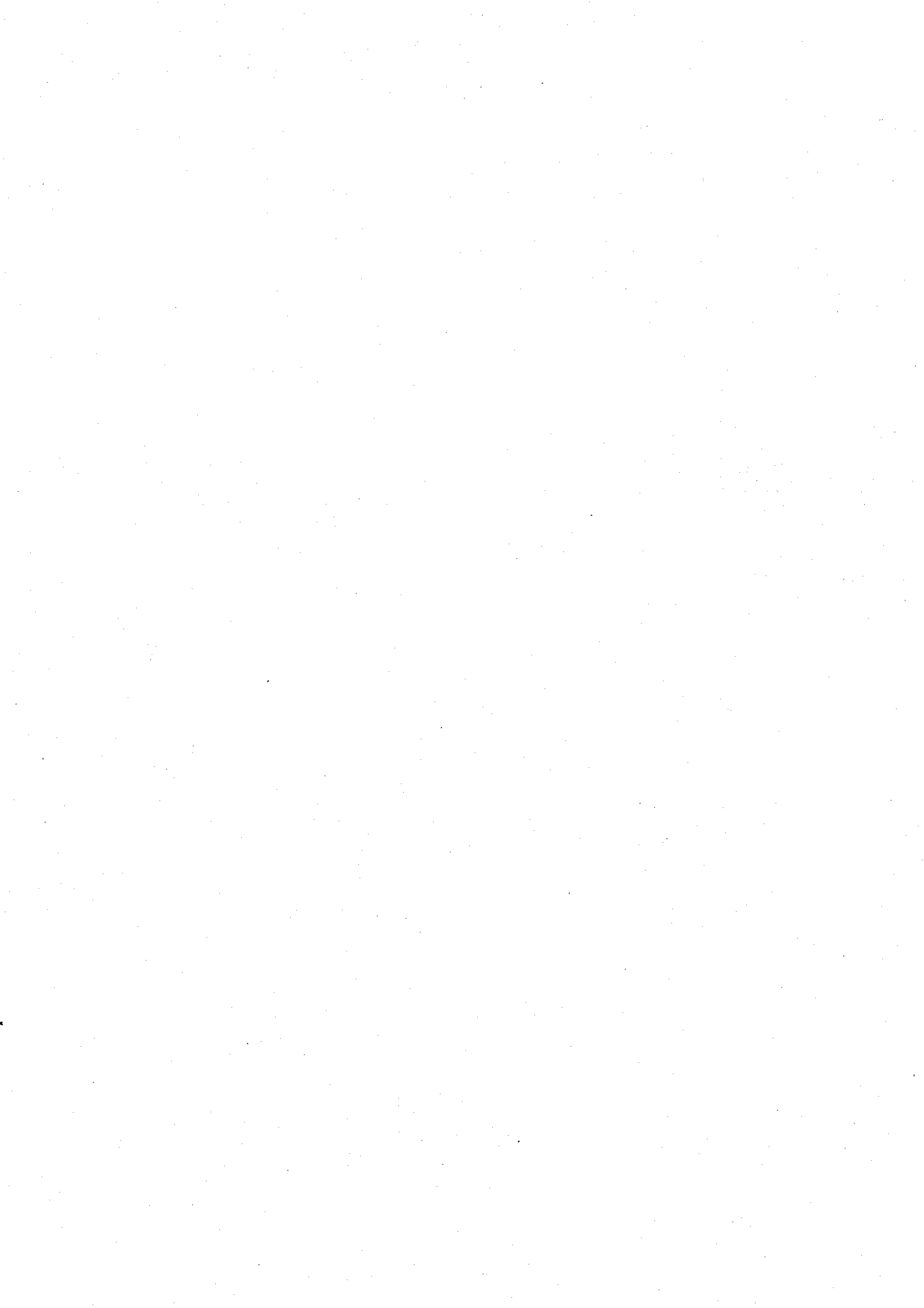
	**الكاميرا** ضع اليدين المنقبضتين أمام الوجه مع جعل إصبعى السبابة و الإبهام لليدين منحنيين قليلاً للداخل ، ثم حرك سبابة اليد اليمنى لأسفل قليلاً .
	**الصوره الفوتوغرافيه** اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه للأمام، و اليد اليمنى منحنيه قليلاً للداخل، ثم حرك اليد اليمنى من جانب الوجه حتى تصل إلى راحة اليد اليسرى .
	**حقيبة الملابس** اجعل اليد اليمنى منقبضة وعلى جانب الجسم كما لو كنت تحمل حقيبه فى يدك.
	**احتفال رأس السنه** اجعل أصابع اليد اليمنى منحنيه قليلاً للداخل مع وضع اليد فى مستوى أمام الصدر ، ثم حرك اليد للأمام و جهة اليمين قليلاً .

 	**عيد الميلاد** ضع راحة اليد اليمنى المنبسطه أعلى راحة اليد اليسرى المنبسطه بحيث تكون فى وضع عمودى عليها ، ثم ضع إصبع السبابه اليسرى أسفل كوع اليد اليمنى المتجهه لأعلى ، ثم حرك إصبع السبابه اليمنى تجاه مرفق اليد اليسرى .
	**هديه ـ يسهم ـ يكافئ** اجعل كلتا اليدين منقبضتين و متجهتين للأمام ، ثم حركهما فى اتجاه الأمام معا فى نفس الوقت .
	**أعلى ـ فوق** اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين لأسفل، ثم حرك راحة اليد اليمنى على شكل دائره أفقيه أعلى ظهر راحة اليد اليسرى .
	**تحت ـ أسفل** اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين لأسفل، ثم حرك راحة اليد اليمنى على شكل دائره أفقيه أسفل ظهر راحة اليد اليسرى .

	**فى الداخل** اجعل أصابع اليد اليسرى منحنيه للداخل، ثم حرك أصابع اليد اليمنى المنحنيه لتستقر داخل تجويف راحة اليد اليسرى .
	**إلى الخارج** اجعل أصابع اليد اليسرى منحنيه قليلا للداخل ، ثم مرر اليد اليمنى من خلال راحة اليد اليسرى فى الاتجاه من أسفل إلى أعلى .
	**الخلف ـ التراجع** اجعل كلتا اليدين منقبضتين و متلامستين أمام الجسم ، ثم اسحب اليد اليمنى من أمام اليد اليسرى إلى الخلف .
	**قبل ـ وجها لوجه** اجعل اليدين منبسطتين و متقابلتين بحيث تكون اليد اليسرى ممتده قليلا للأمام ولأعلى عن اليد اليمنى ، ثم حرك اليد اليمنى فى اتجاه اليد اليسرى .

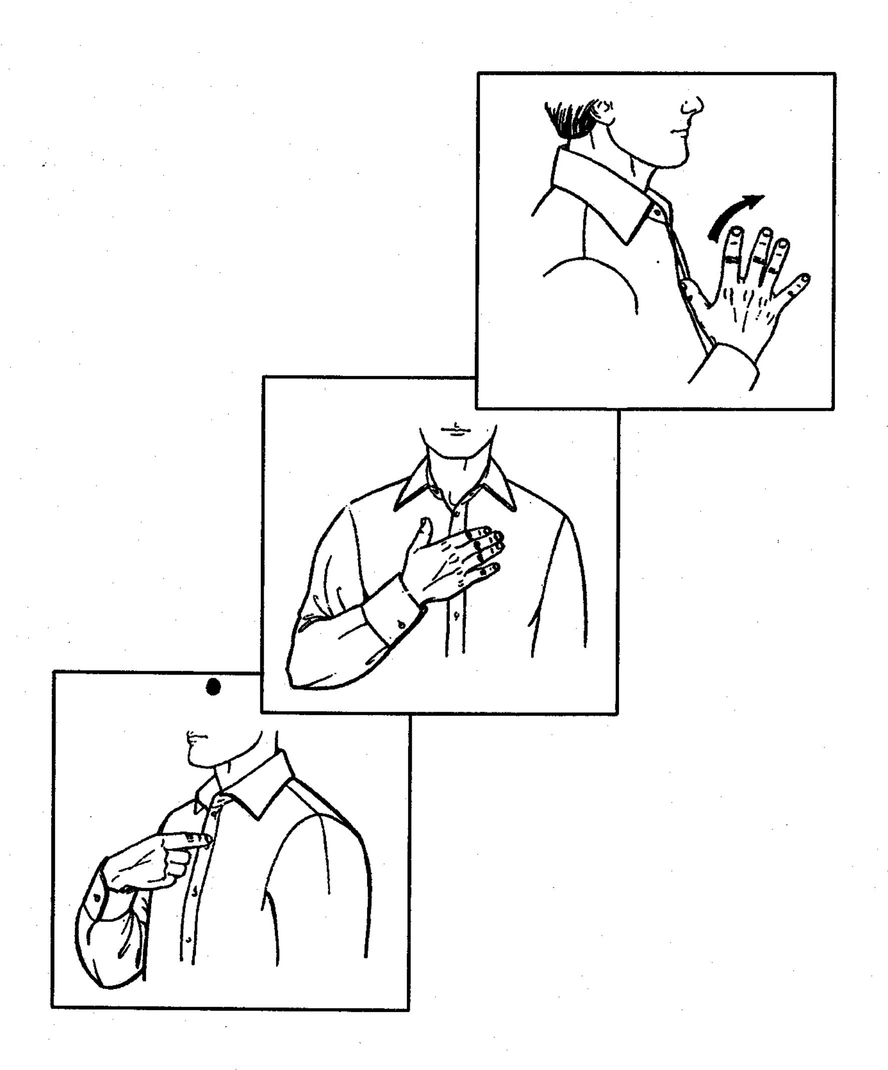
اتجاه الشمال اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضه مـع وضـع إصبع الإبـهام بين اصبعى الوسطى والبنصر، مع جعل اليد موجهة للأمام ، ثم ارفع اليد لأعلى .	
اتجاه الشرق اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضـه و مرتكـزه على إصبع الإبهام مع جعـل اليـد مواجهـه للخارج و لأعلى ، ثم حرك اليد اليمنى فـى اتجاه اليمين .	
اتجاه الجنوب اجعل اليد اليمنى منقبضة و مواجهة للخارج و لأعلى ، ثم اسحب اليد لأسفل.	
اتجاه الغــرب اجعل اليد اليمنى متجهة لأعلى مع قبـض إصبعـى الصغـرى و الإبـهام و إبقـاء بـاقى أصابع اليد مستقيمه لأعلى ، ثم حرك اليـد فى اتجاه اليسار .	

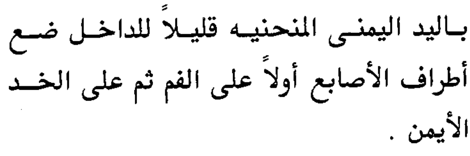
	**اتجاه اليمين** اجعل إصبعى السبابه و الوسطى لليد اليمنى ملتفين على بعضهما و متجـهين لأعلـى مـع قبـض بـاقى أصـابع اليـد ، ثـم حـرك اليـد اليمنى فى اتجاه اليمين .
	**إتجاه اليسار** اجعل إصبعى السبابه و الإبهام لليد اليمنـى منبسـطين مـع قبـض بـاقى أصـابع اليـد ، بحيث تتجه اليد لأعلى ، ثم حرك اليد فى اتجاه اليسار .



الفصل التاسع

المنزل والملابس والألوان





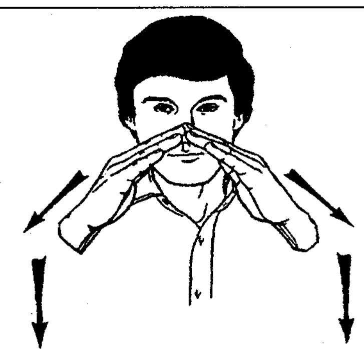
مسكن ـ بيت ـ وطن

بـاليد اليمنـى المنحنيـه قليـلاً للداخـل ضـع أطراف الأصابع أولاً على الفم ثم على الخـد الأيمن .



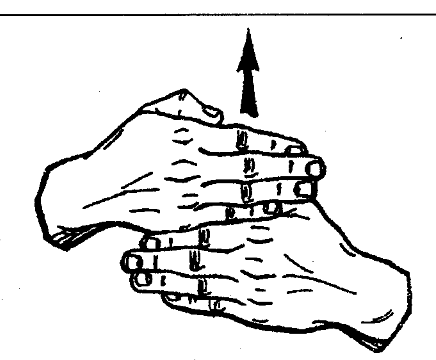
إقامه ـ سكنى

اجعل راحتى اليدين منبسطتين و متجـهتين للأسفل لتلامسا بعضهما على شكل مثلث ثم حركهما معاً لأسفل كما هو مبين فـى اتجـاه الأسهم .



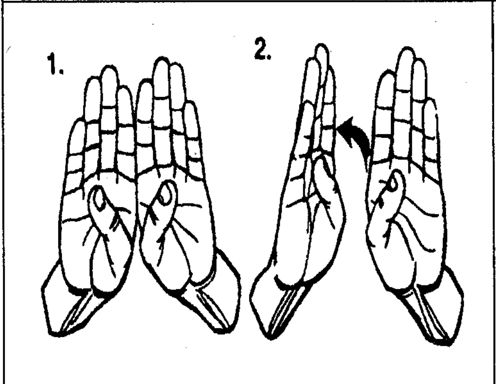
نـافـذه

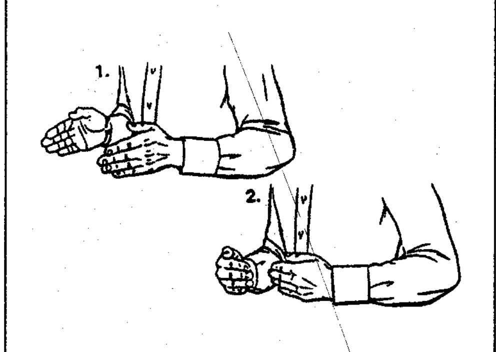
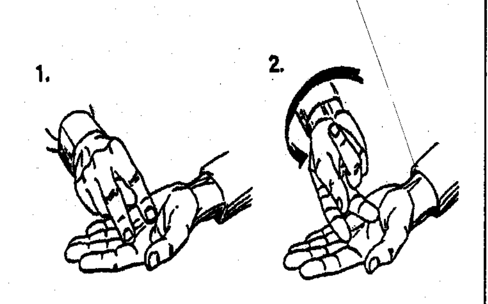
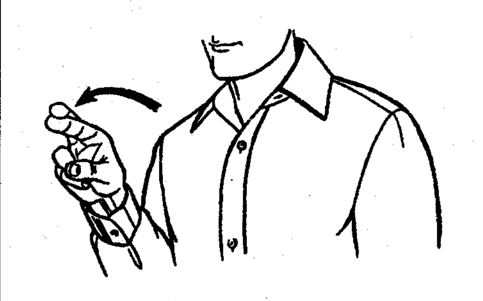
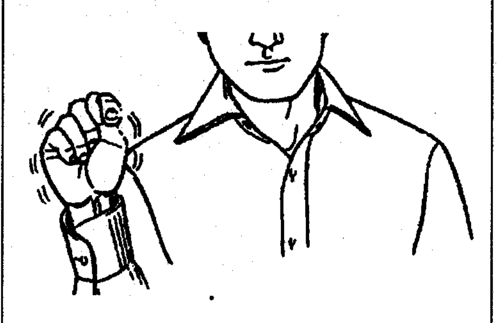
ضع حافـة الإصبـع الأصغر لليــد اليمنــى المنبسـطه علـى حافـة إبـهام اليـد اليســرى المنبسطه مع إبقاء الكفين متجهتين للداخل، ثم حرك اليد اليمنى لأعلى لمسافه قصيره .



باب ـ مدخل

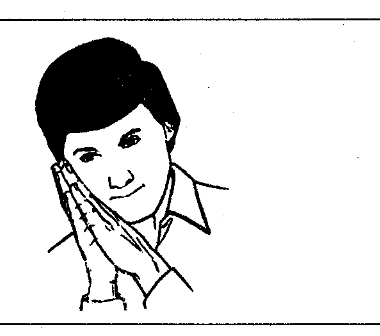
ضع الكفين المنبسطتين متجهتين لأعلى فــى مواجهـة الخـارج بحيـث يتلامـس إصبعـى السبابه لليديـن مع ضـم إصبعــى الإبــهام لداخل راحة كل يد ، ثم لـف اليـد اليمنـى أولاً فى اتجاه واحد ثـم فـى الاتجـاه الآخـر من رسغ اليد .



الحجره اجعل كلا الساعدين فى شكل زاويه قائمه واليدين مبسوطتين و تواجهان بعضهما ، ثم حرك اليدين من الرسغ معاً لتتجها للداخل.	
المطبخ اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهة لأعلى ثم اجعل اليد اليمنى منقبضة مع إبقاء إصبعى السبابه و الوسطى مستقيمين ، ثم ضع اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى و هى متجهه لأسفل ، ثم فى حركه دائريه اقلب اليد اليمنى فوق اليد اليسرى لتتجه لأعلى .	
حجرة الراحه اقبض أصابع اليد اليمنى مع جعل إصبع الوسطى يلتف على إصبع السبابه مشيراً لأعلى ، ثم حرك اليد للأمام قليلاً فى حركه دائريه خفيفه .	
الحمام اجعل اليد اليمنى منقبضة أمام الصدر ومتجهة للخارج مع وضع إصبع الإبهام بين إصبعى السبابه و الوسطى.	

سرير

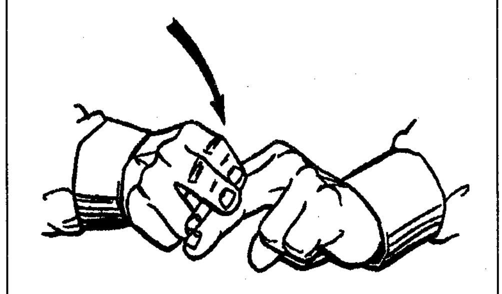
ارفع كلتا اليدين و راحة كل يد تجاه الأخرى ، ثم ضع ظهر اليد اليسرى على الخد الأيمن .





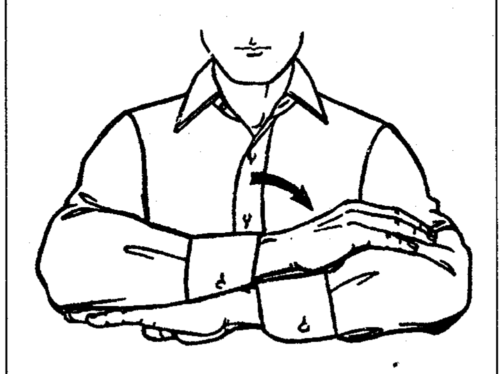
مقعد

اجعل اليد اليسرى المنقبضه متجهه لأسفل مع إبقاء إصبعى الوسطى و السبابه منحنيين قليلاً للداخل ، ثم اجعل اليد اليمنى بنفس الشكل أعلى اليد اليسرى و لكن فى وضع متقاطع معها (عمودى عليها) .



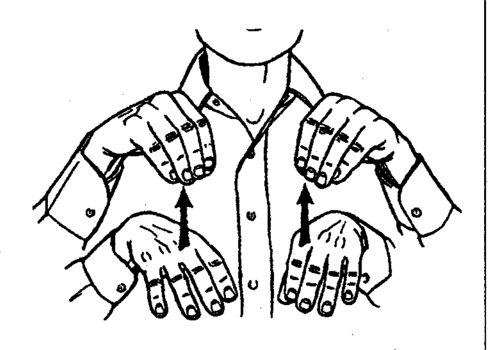
منضده

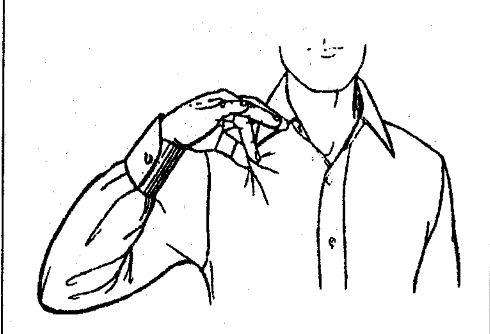
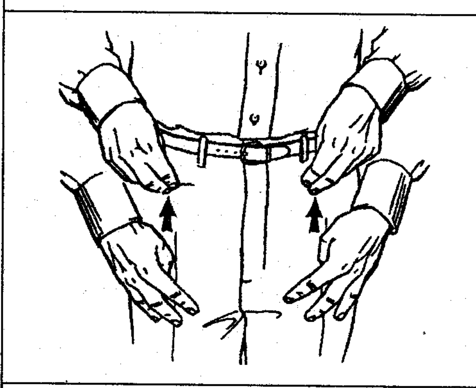
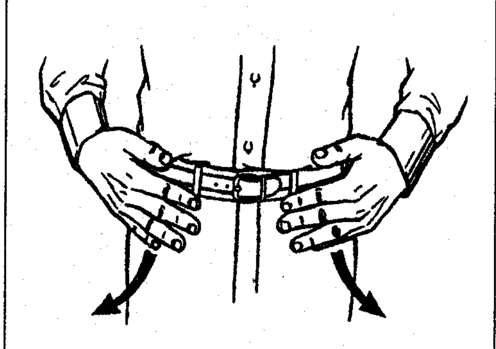
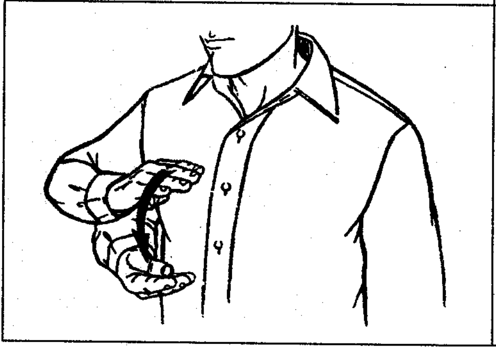
ضع كلا الذراعين لأعلى فى وضع مشابه لطيهما ، مع وضع الساعد الأيمن فوق الساعد الأيسر و اليدين مبسوطتين ومتجهتين لأسفل ، اليد اليمنى يمكن أن تربت على مقدمة الساعد الأيسر مرات قليله.

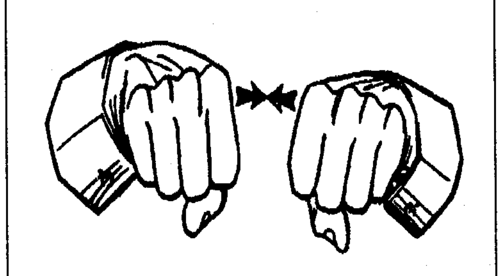
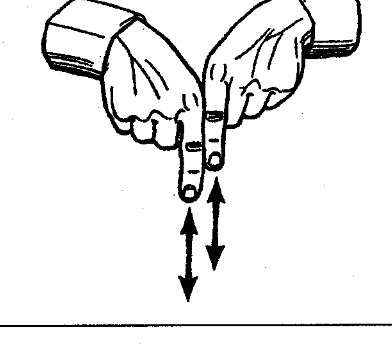
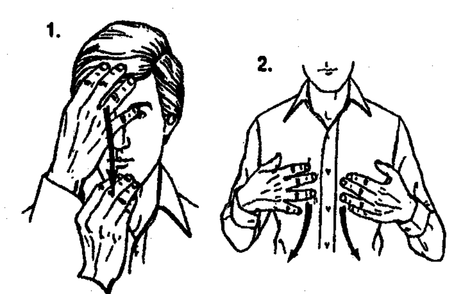
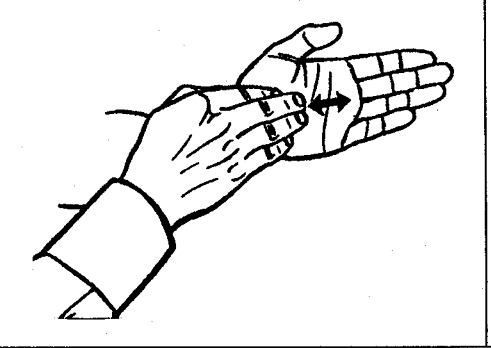


البطانيه ـ الغطاء

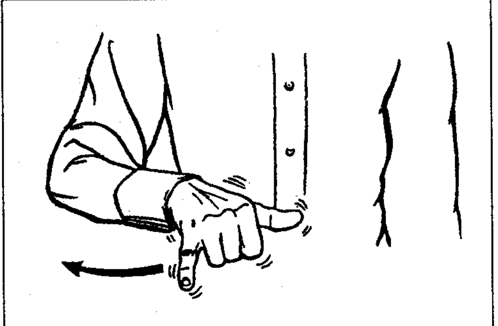
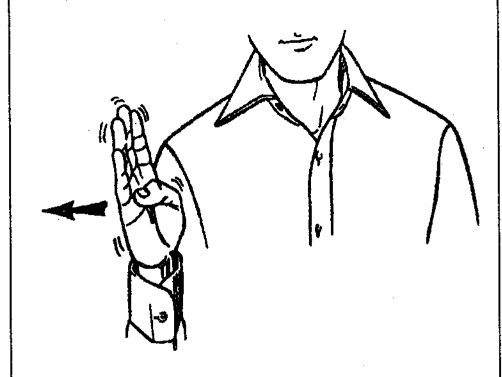
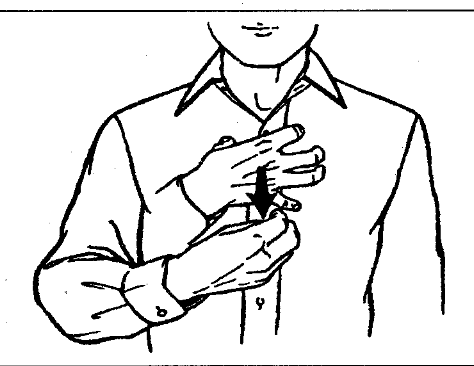
اجعل كلتا اليدين فى مستوى واحد بحيث تتدلى الأصابع لأسفل ، ثم ارفع كلتا اليدين معاً لأعلى مع ضم أصابع كل يد فى اتجاه الإبهام لنفس اليد .



	**القـمـيـص** باليد اليمنى و بين إصبعى الإبهام و السبابه امسك طرف القميص الذى ترتديه من الجهه اليمنـى علـى الصـدر ، ثـم اسـحب برفـق للخارج ، من الممكن إستخدام اليدين معاً .
	**السراويل ـ البناطيل الواسعه** ضع كـلا اليديـن المنحنيتـين للداخـل قليـلاً أسفل الخصر ، ثم حركهما معاً لأعلى تجاه الوسط .
	**الجيبه (الجونيله)** ضـع كـلا اليديـن المبسـوطتين و المتجـهتين للداخـل أسفل الوسـط ، ثـم اسحب كـلا اليديـن فـى وقـت واحـد للخـارج و لأسـفل قليلاً.
	**الـبـلـوزه** ضع اليد اليمنى المنبسطه و المتجهـه لأسـفل على الصدر بحيث يلامس الإبهام الصدر ثـم اسـحب اليـد لأسـفل فـى حركـه دورانيـه للخارج ثم للداخل بحيـث يلامس الإصبع الصغير الصدر مره أخرى .

الحذاء اضرب جانبى اليدين المنغلقتين و المتجهتين لأسفل ببعضهما عدة مرات.	
الجوارب اقبض اليدين مع جعل إصبعى السبابه يشيرا لأسفل و اجعلهما متلامسان ثم حركهما لأسفل و أعلى فى الاتجاه المعاكس بالتبادل .	
بيجامه ضع راحة اليد اليمنى المفتوحه أمام الوجه وحركها لأسفل إلى مستوى الذقن ، ثم حرك أطراف أصابع كلتا اليدين المفتوحتين لأسفل الصدر عدة مرات .	
صابون ـ الغسل بالصابون ابسط اليد اليسرى مع جعلها متجهة للأمام، ثم حرك مقدمة أصابع اليد اليمنى على راحة اليد اليسرى فى الاتجاهين عدة مرات.	

	الـلـــون ضع أصــابع اليــد اليمنــى المنحنيـه للداخــل بالقرب من الفم ، ثم حرك أصابع اليــد فــى حركــة اهتزازيــه خفيفـه مــع ســحب اليــد للخارج قليلا .
	أحـمــر ضع إصبع السبابه علــى الشـفاه السـفلى ثـم اسحب لأسفل قليلا .
	أخـضــر اقبض أصابع اليــد اليمنــى ثـم ضعــها علــى الصدر مع إبقاء إصبع السبابه مفــرودا ، ثـم حرك اليد تجاه اليمين مع تحريك اليد فــى حركه اهتزازيه بسيطه .
	بـرتـقـالـى ضع اليــد اليمنــى المنقبضــة أمـام الفـم ، ثـم اضغط على الفم برفق عدة مرات.

	**أصفر** ضع اليد اليمنى المنقبضه أمام منطقة البطن مع إبقاء إصبعى الإبهام و الإصبع الصغير مفرودتين ، ثم حرك اليد تجاه اليمين مع تحريك اليد فى حركه اهتزازيه بسيطه .
	**أزرق** ابسط اليد اليمنى المتجهه لأعلى مع ضم إصبع الإبهام للداخل ، ثم حرك اليد فى الاتجاه الأيمن مع تحريك اليد فى حركه اهتزازيه بسيطه .
	**أبيض** ضع اليد اليمنى على الصدر بحيث تكون الأصابع منحنيه للداخل تجاه الجسم ، ثم اسحب اليد لأسفل قليلا مع ضم الأصابع للداخل .
	**أسود** حرك إصبع السبابة اليمنى على الحاجب الأيمن فى الاتجاه من داخل الوجه إلى الجهه اليمنى من الوجه .

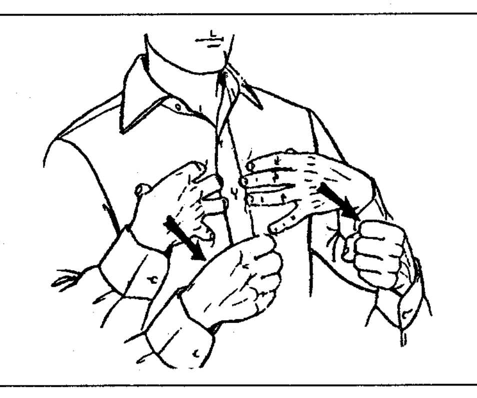
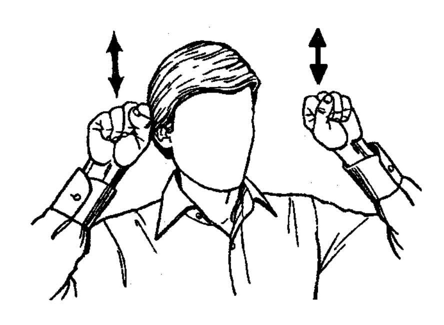
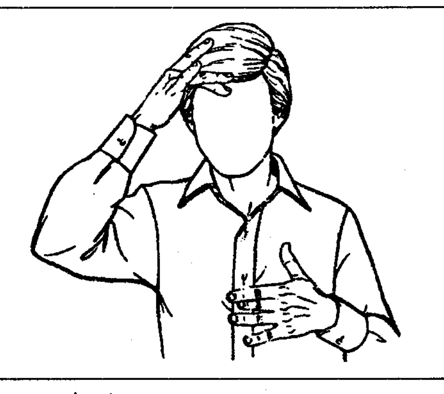
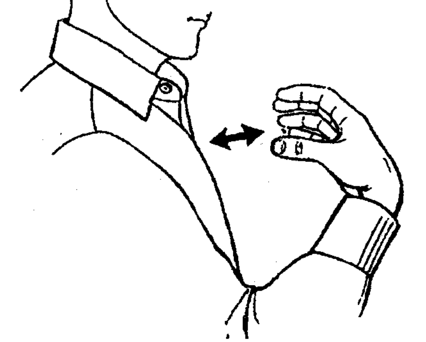
وردى ضم الإصبع الأوسط لليد اليمنى و إصبع الإبهام مع الإبقاء على إصبع السبابه مفرودا و متجها لأعلى ، ثم بواسطة الإصبع الأوسط المس الشفاه السفلى و حرك اليد لأسفل قليلا.	
بنى ضع اليد اليمنى المنبسطة و المتجهه لأعلى وجهة اليمين أمام الفم مع ضم إصبع الإبهام لداخل اليد ، ثم اسحب اليد لأسفل قليلا .	
أسمر مائل إلى الصفره ضع اليد اليمنى المنقبضه على الجهه اليمنى من الذقن ، ثم إسحب اليد لأسفل.	
رمادى ابسط اليدين أمام الصدر مع جعل أصابع كل يد بعيده قليلا عن بعضها ، ثم مرر أصابع اليد اليمنى للأمام خلال الفراغات الموجوده بين أصابع اليد اليسرى التى يتم تحريكها للخلف.	

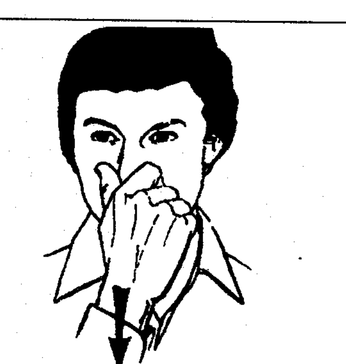
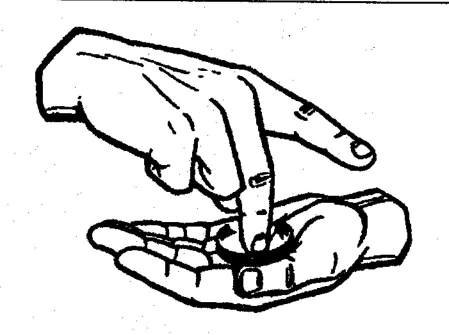
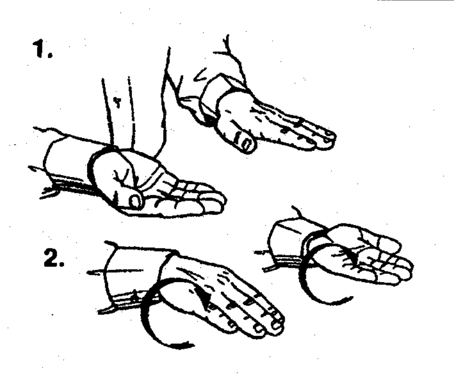


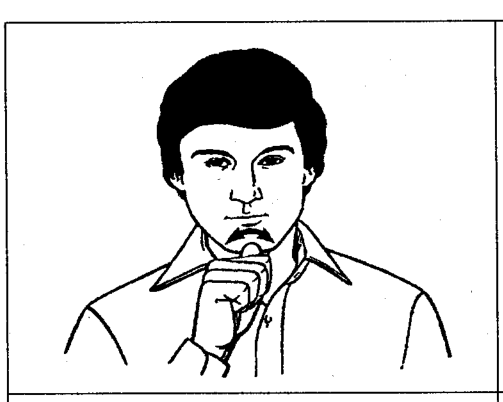
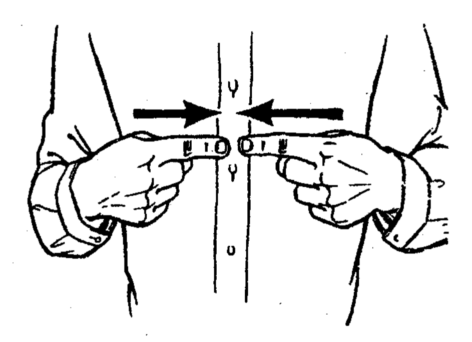
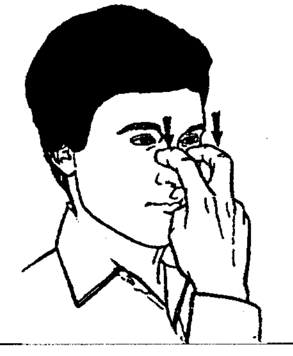
الفصل العاشر

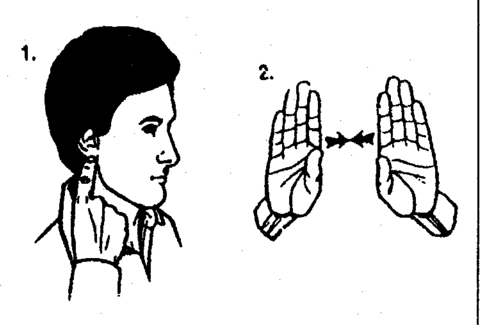
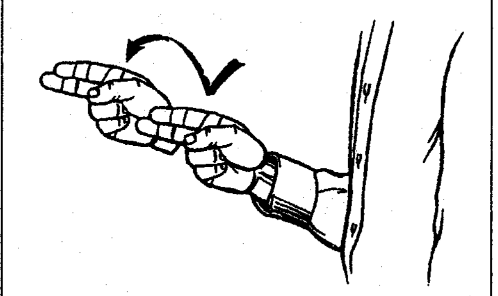
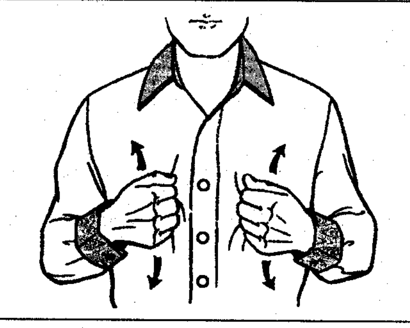
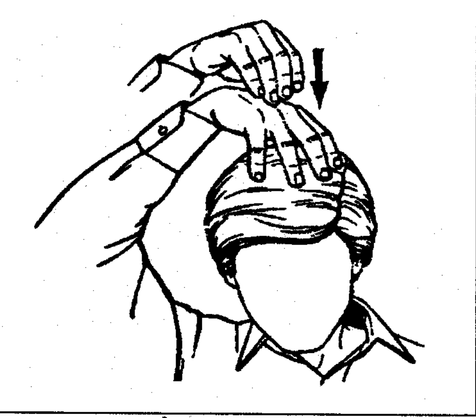
الصحة والطوارئ

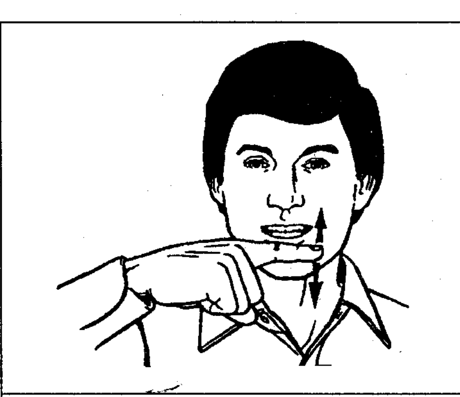
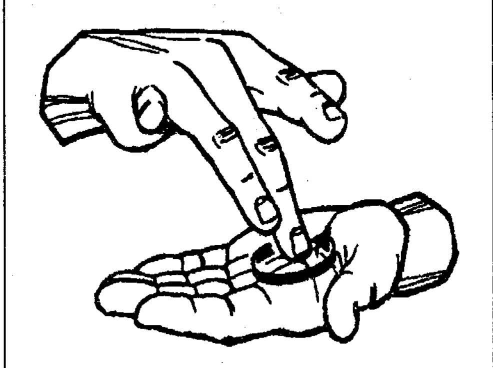
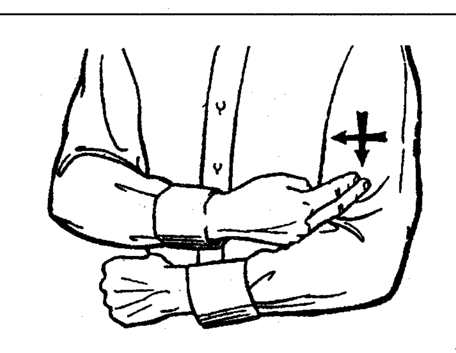
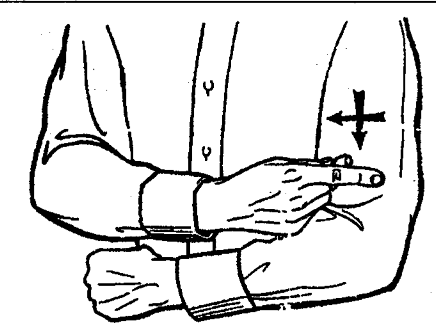


	**الصحه ـ القوه ـ العافيه ـ صحى** اجعل أطراف أصابع اليدين ملامسه للصدر على الجانبين ، ثم اسحب اليدين للخارج مع قبض أصابع اليدين.
	**التمرين** اجعل اليدين منقبضتين و متجهتين لأعلى على مستوى جانبى الرأس ، ثم حرك اليدين لأعلى و لأسفل عدة مرات .
	**المرض ـ الداء ـ العله** ضع طرف إصبع الوسطى لليد اليمنى على الجبهه ، و طرف إصبع الوسطى لليد اليسرى على الصدر فى المنتصف .
	**السعال** اجعل أصابع اليد اليمنى منحنيه للداخل تجاه الجسم أمام الصدر ، ثم حرك اليد للأمام و للخلف .

الزكام ـ البرد ـ الدوار امسك طرف الأنـف بـين إصبعـى الإبـهام و السبابه لليد اليمنى مع قبـض بـاقى أصـابع اليد ، ثم اسحب اليد لأسفل .	
الــســم اجعـل اليـد اليسـرى منبســطه و مواجهــه لأعلى مع قبـض أصـابع اليـد اليمنـى و مـد إصبع السبابه للأمام و إصبع الوسطى لأسفل حتى يلامس راحة اليد اليسرى ، ثم حركه على شكل دائره على راحة اليد اليسرى .	
الــمــوت اجعل اليدين منبسطتين و متجاورتين بحيث تكون اليد اليســرى مواجهــه لأسـفل و اليـد اليمنى مواجهه لأعلـى ، ثـم حـرك اليديـن حركـه دائريـه مـن المعصمين لتصبح اليـــد اليسـرى مواجهـــه لأعلـى و اليـد اليمنـى مواجهه لأسفل .	
الـحـصـبـه ضع أطراف أصابع اليد اليمنى المنحنيه على الجانب الأيمن للوجه ، ثم حـرك اليـد فـى حركات نصف دائريه بـالقرب و البعـد عـن الوجه .	

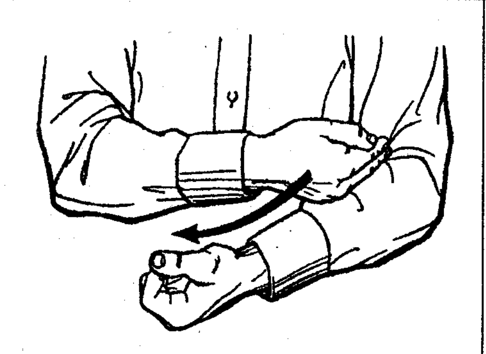
الـغـضـب اجعل اليد اليمنى منقبضه مـع وضـع طـرف إصبع الإبهام أسفل الذقن ، ثـم حـرك اليـد من المعصم يميناً و يساراً.	
التألم ـ الأوجاع المستمره اجعل اليدين منقبضتين و متواجهتين مع مد إصبعى السبابه تجـاه بعضـهما ، ثـم حـرك اليدين حتى يتماس طرفا إصبعى السبابه .	
مشوه الوجـه اجعل أصابع اليـد اليمنـى منحنيـه للداخـل واليد أمـام الوجـه ، ثـم حـرك اليـد حركـه دائريه أمام الوجه .	
أعـمـى اجعل اليد اليمنى منقبضه مع جعل إصبعـى السبابه و الوسطـــى منحنيـين و ممتديـن لأعلى قليلاً أمام العينـين ، ثـم حـرك اليـد لأسفل .	

أصـــم ضع طرف إصبع السبابه لليد اليمنى أسفل الأذن اليمنى ، ثم اجعل اليديـن منبسـطتين ومواجـهتين للخــارج ثـم حركـهما تجـاه بعضهما فى نفس الوقت.	
ضعيف السمع اجعل أصابع اليـد اليمنـى منقبضـه مـع مـد إصبعى السبابه و الوسطى للأمام ، ثم حرك اليد جهة اليمــين علـى مراحـل مـع رفعـها وخفضها قليلاً أثناء تحريكها .	
ينظف جسمه ـ تنظيف الجسم ضع اليدين منقبضتين على جانبى الصـدر ، ثم حركهما لأعلى و لأسفل عدة مرات.	
يستحم ـ الاستحمام اجعل أطراف أصــابع اليـد اليمنـى منحنيـة لأسفل و اليد أعلى الرأس ، ثـم حـرك اليـد تجاه الرأس حتى تلامس الـرأس مـع إبعـاد الأصابع قليلاً عن بعضها .	

فرشاة الأسنان ـ تنظيف الأسنان اجعل اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبع السبابه أمام الفم ، ثم حرك اليد لأعلى ولأسفل قليلا .	
الدواء ـ الوصفه الطبيه اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه لأعلى مع بسط أصابع اليد اليمنى و مد إصبع السبابه للأمام و إصبع الوسطى لأسفل حتى يلامس راحة اليد اليسرى ، ثم حركه على شكل دائره على راحة اليد اليسرى .	
المستشفى اجعل ساعد اليد اليسرى منحنى و ملامس للجسم مع قبض أصابع اليد اليمنى و مد إصبعى السبابه و الوسطى ثم حركهما على الذراع اليسرى بشكل عرضى ثم من أعلى لأسفل .	
المريض اجعل ساعد اليد اليسرى منحنى و ملامس للجسم مع قبض أصابع اليد اليمنى و مد إصبع السبابه للأمام و جعل إصبع الوسطى ملامس للذراع الأيسر ثم حركه على الذراع اليسرى بشكل عرضى ثم من أعلى لأسفل .	

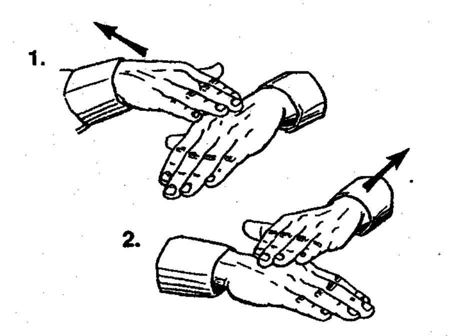
الــــذراع

اجعل الذراع الأيسر منحنى أمـام الجسـم ، ثم مرر اليد اليمنى المنبسطه و المتجهه لأعلى على الذراع الأيسر من الخلف للأمام .



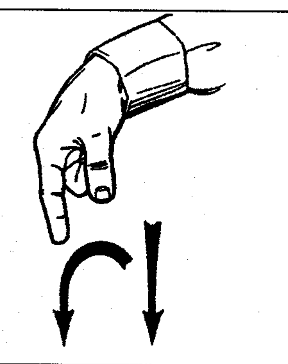
الأيـــدى

اجعــل اليديــن منبســطتين و مواجـــهتين لأسفل، ثم مرر اليد اليمنى أعلى ظهر راحة اليد اليسرى ، ثم مـرر اليـد اليسـرى أعلـى راحة اليد اليمنى .



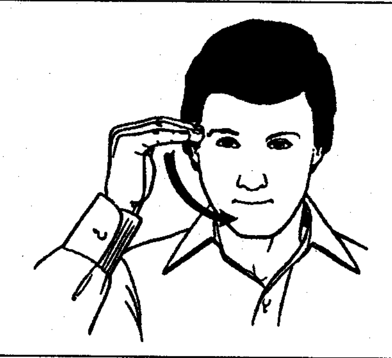
القدم ـ القدمين

اجعل اليد اليمنـى منقبضـه مـع مـد إصبـع السبابه لأسفل و جعله يشـير لأسـفل جهـة اليـد اليسـرى ثـم اليمنـى مـع تحريـك اليـد لأسفل قليلا .



الـــرأس

ضـع أطـراف أصـابع اليـد اليمنـى المنحنيـه قليلا للداخل علـى الجـانب الأيمـن للـرأس بجوار العين اليمنى ، ثم حرك اليـد لأسـفل حتى تصل للذقن.

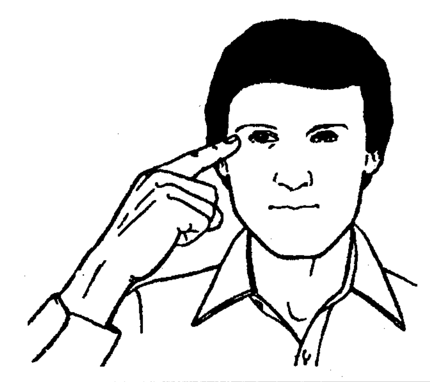


الـوجــه

اجعل أصابع اليـد اليمنـى منقبضـه مـع مـد إصبع السبابه لأعلى و تحريـك اليـد حركـه دائريه أمام الوجه .

الـعــين

اجعل اليد إليمنـى منقبضـه مـع مـد إصبـع السبابه و جعله يشير للعين اليمنى .



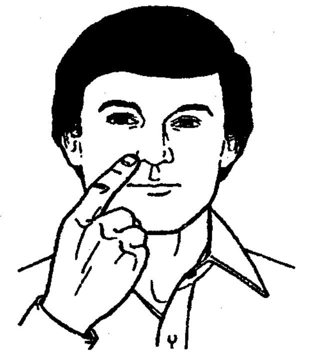
أذن ـ سمع ـ ضوضاء ـ صوت

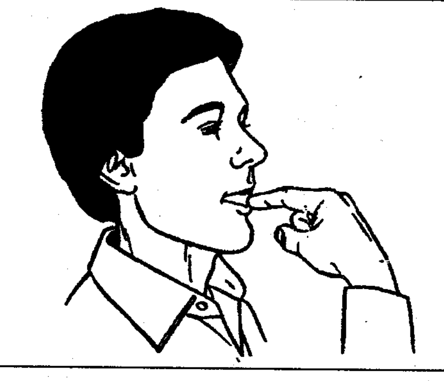
اجعل اليد اليمنـى منقبضـة مـع مـد إصبـع السـبابه لأعلـى و وضـع طرفـه أسـفل الأذن اليمنى .

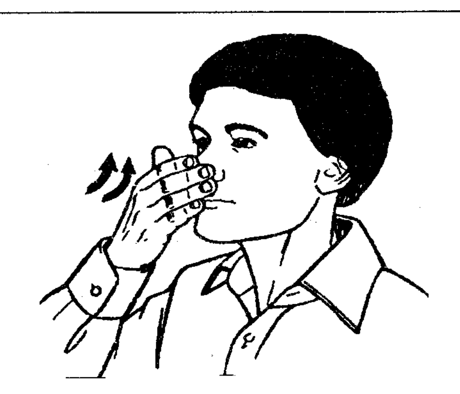
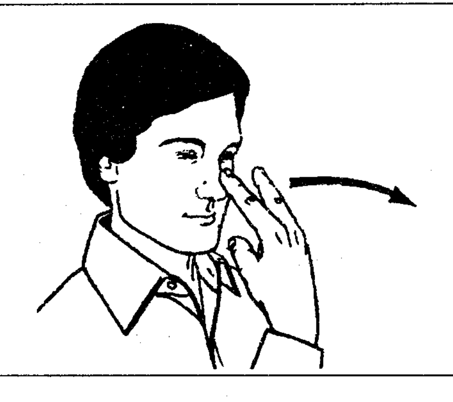
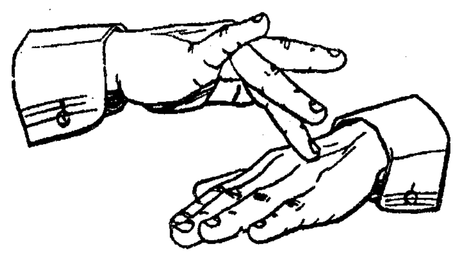


الأنــف

اجعل اليد اليمنـى منقبضـه مـع مـد إصبـع السبابه لأعلى و جعل طرفه يلامـس الأنـف من أسفل .

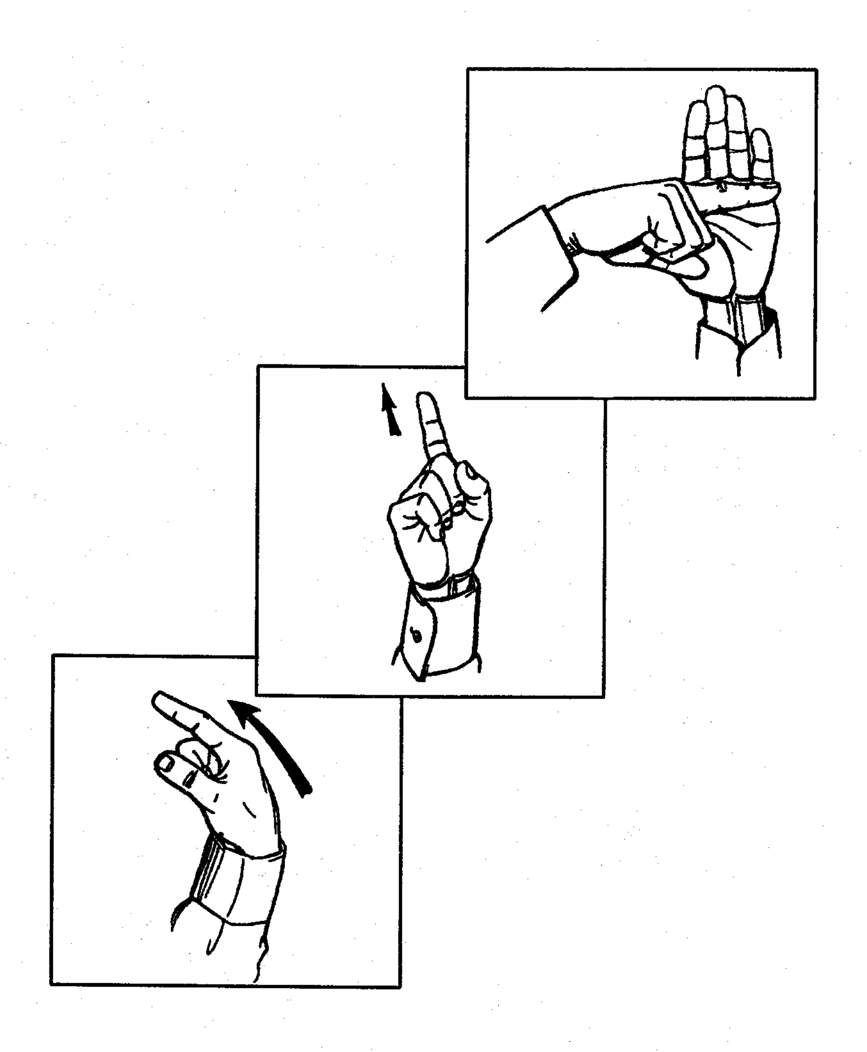


	**الـفـم** اجعل اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبع السبابه لأعلى ووضع طرفه على الفم .
	**الشفاه ـ الشفتان** اجعل اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبع السبابه لأعلى مع تحريكه أمام الفم حركه دائريه .
	**الأسـنـان** اجعل اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبع السبابه لأعلى و وضع طرفه على مقدمة الأسنان الأماميه ، ثم تحريك اليد للخارج.
	**الـلـسـان** اجعل اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبع السبابه لأعلى و وضع طرفه على طرف اللسان .

	**يشم ـ يستنشق ـ عطر** ضع اليد اليمنى المنبسطه أمام الأنـف ، ثـم حركها لأعلى .
	**يتذوق ـ مذاق** ضع طرف إصبع الوسطى لليد اليمنـى علـى طرف اللسان .
	**يرى ـ ينظر ـ رؤيه** اجعل أصابع اليـد اليمنـى منقبضـه مـع مـد إصبعى السبابه و الوسطى أمام العينين ، ثم حرك اليد تجاه الخارج .
	**يلمس ـ يتصل ب** اجعـل اليـد اليسـرى منبسـطة و مواجهـة لأسفل ، ثم المس ظهر راحتها بطرف إصبع الوسطى لليد اليمنى .

الفصل الحادى عشر

المترادفات والمتضادات



نعم

اجعل اليد اليمنى متقبضه و مواجهه لأسفل و متجهه للخارج ، ثم حركها لأعلى ولأسفل

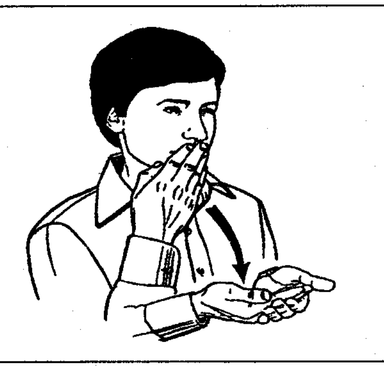
لا



اجعل إصبعى السبابه و الوسطى لليد اليمنى ممتدين و مواجهين لإصبع الإبهام ، ثم حرك إصبعى السبابه و الوسطى تجاه إصبع الإبهام .

حسناً ـ جيد

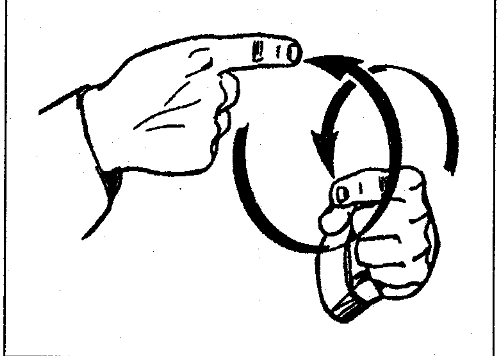
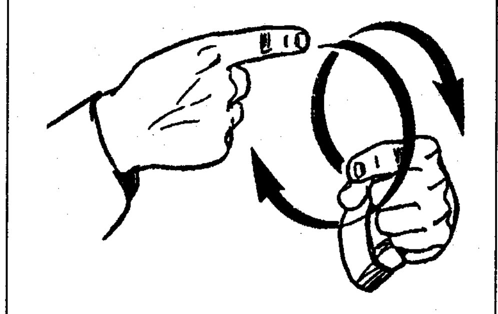
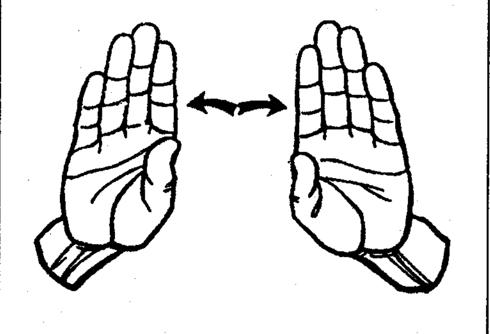
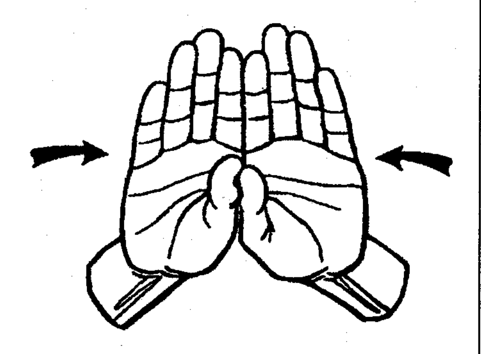
اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه لأعلى مع وضع اليد اليمنى منبسطه على الفم ، ثم حركها لأسفل حتى تستقر أعلى اليد اليسرى .

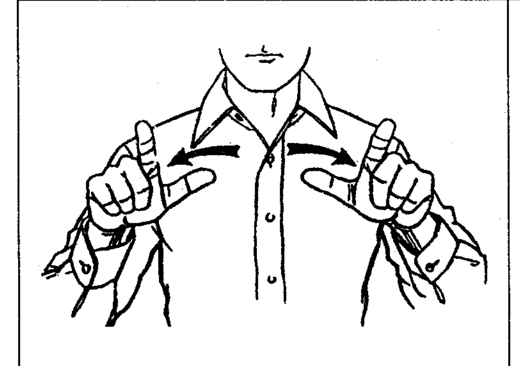
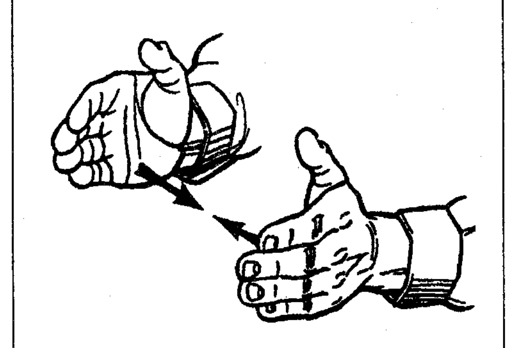
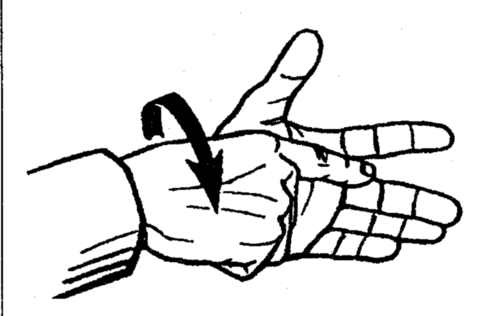
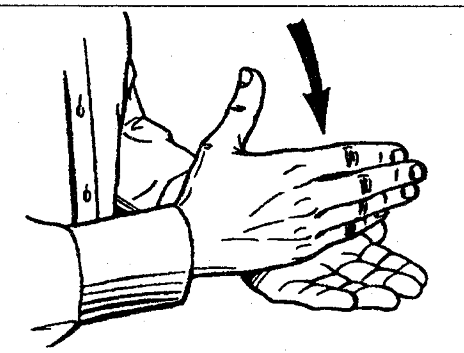


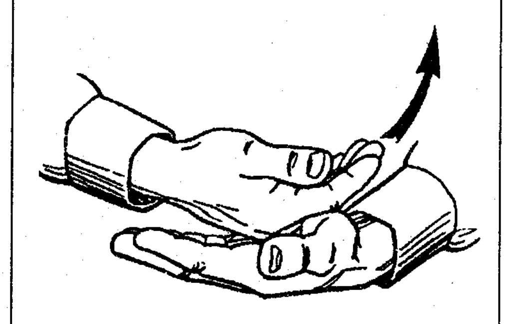
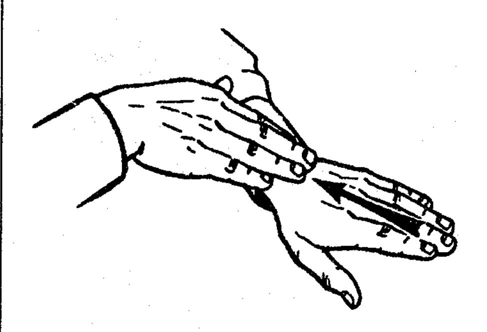
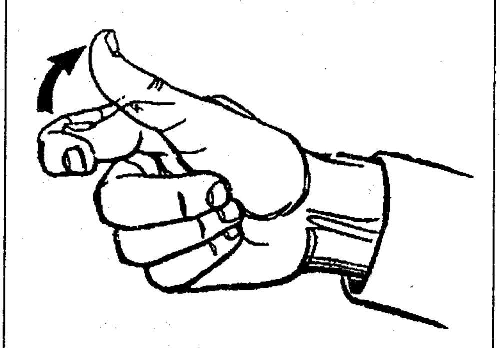
سيئ ـ ردىء

اجعل اليد اليمنى منبسطه أمام الفم ، ثم حركها لأسفل .



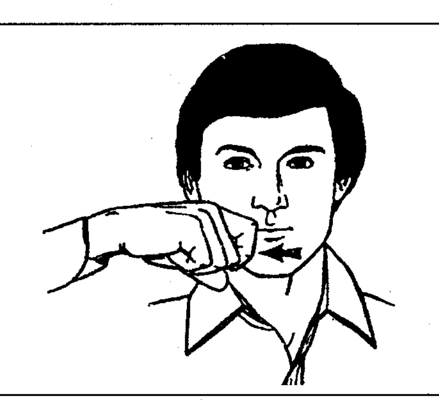
	**يـأتـــى** اجعل اليدين منقبضتين و متواجهتين مع مد إصبعى السبابه ، ثـم حـرك اليديـن حركـه دورانيه للداخل .
	**يذهب-إذهب** اجعل اليدين منقبضتين و متواجهتين مع مد إصبعى السبابه ، ثـم حـرك اليديـن حركـه دورانيه للخارج .
	**افـتـــح** اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين للخارج و متلامستين من جانب راحتى اليدين ، ثـم حركهما بعيداً عن بعضهما للخارج .
	**اقـفـل-إغـلـق** اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين للخارج و متبـاعدتين ، ثـم حركـهما للداخـل تجـاه بعضهما للداخل .

	**واسع ـ كبير ـ ضخم ـ فسيح** اجعل اليدين منقبضتين أمام الصدر مع مد إصبعى السبابه و الإبهام ، ثم حرك اليدين للخارج بعيداً عن بعضهما .
	**صغير ـ قليل ـ ضئيل** اجعل اليدين منبسطتين و متواجهتين ثم حركهما للداخل تجاه بعضهما .
	**بدأ ـ ابدأ ـ شرع فى** اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهه للخارج مع رفع إصبع السبابه لأعلى قليلاً، و اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبع السبابه تجاه راحة اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى حركه دورانيه من المعصم .
	**توقف ـ أنهى ـ كف** اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه لأعلى و اليد اليمنى منبسطه ، ثم حرك اليد اليمنى لأسفل حتى تستقر أعلى راحة اليد اليمنى فى وضع عمودى على اليد اليمنى .

جديد ـ حديث اجعـل اليـد اليسـرى منبســطه و مواجهــه لأعلـى ، ثـم مـرر اليـد اليمنـى المنبســطه و المواجـهه لأعلى على راحة اليد اليسرى من الأمام للخلف .	
قديم ـ أثرى ـ منذ القدم اجعل اليد اليمنى منقبضه أسفل الذقن ، ثم حركها إلى أسفل .	
بـطـئ اجعـل اليـد اليسـرى منبســطه و مواجهــه لأسـفل ، ثـم مـرر اليـد اليمنـى المنبســطه والمواجهـه لأسـفل علـى ظـهر راحــة اليــد اليسرى من الأمام للخلف .	
سريع ـ بسرعه ـ فجأه اجعل اليد اليمنى منقبضه و متجهـه للأمـام مع مـد إصبعـى السـبابه و الإبـهام للأمــام قليلاً ، ثم حرك إصبع الإبهام لأعلى بسرعه.	

جـــاف

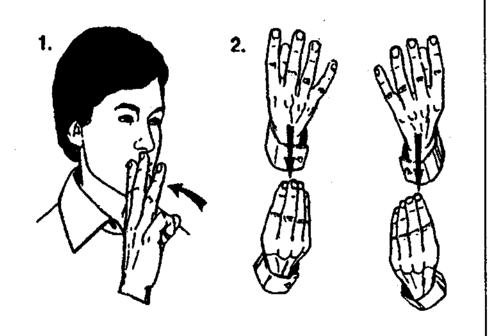
اجعل اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبع السبابه للأمام قليلا ، ثم حرك اليد أسفل الذقن من اليسار إلى اليمين.





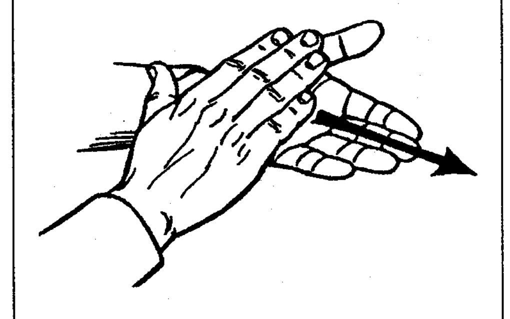
مبتل

اجعل أصابع السبابه و الوسطى و البنصر لليد اليمنى ممتده لأعلى مع قبض إصبعى الصغرى و الإبهام ثم حرك اليد تجاه الفم ، ثم اجعل أصابع اليدين ممتدتين لأعلى ثم حرك اليدين لأسفل مع ضم أصابع اليدين .



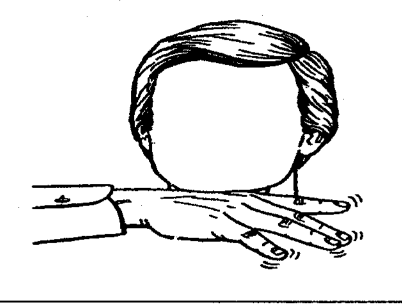
ينظف ـ جميل ـ نقى ـ نظيف

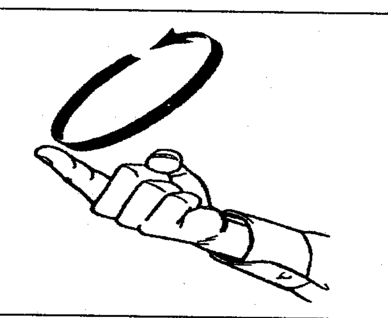
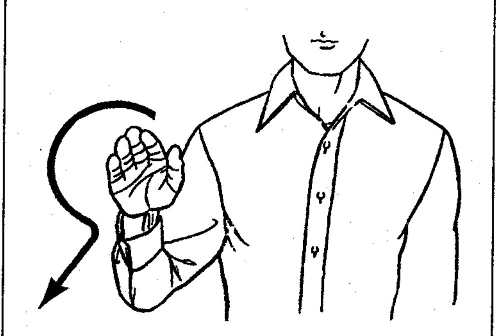
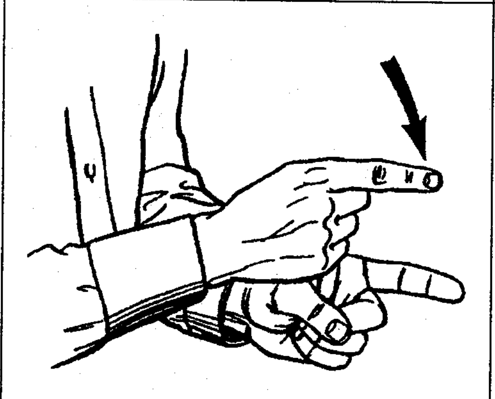
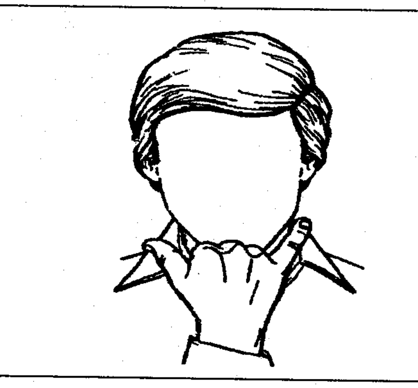
اجعل اليد اليسرى منبسطه و مواجهه لأعلى ، ثم اجعل راحة اليد اليمنى منبسطه و مواجهه لأسفل ثم مرر اليد اليمنى أعلى راحة اليد اليسرى من الخلف للأمام .

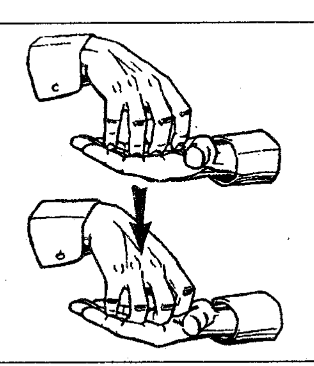
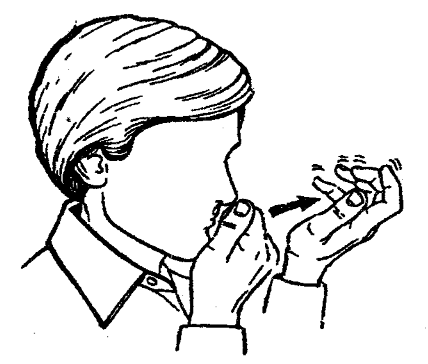
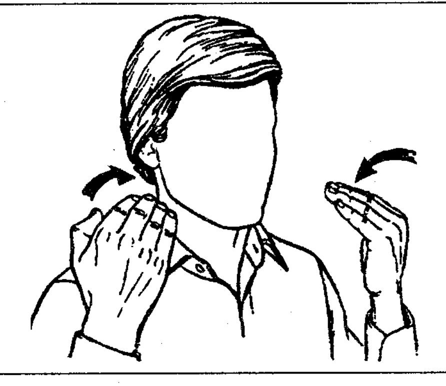


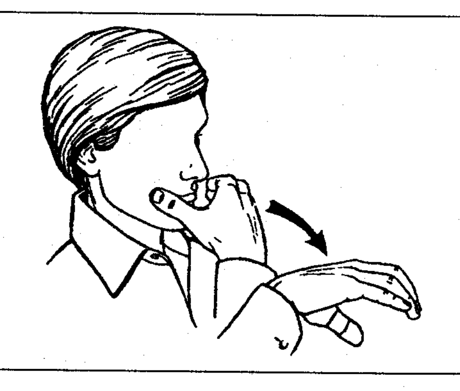
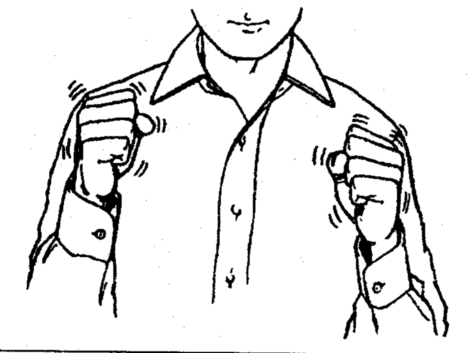
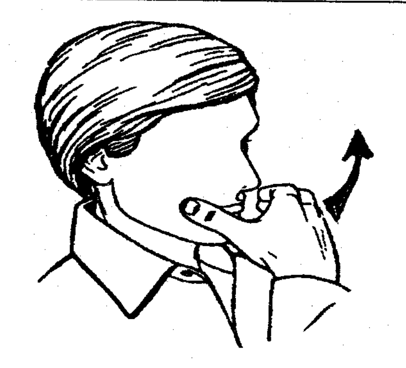
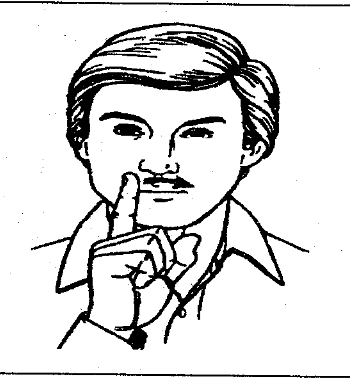
قذر ـ بذئ ـ أحمق

ضع اليد اليمنى منبسطه و مواجهه لأسفل تحت الذقن ، ثم حرك الأصابع حركه اهتزازيه بسيطه و اليد فى مكانها .



دائما ـ بلا تغيير ـ على الدوام اجعل اليد اليمنى منقبضه و مواجهه لأعلى مع مد إصبع السبابه للأمام ، ثم حرك اليد حركه دورانيه من أسفل لأعلى.	
أبدا ـ لا ـ الرفض اجعل اليد اليمنى منبسطه و مواجهه لأسفل، ثم حرك اليد حركه نصف دائريه ثم لأسفل و جهة اليمين .	
صحيح ـ دقيق ـ ملائم ـ يناسب اجعل اليدين منقبضتين مع مد إصبعى السبابه لليدين للأمام مع جعل اليد اليمنى أعلى من مستوى اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى لأسفل حتى تصل لمستوى اليد اليسرى .	
خطأ ـ غير صحيح اجعل اليد اليمنى منقبضه و ملامسه لأسفل الذقن مع مد إصبعى الصغرى و الإبهام لأعلى .	

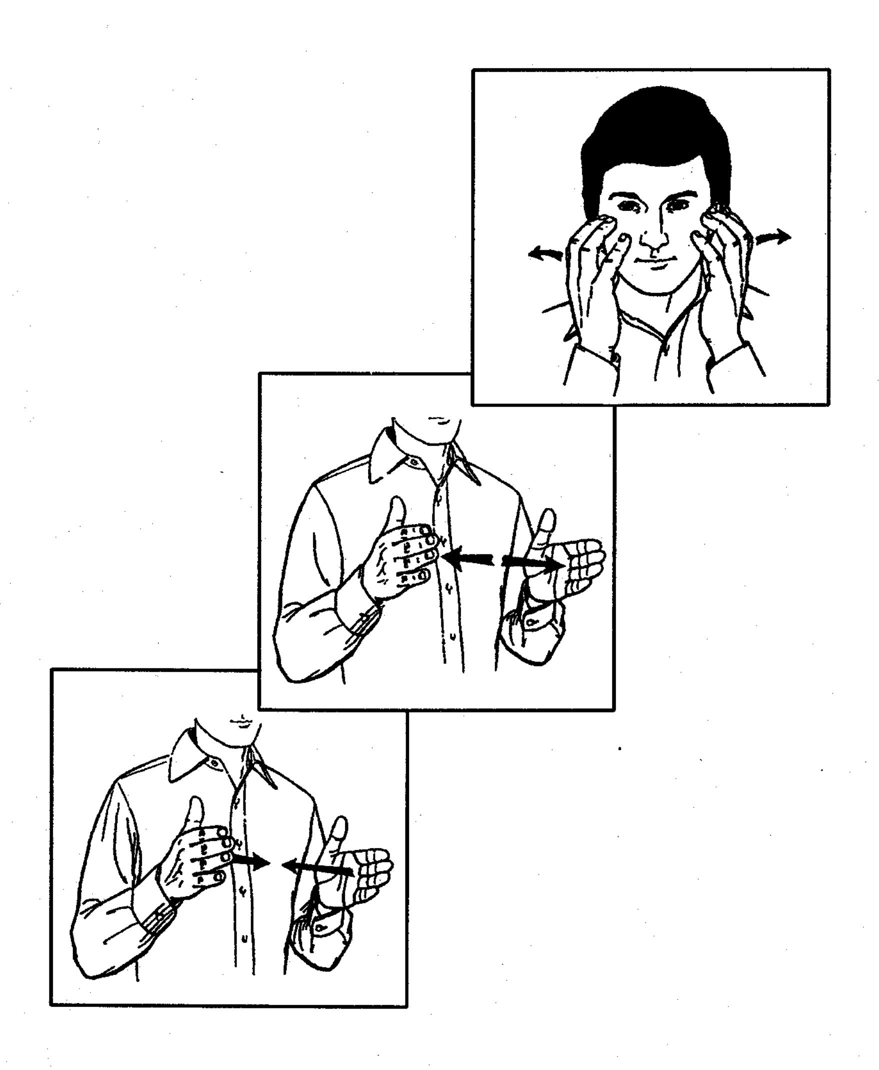
الإشارة	الصورة
قوى ـ جبار ـ فعال اجعل اليدين منقبضتين و متجهتين للأمام ، ثم حـــركهما فـى نفس الوقــت للأمـــام و لأسفل.	
ضعيف ـ واهن ـ سهل الكسر اجعــل اليــد اليســرى منبســـطه و مواجهـــه لأعلى مع جعل أطراف أصابع اليــد اليمنــى ملامســه لراحــة اليـد اليسـرى ، ثـم اجعــل أصابع اليد اليمنى تنقبض لأســفل قليــلا ثـم تمتد مرة أخرى .	
الدفء ـ الحراره اجعل اليد اليمنى منقبضـــه أمــام الفــم ، ثـم حركها للأمام مع مد أصابعــها لأعلـى قليــلا وتحريك الأصابع حركة اهتزازيه بسيطه .	
بارد ـ التبريد ـ الانتعاش اجعل أصابع اليدين منحنية للداخــل قليــلا ومواجـهـه للجسم و فى مستوى الكتفين ، ثم حركهما فى نفس الوقت للداخل و لأسفل .	

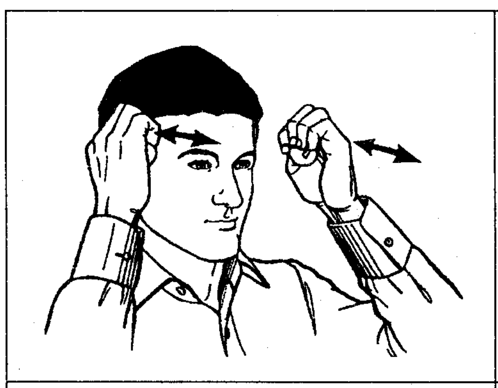
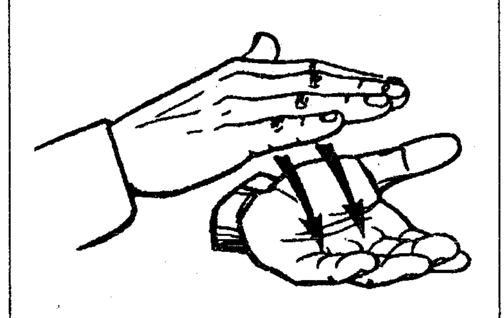
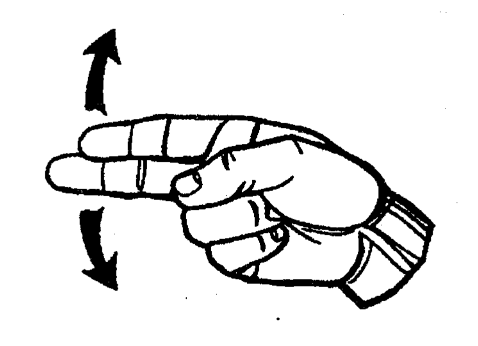
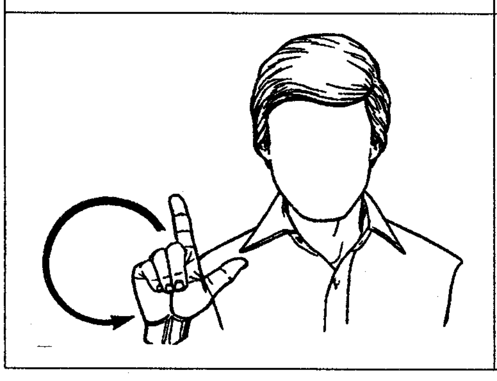
	**السخونه ـ التسخين** اجعل أصابع اليد اليمنى منحنيه قليلاً للداخل و اليد أمام الفم ، ثم حرك اليد لأسفل مع جعل أصابع اليد مواجهه لأسفل.
	**البرد ـ بارد ـ مثلج ـ المطر** اجعل اليدين منقبضتين و متجهتين لأعلى وفى نفس مستوى الكتفين ، ثم حرك اليدين فى نفس الوقت حركه اهتزازيه .
	**حقيقى ـ أصلى ـ قانونى** اجعل اليد اليمنى منقبضه مع وضع طرف إصبع السبابه على الفم ، ثم حرك اليد للأمام و لأعلى قليلاً .
	**زائف ـ مزور ـ كاذب ـ خادع** اجعل اليد اليمنى منقبضه مع وضع طرف إصبع السبابه على الفم ، ثم حرك اليد من اليمين لليسار .



الفصل الثاني عشر

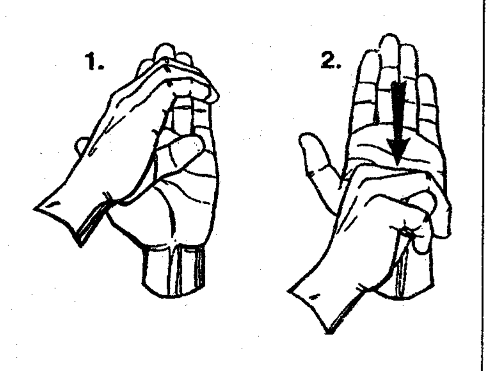
التربية والتعليم



	**التعليم ـ التربيه** اجعل اليدين منقبضتين و متواجــهتين علـى مستوى جانبى الرأس ، ثم حركــهما للأمـام وللخلف فى نفس الوقت عدة مرات .
	**الـمدرســه** اجعل اليدين مبسطتين و متواجهتين بحيث تكون اليد اليمنى أعلى اليــد اليسـرى ، ثـم صفق باليد اليمنى على اليد اليسرى .
	**الـتـاريـخ** اجعل إصبعى السبابه و الوسطى لليد اليمنى ممتدتين للأمام مع قبض باقى أصابع اليــد، ثم حرك اليد من المعصم لأعلى و لأسفل .
	**الـمـكـتـبـه** اجعل اليد اليمنى منقبضه و متجهــه لأعلـى ومواجهه للخــارج مـع مـد إصبعـى السـبابه والإبهام ، ثم حرك اليد حركه دورانيه حول المعصم .

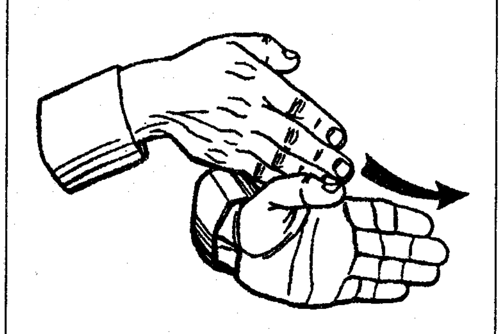
منهج (للدراسه)

اجعل اليد اليسرى منبسطه و متجهه لأعلى و مواجهـه للخـارج مـع جعـل أصـابع اليـد اليمنى منحنيه قليلا للداخل ، ثم حرك اليد اليمنى أمام راحـة اليـد اليسـرى مـن أعلـى لأسفل مع قبض أصابع اليد اليمنـى ووضـع إصبع الإبهام بجوار إصبع الصغرى .



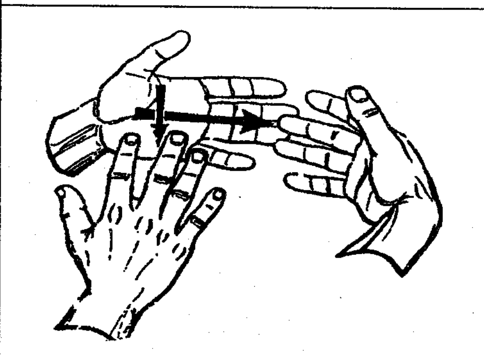
مهم ـ رئيسى ـ خصوصيه

اجعل اليدين منبسطتين و فى وضع عمـودى مع وضع اليـد اليمنـى خلـف و أعلـى اليـد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنـى أعلـى اليـد اليسرى بحيث يستقر إصبـع الصغـرى لليـد اليمنى داخل تجويف اليد اليسرى و الإبهام الأيسر .



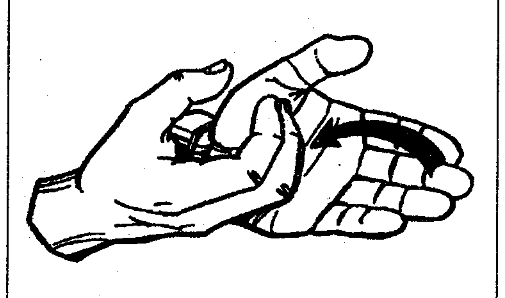
خطه ـ جدول ـ بيان

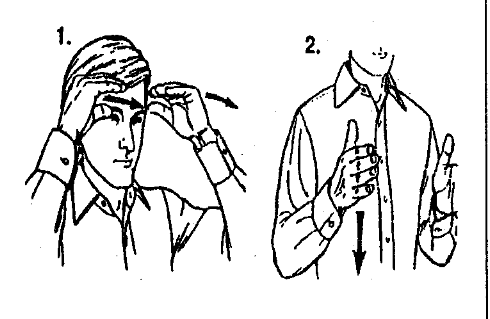
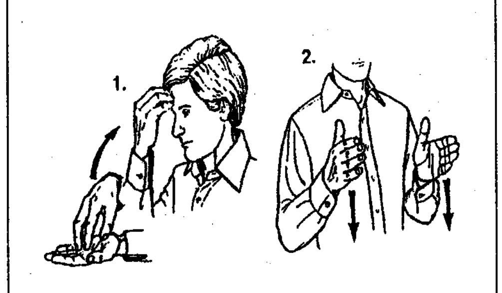
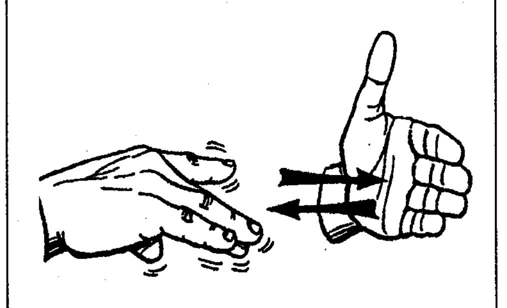
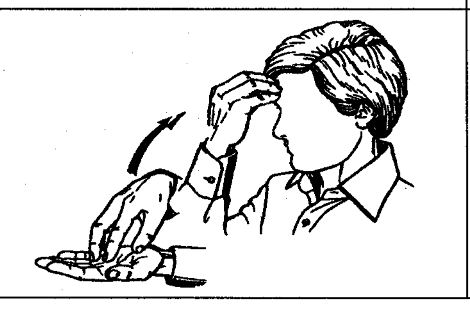
اجعـل اليـد اليسـرى منبســطه و مواجهــه للأمام، ثم مرر أطراف أصـابع اليـد اليمنـى على راحة اليد اليسرى من الخلف للأمام ثم من أعلى لأسفل .

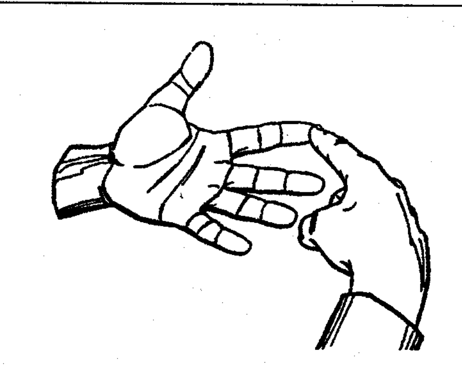
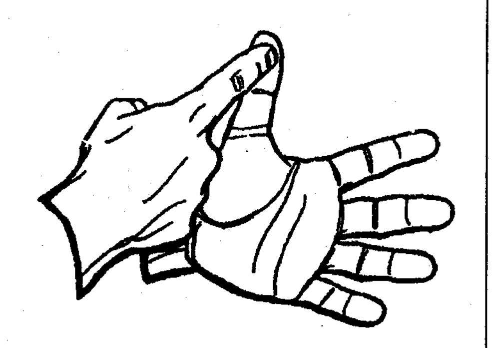
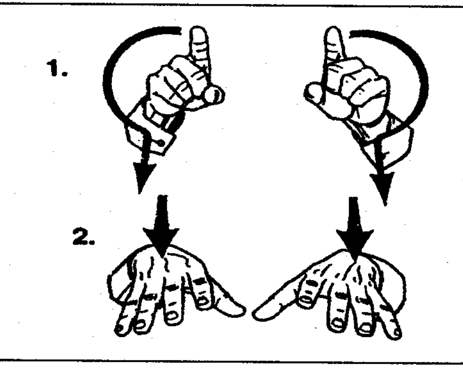
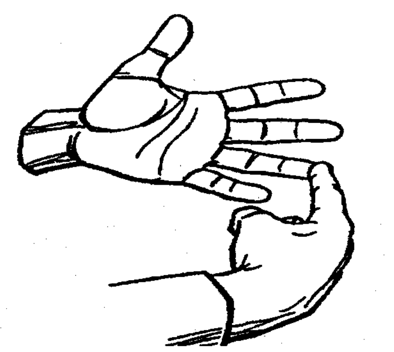


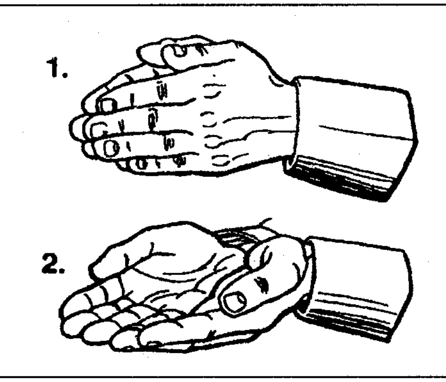
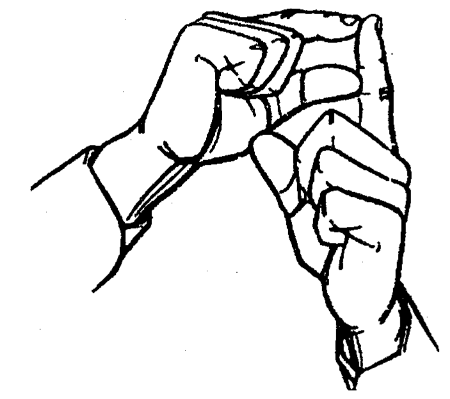
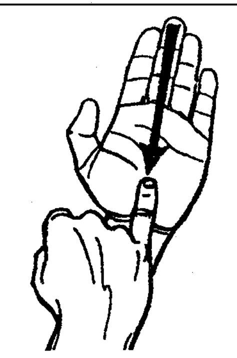
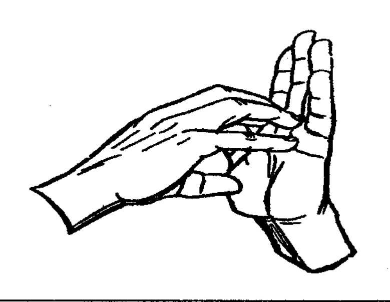
مقرر معين لابد من اتباعه

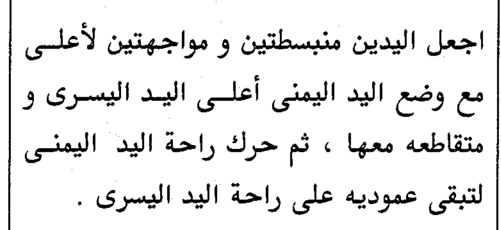
اجعل اليد اليمنى منبسطه و مواجهه لأعلى و أصابع اليد اليمنى منحنيه قليـلا للداخـل ، ثم حرك اليد اليمنـى مـن الأمـام للخلـف على راحة اليد اليسرى.



	**المعلم ـ المدرس** اجعل اليدين فى مستوى على جانبى الرأس بحيث تكون أصابع اليدين منحنيه قليلا للداخل و أصابع كل يد مواجهه للابهام ، ثم حرك اليدين معا للأمام ، ثم إجعل اليدين منبسطتين و متواجهتين و حركهما لأسفل فى نفس الوقت .
	**الطالب ـ التلميذ** اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه لأعلى ، ثم حرك اليد اليمنى و الأصابع منحنيه للداخل من على الجبهه لتستقر على راحة اليد اليسرى ، ثم إجعل اليدين منبسطتين و متواجهتين و حركهما لأسفل فى نفس الوقت .
	**يدرس** اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهة للخارج ، و اليد اليمنى منبسطة و مواجهة لأسفل مع إبعاد إصبع السبابه عن باقى أصابع اليد قليلا ، ثم حرك اليد اليمنى حركه اهتزازية بسيطه و للأمام تجاه راحة اليد اليسرى و للخلف عدة مرات .
	**يتعلم** اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهة لأعلى ، ثم حرك اليد اليمنى و الأصابع منحنية للداخل من على الجبهه لتستقر على راحة اليد اليسرى.

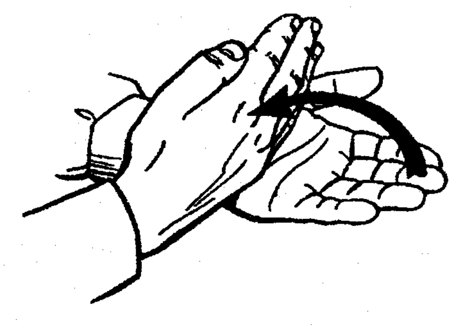
	**الأصغر (فى السن أو المركز)** اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهة للأمام، ثم ضع طرف إصبع السبابه اليمنى على طرف إصبع السبابه لليد اليسرى .
	**الأكبر (فى السن أو المركز)** اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهة للأمام، ثم ضع طرف إصبع السبابه اليمنى على طرف إصبع الإبهام لليد اليسرى .
	**يختبر ـ امتحان ـ اختبار** اجعل اليدين منقبضتين مع مد إصبعى السبابه للأمام ، ثم حرك اليدين كأنك ترسم بهما علامتى استفهام متقابلتين ، ثم ابسط اليدين مع جعلهما مواجهتين لأسفل .
	**التلميذ المبتدئ** اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهة للأمام، ثم ضع طرف إصبع السبابة اليمنى على طرف إصبع البنصر لليد اليسرى .

 	**الكتاب ـ النص ـ الطبعه** اجعل اليدين منبسطتين و منطبقتين ومتجهتين للأمام ، ثم حركهما كأنك تفتح كتاب .
	**الكلمة** اجعل اليد اليسرى منقبضه مع مد إصبع السبابه لأعلى ، و اليد اليمنى منقبضة مع مد إصبعى السبابه و الإبهام و جعل أطرافهما تلامس إصبع السبابه لليد اليسرى.
	**السطر ـ الخط** اجعل اليد اليسرى منبسطه و متجهه لأعلى و مواجهه للخارج ، ثم اسحب إصبع الصغرى لليد اليمنى على راحة اليد اليسرى من أعلى لأسفل .
	**الفقره** اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهة لأعلى، مع وضع أطراف أصابع اليد اليمنى المنحنيه للداخل على راحة اليد اليسرى .



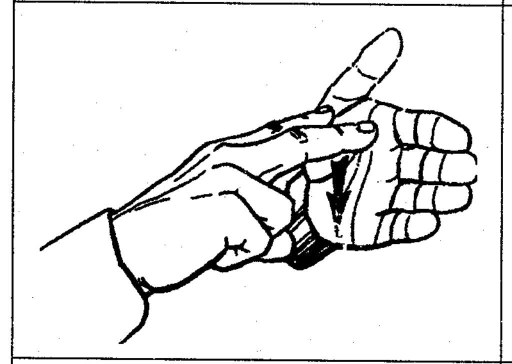
الدرس - التمرين

اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين لأعلى مع وضع اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى و متقاطعه معها ، ثم حرك راحة اليد اليمنى لتبقى عموديه على راحة اليد اليسرى .



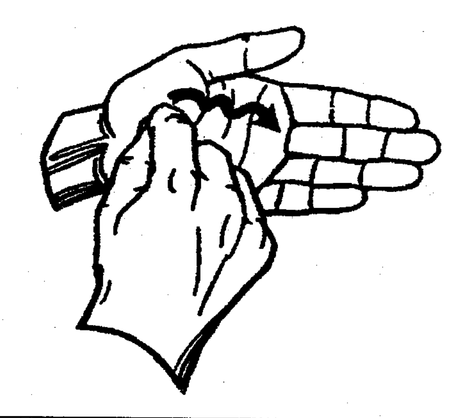
اقرأ

اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهة للأمام، ثم حرك أطراف إصبعى السبابه والوسطى لليد اليمنى أمام راحة اليد اليسرى من أعلى لأسفل .



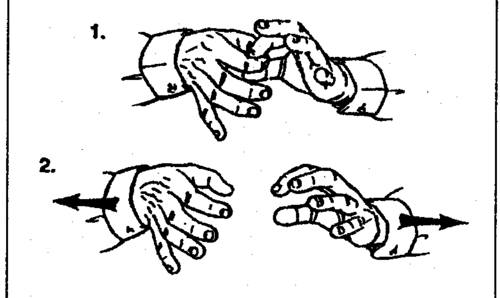
اكتب

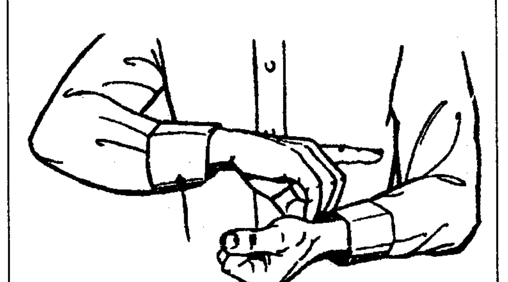
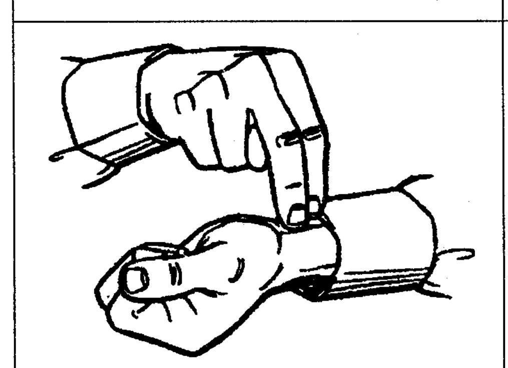
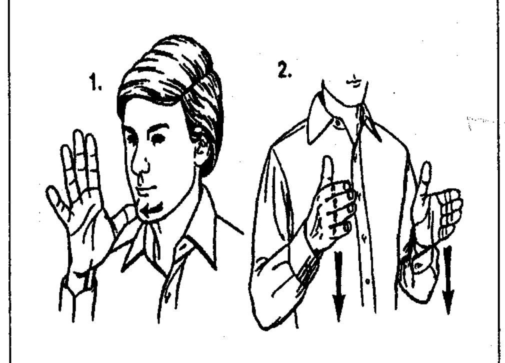
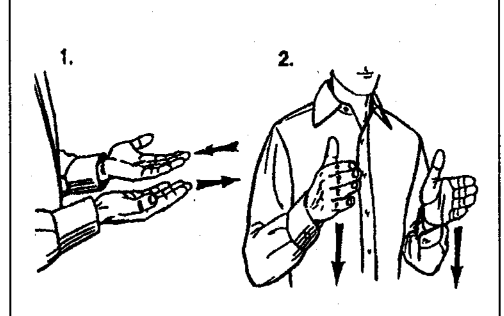
اجعل اليد اليمنى منبسطه و مواجهه للخارج ، ثم حرك طرف إصبع السبابه والإبهام لليد اليمنى و كأنك تمسك بالقلم على راحة اليد اليسرى بحركه زجزاجيه .

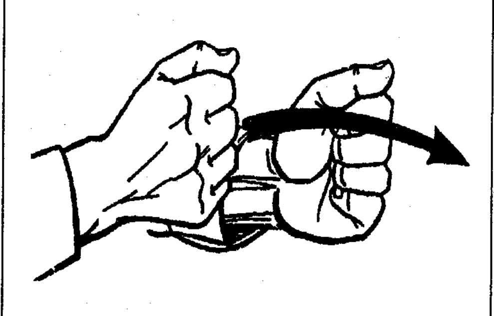
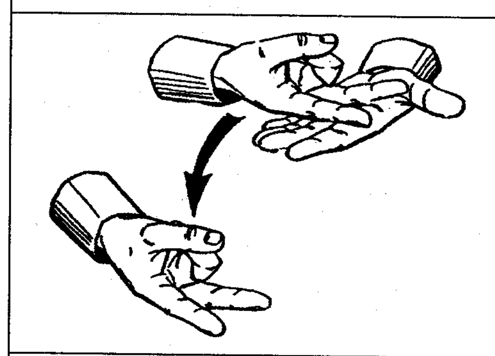
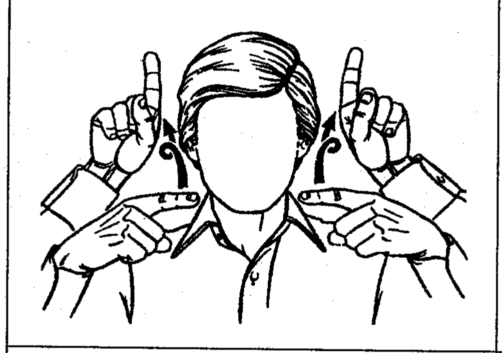


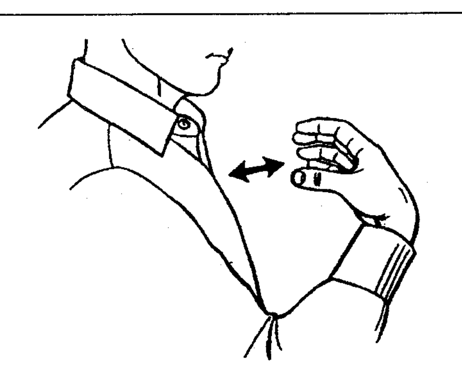
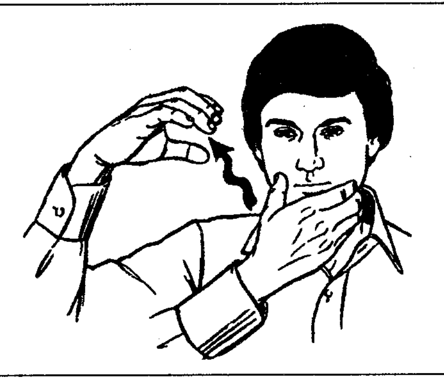
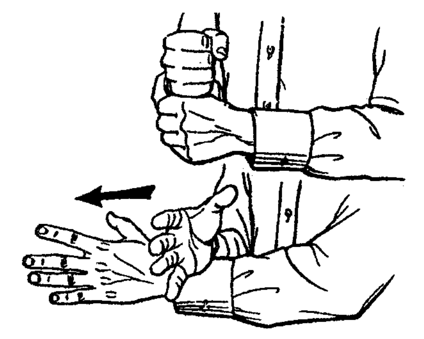
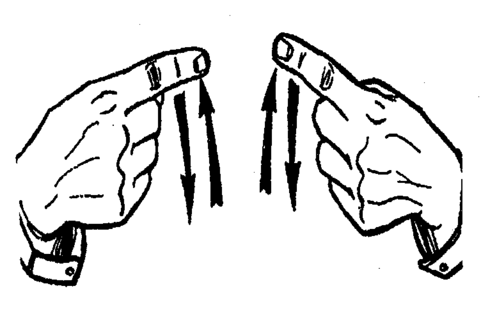
قصه

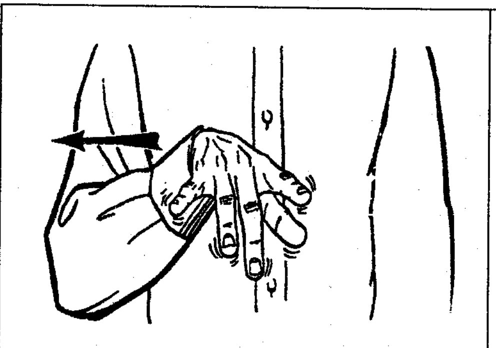
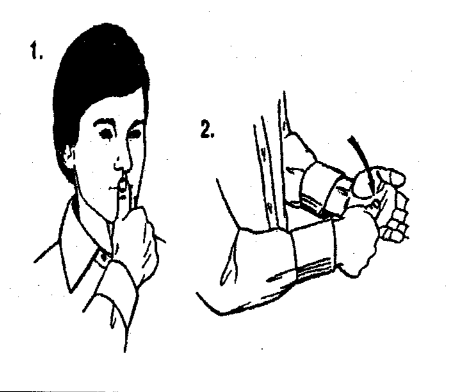
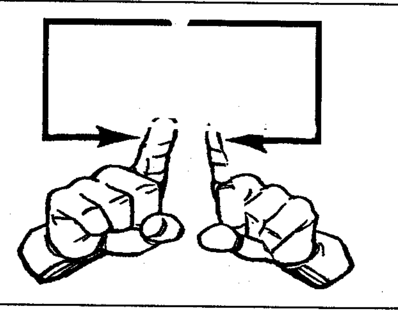
اجعل إصبعى السبابه و الإبهام لليدين يكونان دائرتين متشابكتين مع مد باقى أصابع اليدين للخارج ، ثم حرك اليدين فى نفس الوقت للخارج بعيدا عن بعضهما .

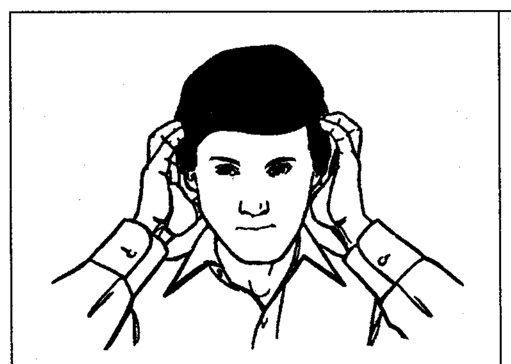
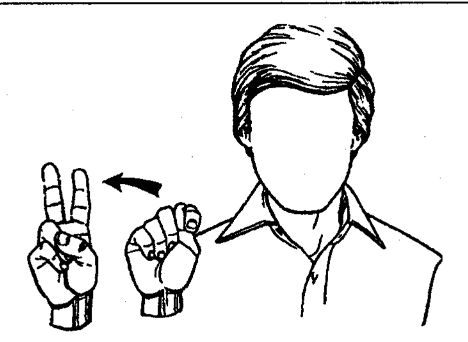


	**الطبيب ـ الجراح** اجعل اليد اليسرى منقبضه و مواجهه لأعلى مع وضع أطراف أصابع اليد اليمنى أعلى معصم اليد اليسرى بحيث تكون أصابع اليد اليمنى منحنيه لأسفل و إصبع السبابه ممتد جهة اليسار .
	**الممرضه** اجعل اليد اليسرى منقبضه و مواجهة لأعلى، ثم ضع أطراف إصبعى السبابه والوسطى لليد اليمنى على معصم اليد اليسرى مع قبض باقى أصابع اليد اليمنى.
	**الفلاح** اجعل اليد اليمنى منبسط و متجهة لأعلى ثم مرر إصبع الإبهام على الذقن من الخلف للأمام ، ثم إجعل اليدين منبسطتين ومتواجهتين ثم حركهما لأسفل فى نفس الوقت .
	**الجارسون ـ الخادم** اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين لأعلى و متجهتين للأمام ، ثم حرك اليد اليمنى للأمام و اليد اليسرى للخلف ، ثم اجعل اليدين منبسطتين و متواجهتين ثم حركهما لأسفل فى نفس الوقت .

ينجح۔ يمر۔ يجتاز اجعل اليدين منقبضتين و متجهتين للأمام بحيث تكون اليد اليمنى خلف اليد اليسرى، ثم حرك اليد اليمنى للأمام .	
يسقط۔ يفشل اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهة لأعلى ، مع وضع اليد اليمنى على راحة اليد اليسرى بحيث يكون إصبعا السبابة والوسطى ممتدين وباقى أصابع اليد منقبضه، ثم حرك اليد اليمنى للأمام ولأسفل.	
نجاح۔ إنجاز۔ توفيق اجعل أصابع اليدين منقبضتين و إصبعى السبابه متقابلين و اليدين فى مستوى أمام الوجه ، ثم حرك اليدين لأعلى مع لف اليدين ليشير إصبعى السبابه لأعلى .	
يتكلم۔ يخبر عن شيء اجعل إصبع السبابة لليد اليمنى أمام الفم يشير إلى اليسار ، ثم حرك اليد لأسفل مع تحريكها حركه دورانيه واحده .	

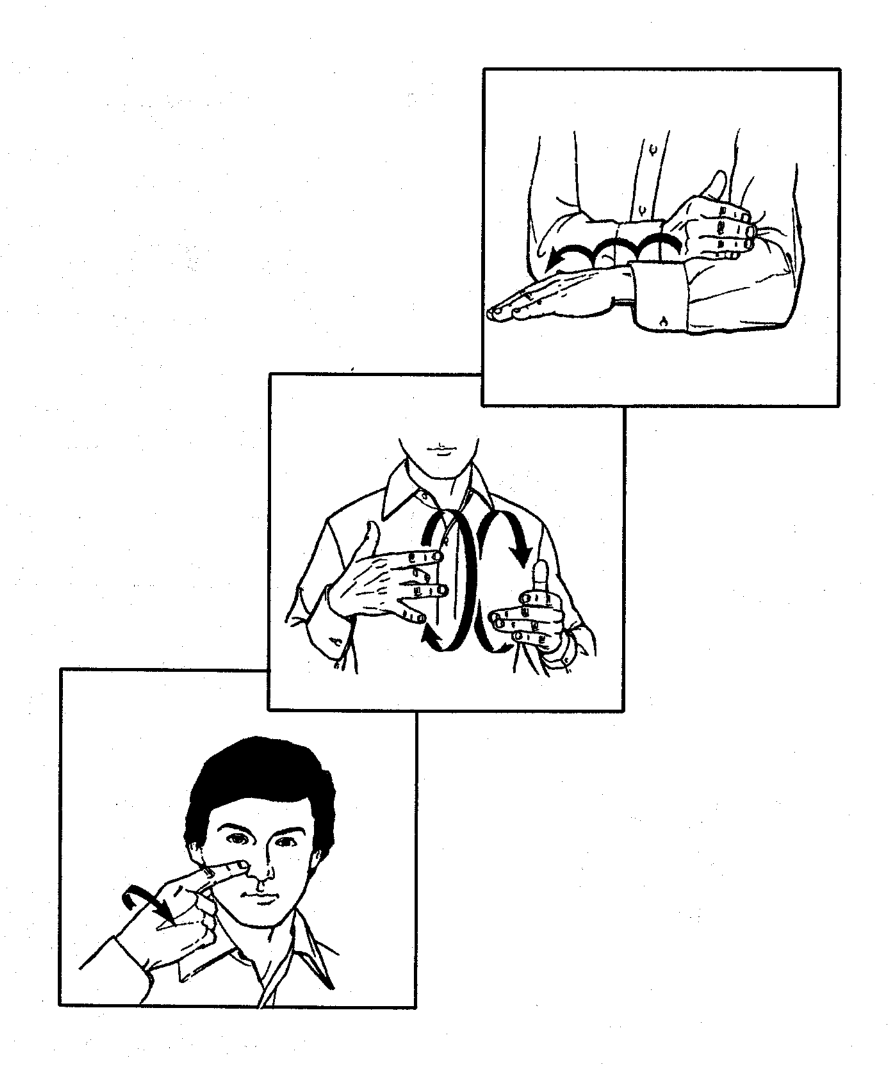
يشكو-يعانى-يتضرر-يقاوم اجعل أصابع اليد اليمنى منحنيه قليلا للداخل و مواجهة للجسم أمام الصدر ، ثم حرك اليد للأمام و للخلف عدة مرات.	
الصراخ-النداء-الاستغاثه اجعل أصابع اليد اليمنى تحيط بالذقن ، ثم حرك اليد للخارج و لأعلى مع تحريكها حركه تموجيه خفيفه .	
يصيح اجعل اليدين منقبضتين و اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى ، ثم ضع اليدين فى وضع متقاطع عند المعصمين مع بسط أصابع اليدين و حركهما للأمام.	
يتشاجر-يتنازع اجعل إصبعى السبابة لليدين ممتداين للداخل و متقابلين على مسافة قريبة من بعضهما ، ثم حركهما بالتبادل لأعلى ولأسفل عدة مرات .	

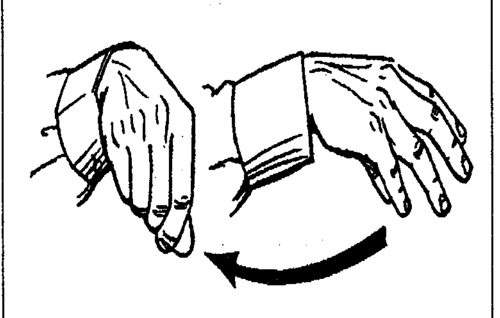
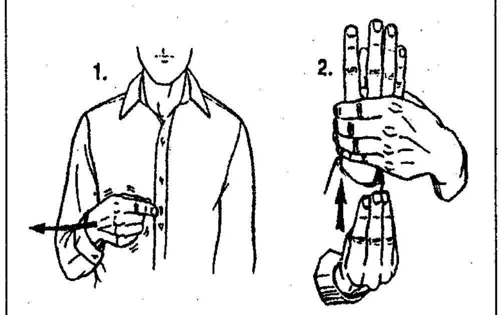
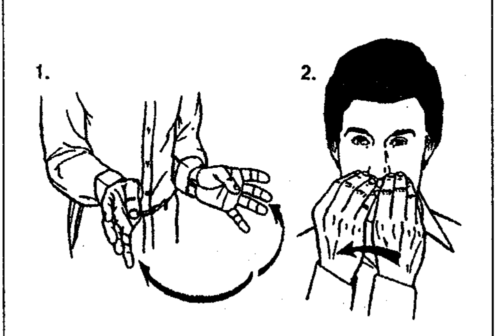
	**الهجاء ـ حروف الهجاء** اجعل أصابع اليد اليمنى منحنيه قليلا واليد مواجهه لأسفل ، ثم حرك اليد حركه اهتزازيه ثم حركها جهة اليمين.
	**قراءة الشفاه ـ شفهى** اجعل إصبعى السبابة و الإبهام لليد اليمنى منحنيين على شكل زاوية قائمة مع قبض باقى أصابع اليد ، مع وضع اليد أمام الفم، ثم حرك اليد حركه دورانيه رأسيه .
 	**الخطاب ـ البريد** اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهة لأعلى مع قبض أصابع اليد اليمنى و مد إصبع الإبهام أمام الفم ، ثم حرك اليد اليمنى ليستقر إصبع الإبهام على راحة اليد اليسرى .
	**الملصق ـ اللافته** اجعل إصبعى السبابة لليدين ممتداتين لأعلى مع قبض باقى أصابع اليدين ، ثم ارسم شكل مستطيل بتحريك اليدين معا .

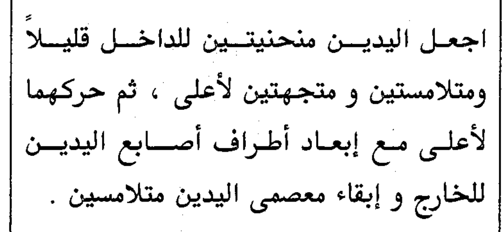
	**الـــراديـــو** ضع اليدين و الأصابع منحنية للداخـل كـل يد على الأذنين بحيــث تكــون اليــد اليمنــى على الأذن اليمنى و اليد اليسرى على الأذن اليسرى .
	**التـليـفزيـون** اجعل اليــد اليمنــى منقبضــه و فــى مسـتوى الكتف الأيمن و مواجهه للخارج ، ثم حرك اليد جهة اليمـين مـع مـد إصبعـى السـبابة والوسطى .

الفصل الثالث عشر

الطبيعة والبيئة

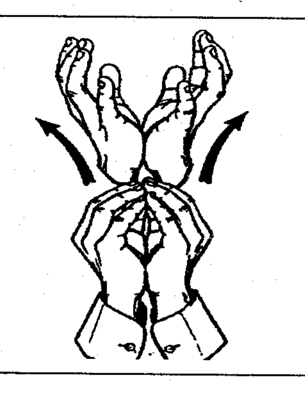


النبات اجعل أصابع اليد اليمنى منحنيه لأسفل ، ثم حرك اليد للخلف مع قبض أصابع اليد.	
الحشائش أشر بإصبع السبابة لليد اليمنى للأمام ، ثم مرر أصابع اليد اليمنى المتجهه لأعلى بين راحة اليد اليسرى المنحنيه للداخل بحيث تكون حركة الأصابع من أسفل لأعلى.	
الحديقه ـ الحدائق اجعل اليدين منبسطتين و متجهتين للأمام، ثم حركهما بعيداً و للخارج ، ثم ضع أطراف أصابع اليد اليمنى أمام الأنف وحرك اليد من المعصم تجاه اليمين .	
الزهرة ـ الوردة ضع أطراف أصابع اليد اليمنى أمام الأنف وحرك اليد من المعصم تجاه اليمين .	



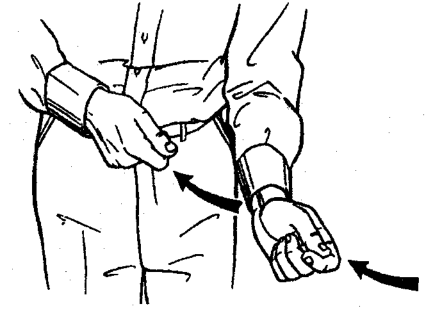
تفتح الزهور

اجعل اليدين منحنيتين للداخل قليلاً ومتلامستين و متجهتين لأعلى ، ثم حركهما لأعلى مع إبعاد أطراف أصابع اليدين للخارج و إبقاء معصمى اليدين متلامسين .



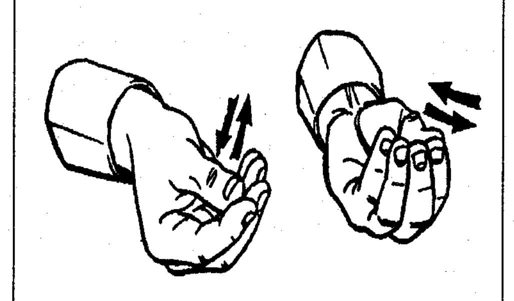
زراعة الحديقه ـ تجريف الأرض

اجعل اليدين منقبضتين بحيث تكون اليد اليسرى بعيدة للخارج عن اليد اليمنى ، ثم حرك اليدين للخلف عدة مرات .



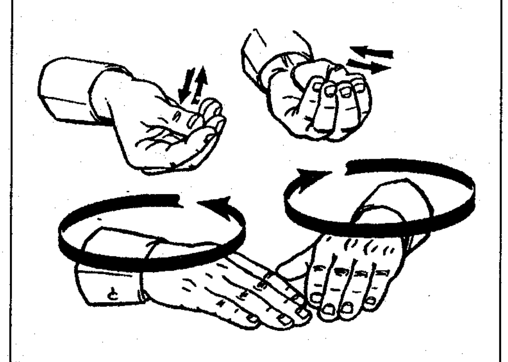
التربه ـ التراب ـ الأرض

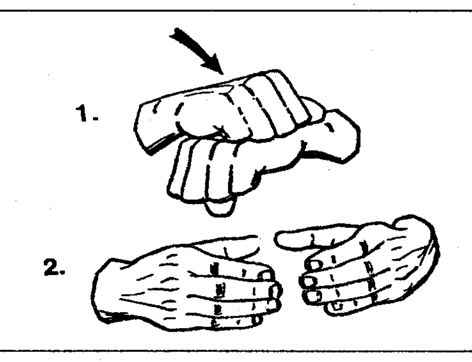
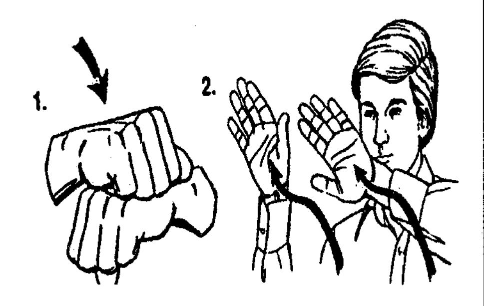
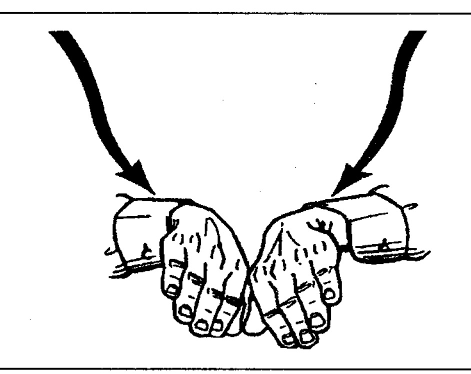
اجعل اليد اليمنى منحنية للداخل و متجهة لأعلى ، ثم حرك إصبع الإبهام ليلامس أطراف باقى أصابع اليد بحيث يتم تحريكه فى الاتجاه الأفقى و الرأسى .



الحقل ـ الساحه

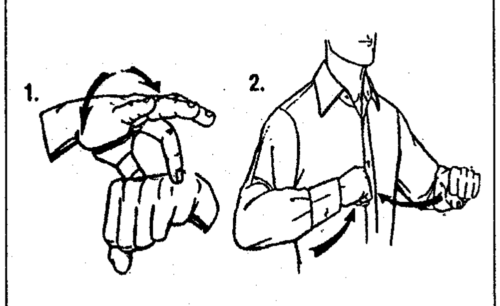
كرر الإشارة الخاصة بالأرض (السابقه) ثم ابسط اليدين مع جعلهما مواجهتان لأسفل وحركهما حركه دائرية للخارج ثم للداخل .



الحجر ـ الصخر اجعل اليد اليسرى منقبضه مع جعلها مواجهة لأسفل ثم انقر باليد اليمنى المنقبضه على ظهر اليد اليسرى ، ثم إجعل اليدين منحنيتين و متواجهتين للداخل أمام بعضهما.	
الجبل ـ التل اجعل اليد اليسرى منقبضة مع جعلها مواجهه لأسفل ثم انقر باليد اليمنى المنقبضه على ظهر اليد اليسرى ، ثم ابسط اليدين لأعلى و حركهما للخارج و لأعلى حركه منحنيه .	
الوادى اجعل اليدين منبسطتين و متجهتين للخارج بحيث يتواجه ظهر راحتى اليدين ، ثم حرك اليدين لأسفل و للداخل حتى يتلامس جانبى إصبعى الإبهام لليدين .	
المزرعة ـ الريف اجعل اليد اليمنى منبسطة و متجهة لأعلى، ثم مرر إصبع الإبهام أمام الذقن من اليسار إلى اليمين بحيث يلامس إصبع الإبهام الذقن .	

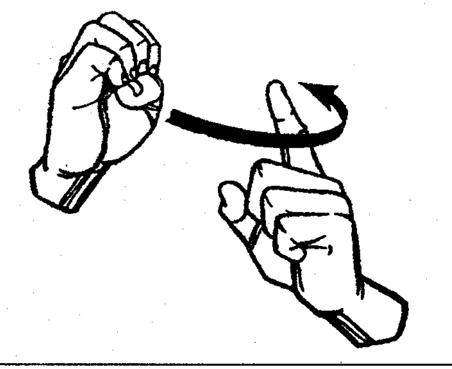
الـــزلـــزال

اجعــل اليــد اليســرى منقبضــه و مواجهــه لأسفل ثم امسك بجانبى راحة اليد بواســطة اصبعــى السـبابه و الإبــهام لليــد اليمنـــى ، حرك اليد اليمنى يمينا و يسارا ، ثم اقبــض كلتا اليدين بعيــدا عــن الجسم ثم حركــهما للداخل تجاه الجسم أمام الصدر .



البيئة ـ الجو المحيط

اقبــض اليــد اليمنــى مـــع جعلــها متجهــه لأعلى، ثم حرك إصبع السبابه لليد اليسرى الذى يشير لأعلى حول اليد اليمنى .



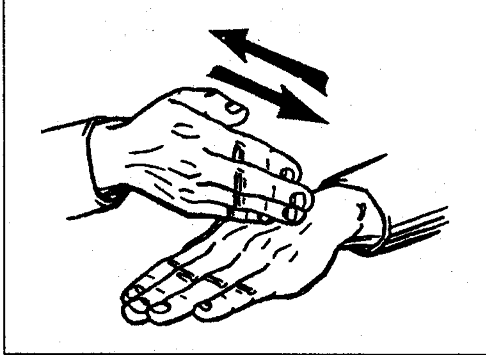
الشجرة ـ الفرع ـ الغابة

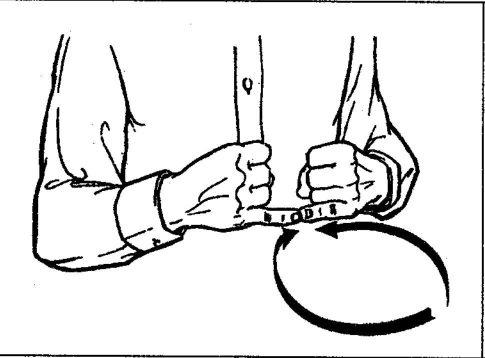
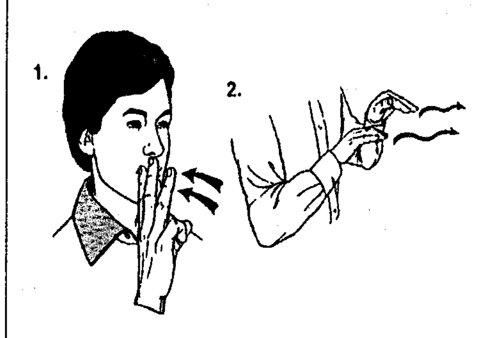
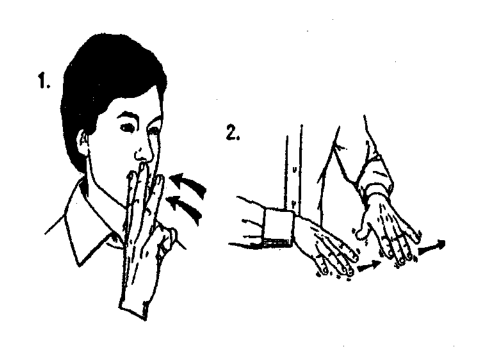
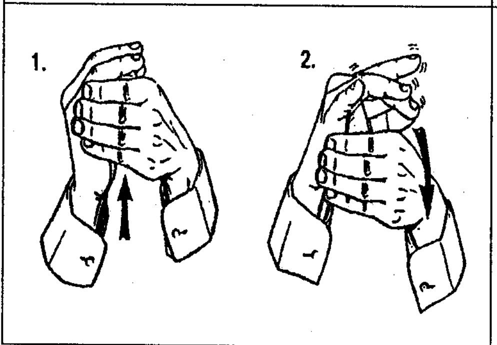
اجعل اليد اليمنى علــى شـكل زاويــة قائمــة على راحة اليد اليسرى ، حرك أصابع اليد اليمنــى المنبسـطة و المتجهــة لأعلــى حركـــه اهتزازيه بسيطة .

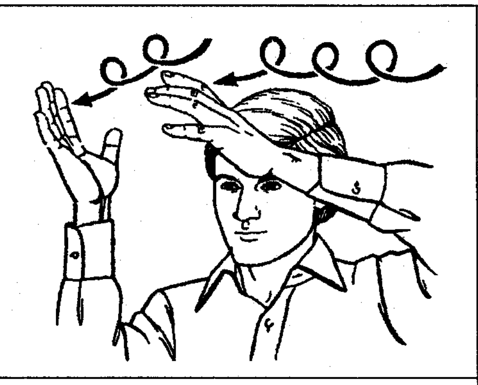
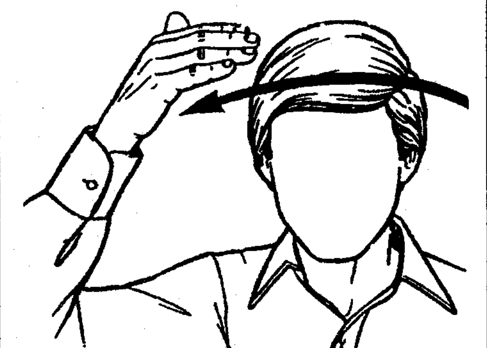
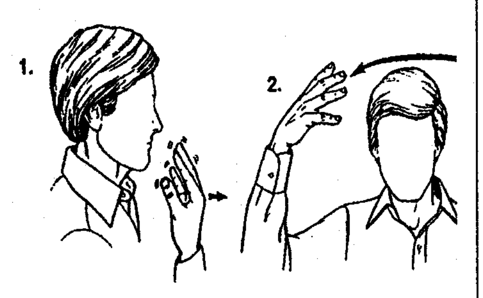
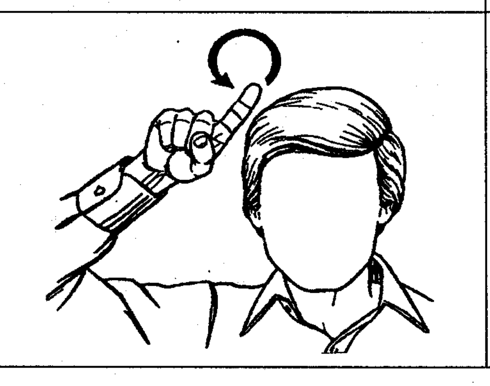


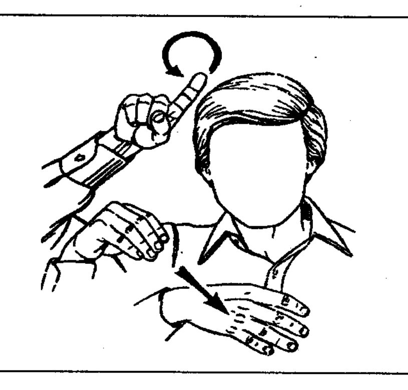
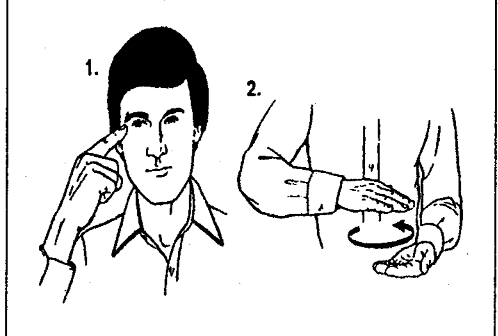
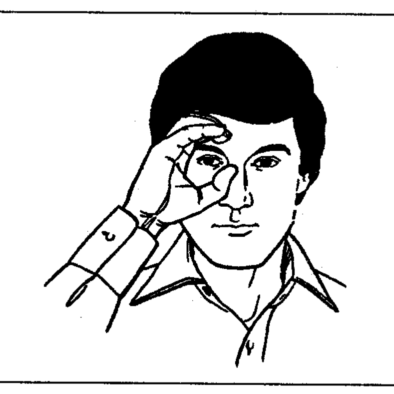
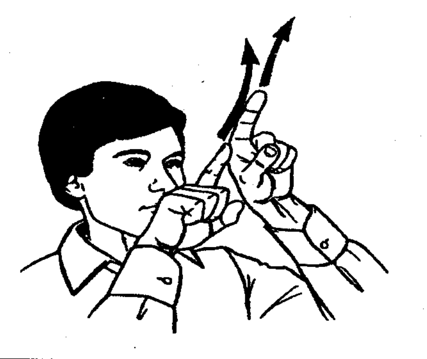
الخشب ـ النشارة ـ المنشار

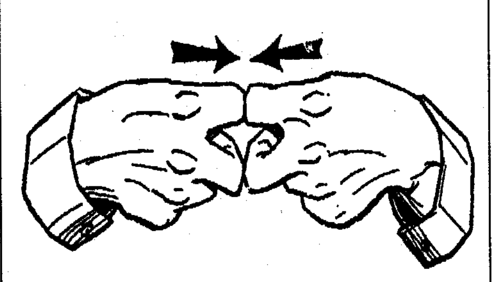
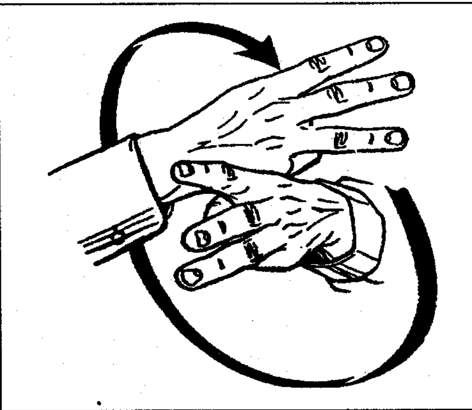
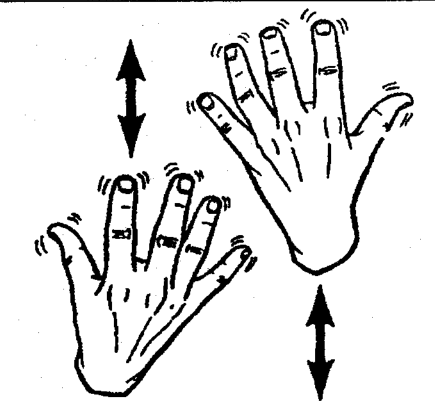
اجعــل اليــد اليسـرى منبســـطة و مواجهـــة لأسفل ثم حرك اليد اليمنى المنبسطة عموديا علــى ظـهر راحـــة اليـــد اليســرى للأمـــام وللخلف .

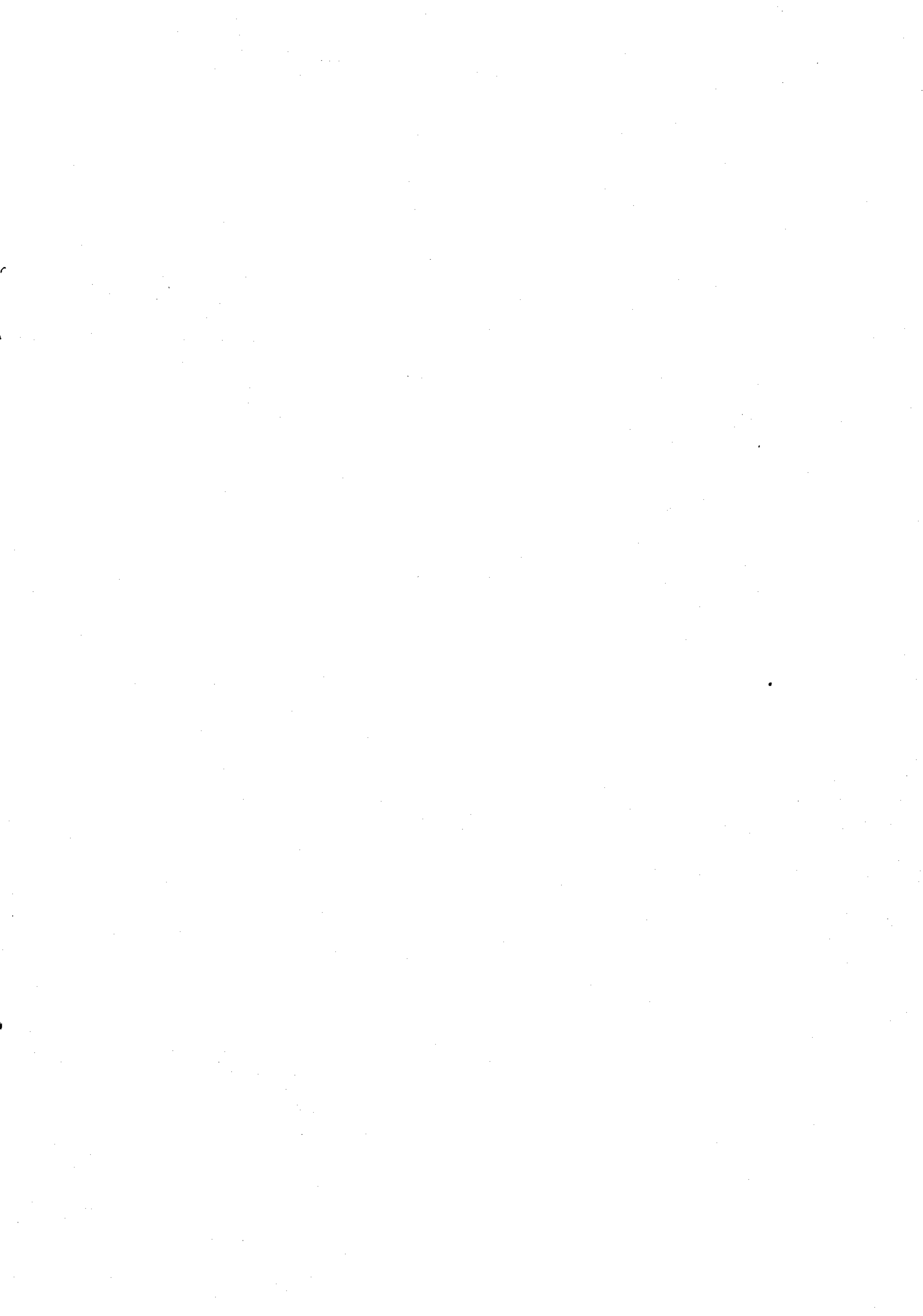


	**الجزيـزة** اجعل كلتا اليدين منقبضتين مع جعل طرفى إصبعى الصغرى متلامسين ، حـرك اليديـن للداخـل علـى شـكل دائـره للداخـل حتـى يتلامس أطراف إصبعى الصغرى مرة أخرى.
	**المحيط ـ البحر** اجعل طرفى إصبعى الصغرى و الإبهام لليـد اليمنى متلامسين على شكل دائره مع جعـل باقى أصابع اليد مستقيمه لأعلى ، ثم حرك اليـد تجـاه الفـم ، ثـم إجعـل كلتـا اليديـن منبسطتان و مواجهتان لأسـفل ثـم حركـهما للأمام حركه تموجيه .
	**الـنـهـر** اجعل طرفى إصبعى الصغرى و الإبهام لليـد اليمنى متلامسين على شكل دائره مع جعـل باقى أصابع اليد مستقيمه لأعلى ، ثم حرك اليـد تجـاه الفـم ، ثـم اجعـل كلتـا اليديـن منبسطتين و مواجـهتين لأسـفل ثـم حركـهما جانبا فى اتجاه اليسار .
	**ينطلق ـ يفجر ـ ينبت** اجعل اليد اليسرى منحنيه للداخل ومتجهه للأمام ، ثـم مـرر مـن داخلـها اليـد اليمنـى المنحنيه من أسفل لأعلـى ، ثـم حـول اليـد اليسرى لأسفل مع ثنى أصابع اليـد اليمنـى حول راحة اليد اليسرى .

زوبعة ـ سحابة ـ عاصفة اجعل كلتـا اليديـن منبسـطتين و متجـهتين للأمام و لأعلى ثم حركهما فى نفـس الوقـت للأمام حركه لولبيه .	
السماء ـ الفــراغ ابسـط اليـد اليمنـى مــع جعلــها مواجهــة لأسفل، ثم حركها أعلى الـرأس مـن اليســار لليمين .	
قــوس قــزح اجعـل أصـابع اليـد اليمنـى منحنيـه قليــلا للداخل أمام الفم ، ثم حرك الأصابع حركـه اهتزازيه بسيطة مع تحريك اليد للأمام ، ثم ابسـط اليـد اليمنـى مــع جعلــها مواجهــه لأسفل، ثم حركها أعلى الـرأس مـن اليمـين لليسار .	
الــشـمـس اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضه مع جعـل إصبـع السـبابه مسـتقيما لأعلـى ، ثـم مــن مستوى قريب من الرأس ارسـم شـكل دائـره رأسيه .	

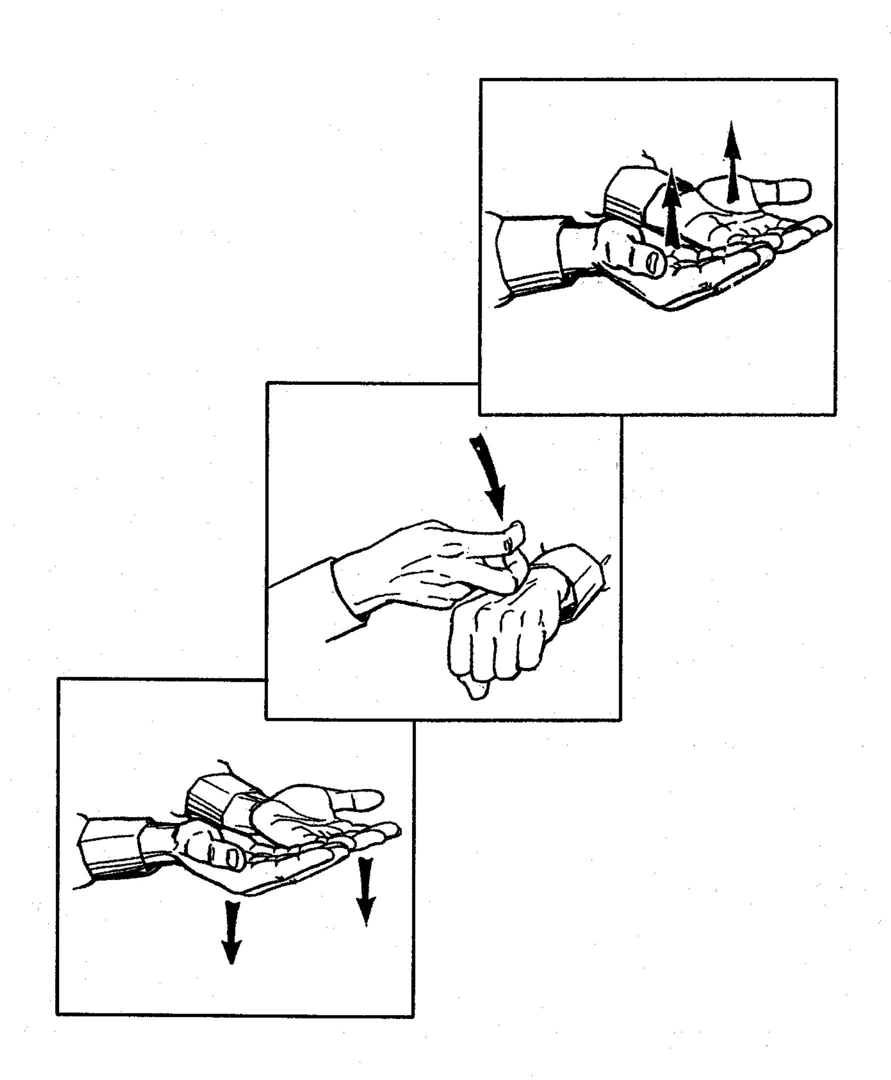
	**شروق الشمس** من مستوى قريب من الرأس ارسم شكل دائره رأسية بإصبع السبابة اليمنى ، ثم حرك اليد اليمنى لأسفل مع قبض أصابعها ثم بسطها للأمام .
	**الظل** حرك إصبع السبابة لليد اليمنى أمام العين اليمنى من اليسار إلى اليمين ، ثم اجعل راحة اليد اليسرى منبسطه و مواجهه لأعلى و اليد اليمنى منبسطه و مواجهه لأسفل ثم حرك اليد اليمنى حركه دورانية أفقيه أعلى اليد اليسرى.
	**القمر** أمام العين اليمنى كون شكل دائره بواسطة أصابع اليد اليمنى بحيث يقابل إصبع الإبهام باقى أصابع اليد .
	**النجوم- مرصع بالنجوم** اجعل إصبعى السبابة لليدين يشيرا إلى أعلى، ثم حركهما الواحد تلو الآخر إلى أعلى .

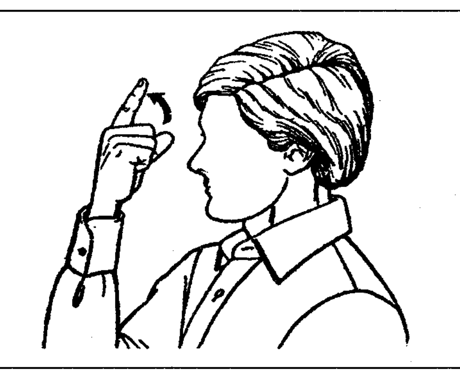
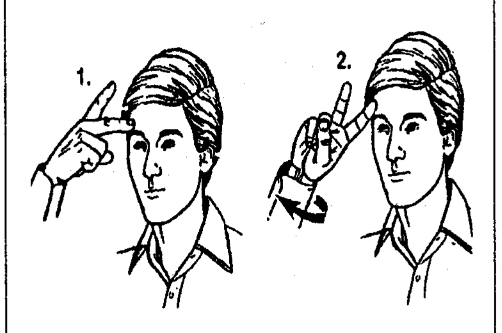
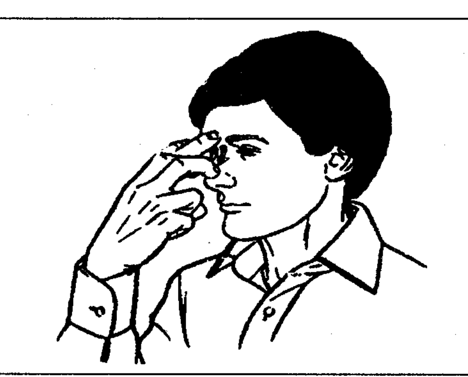
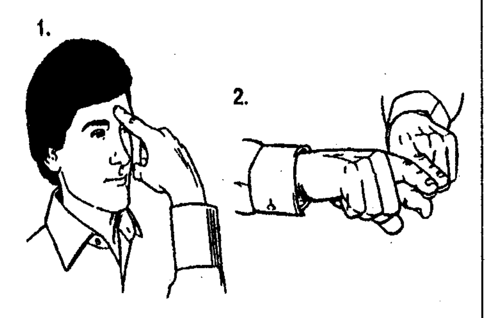
	**الكهرباء** اجعل كلتا اليدين منقبضتين و مواجهتين للداخل مع جعل إصبعى السبابه و الوسطى لكل يد ممتد قليلا للأمام ، حرك اليدين تجاه بعضهما حتى تتلامس أصابع السبابه والوسطى لليدين معا .
	**العالم** اجعل أصابع الإبهام و الصغرى لليدين منقبضه مع جعل باقى أصابع اليدين مستقيمه للأمام ، ثم حرك اليد اليمنى حول معصم اليد اليسرى فى حركه دائريه من الخارج للداخل .
	**نار ـ احتراق ـ لهيب** اجعل أصابع اليدين متجهة لأعلى مع تحريك الأصابع حركة اهتزازية بسيطه ، ثم ارفع و اخفض اليدين لأعلى و لأسفل بالتبادل .

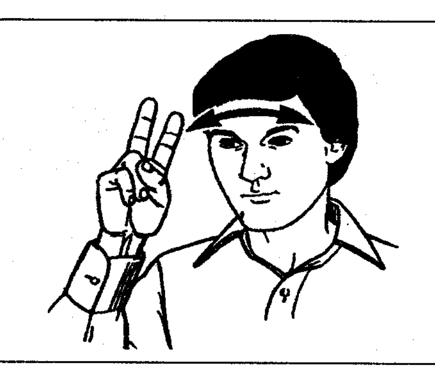
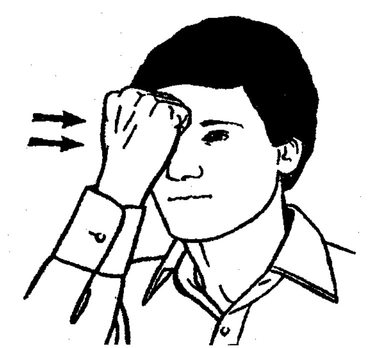
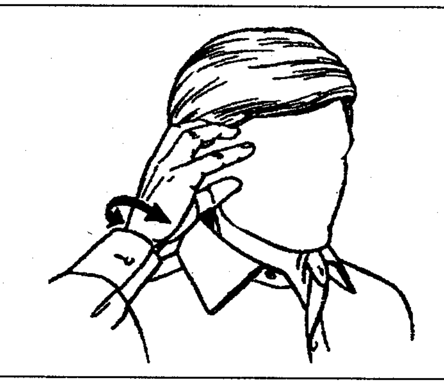
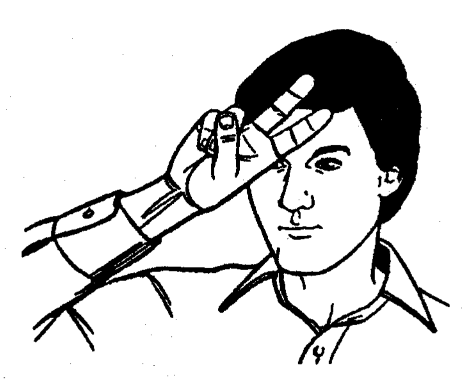


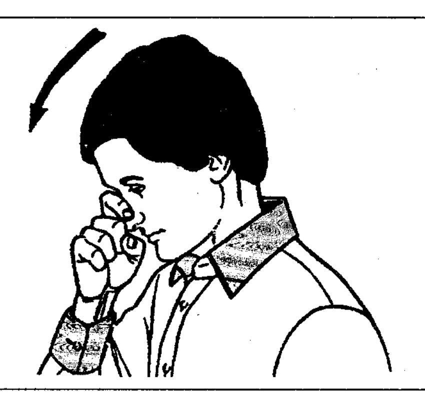
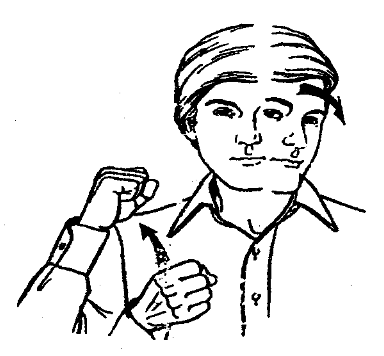
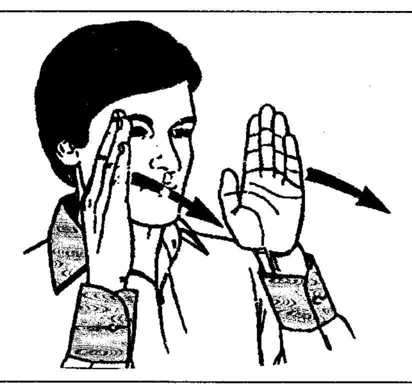
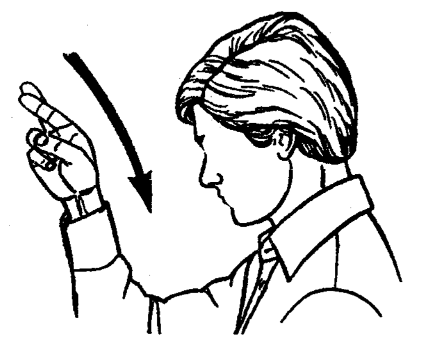
الفصل الرابع عشر

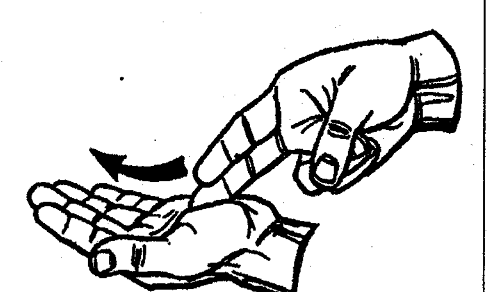
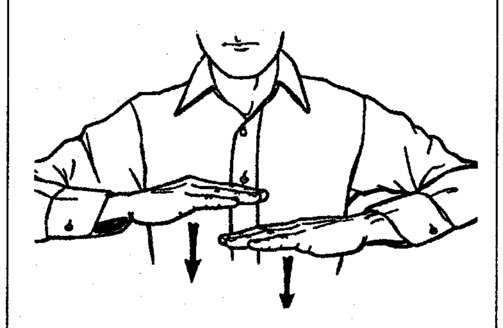
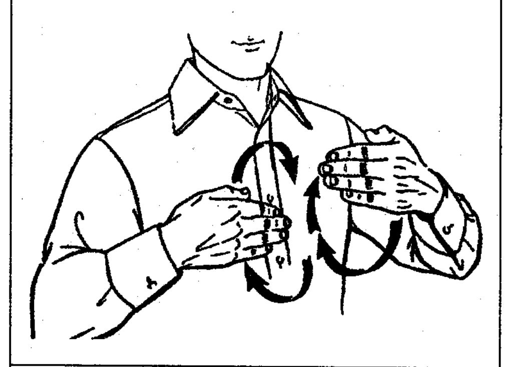
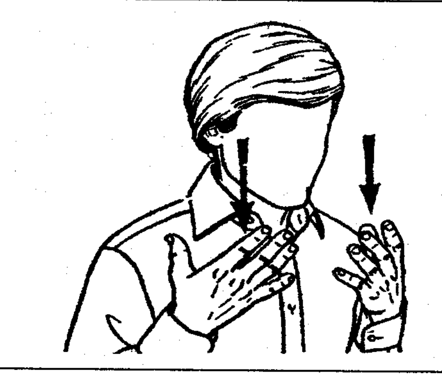
الأفكار والإنفعالات

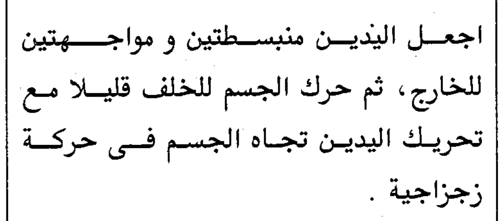


	**يفهم. يدرك** اجعل أصابع اليد منقبضة و اليد متجهة لأعلى و فى مستوى أمام الوجه ، ثم حرك إصبع السبابه لأعلى ليصبح مستقيماً و يشير لأعلى .
	**عدم الفهم** اجعل اصبعى السبابة و الوسطى لليد اليمنى مستقيمين و على مسافة قليله من بعضهما بحيث يرتكز إصبع الوسطى أعلى الحاجب الأيمن ، ثم حرك اليد حركه دورانية من المعصم ليصبح إصبع السبابه هو الذى يرتكز أعلى الحاجب الأيمن .
	**الشك. عدم التصديق** اجعل طرفى إصبعى السبابه والوسطى لليد اليمنى تلامس بين الحاجبين ، ثم حرك أطراف الإصبعين لأسفل بحيث تنحنى لأسفل لتصل إلى طرف الأنف .
	**الموافقة** اجعل إصبع السبابة لليد اليمنى يشير لمنتصف الجبهه و يلامسها ، ثم اجعل اليدين منقبضتين مع إبقاء إصبعى السبابه يشيرا للخارج بحيث يتلامس جانبى إصبعى السبابه لليدين.

مهمل ـ طائش ـ مخطئ التفكير اجعل إصبعى السبابه و الوسطى لليد اليمنى مسقيمين و متجهين لأعلى مع قبض باقى أصابع اليد و جعلها أمام الوجه وموجهة للخارج ، ثم حرك اليد يمينا ويسارا عدة مرات أمام الوجه .	
غبى ـ بليد اجعل اليد منقبضة و مواجهة للوجه ، ثم حركها تجاه الوجه لتصل إلى الجبهه عدة مرات .	
مجنون ـ مخبول اجعل أصابع اليد اليمنى منحنية قليلا مع وضع اليد على الجانب الأيمن للوجه ، ثم حرك اليد من المعصم للأمام و للخلف .	
جاهل اجعل إصبعى السبابه و الوسطى لليد اليمنى مستقيمين مع قبض باقى أصابع اليد ، ثم ضع اليد متجهة للخارج على الجبهه بحيث يلامس ظهر إصبعى السبابه والوسطى الجبهه .	

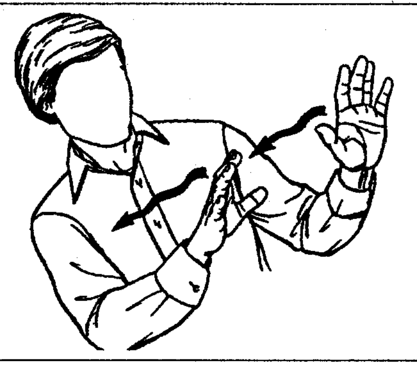
يعبث ب. يمزح. يخدع اجعل إصبع السبابه لليد اليمنى يلتف حول مقدمة الأنف مع قبض باقى أصابع اليد ، ثم حرك الرأس لأسفل قليلا .	
يرفض. الرفض اجعل اليد اليمنى منقبضه و فى مستوى الصدر ، ثم حرك اليد لأعلى فى اتجاه الكتف الأيمن و الرأس فى الاتجاه الأيسر .	
الانتباه. التركيز اجعل اليدين منبسطتين و متجهتين لأعلى ومتواجهتين و فى مستوى الرأس ، ثم حرك اليدين فى نفس الوقت للأمام .	
الاحترام. التبجيل. الفخر اجعل إصبعى السبابه و الوسطى لليد اليمنى ملتفان على بعضهما و يشيرا لأعلى ، مع جعل اليد متجهة لأعلى فى مستوى الرأس، ثم اسحب اليد لأسفل .	

الأمانـــه اجعـل اليـد اليسـرى منبســطه و مواجهـــه لأعلى ، ثم مرر إصبعى السـبابه و الوسـطى المسـتقيمين لليـد اليمنـى علـى راحـة اليـد اليسرى من الخلف للأمام .	
الـرضـا ـ السـرور اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين لأسفل و متواجهتين ولكن علـى مسـافه قريبـه مـن بعضهما ، ثم حرك اليدين لأسفل فى نفس الوقت .	
سعيد ـ مبتهج ـ مسرور ـ مرح اجعـل اليديـن منبسـطتين و مواجـــهتين للصدر، ثم حركهما بالتبادل حركـة دائريـة من الداخل للخارج .	
حزين ـ مكتئب ـ يائس اجعـل اليديـن منبسـطتين و مواجـــهتين للداخل أمام الـرأس ثـم حركـهما فـى نفس الوقت لأسفل أمام الوجه .	



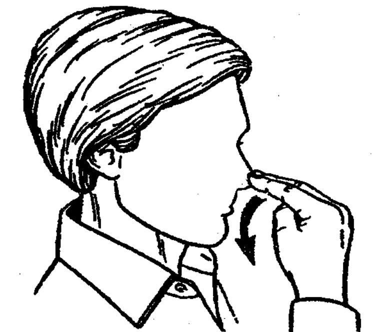
الخوف ـ الفزع ـ الرعب

اجعـــل اليديـــن منبســـطتين و مواجـــهتين للخارج، ثم حرك الجسم للخلف قليــلا مـع تحريـك اليديـن تجـاه الجسـم فـى حركـة زجزاجية .



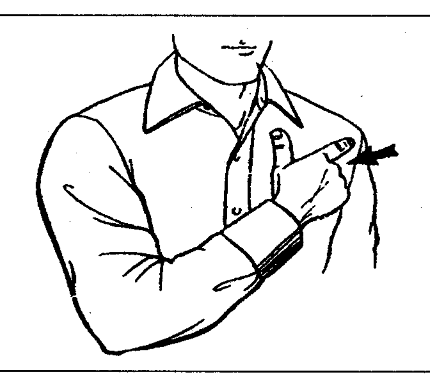
مضحك ـ ممتع ـ مرح ـ هزلى

اجعل طرف إصبعى السبابة و الوسطى لليـد اليمنى يلامسان مقدمة الأنــف ، مـع قبـض بـاقى أصـابع اليـد ، ثـم حـرك الإصبعـــين لأسفل .



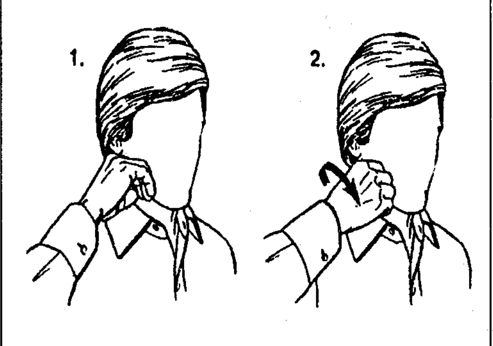
كسول ـ كسلان

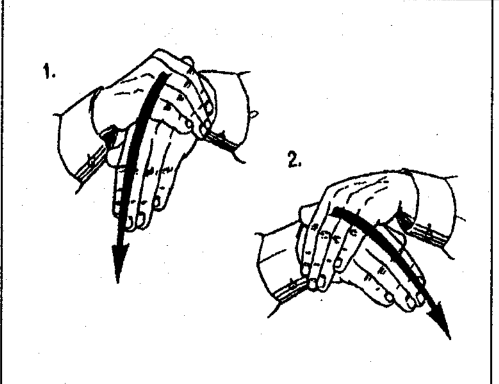
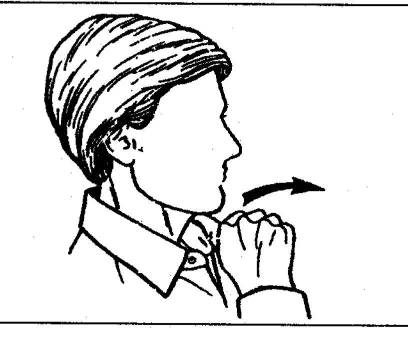
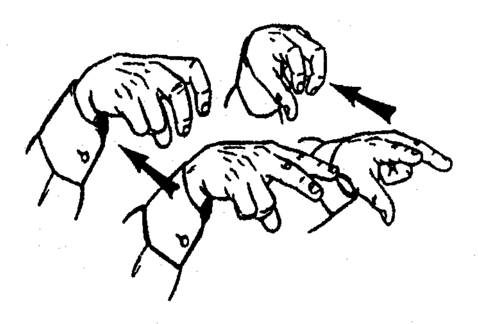
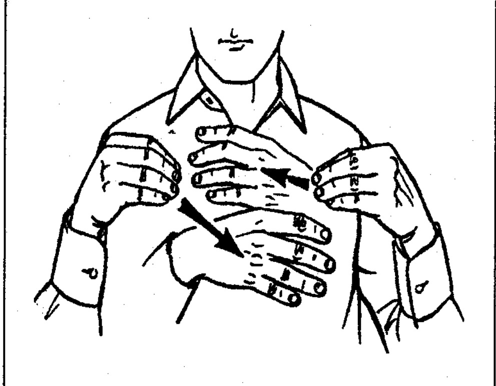
اجعل إصبعى السبابة و الإبهام لليد اليمنـــى منبسطين مع قبض باقى أصـابع اليـد ، ثـم ضم اليد إلى الجهة اليسرى من الصـدر عـدة مرات .

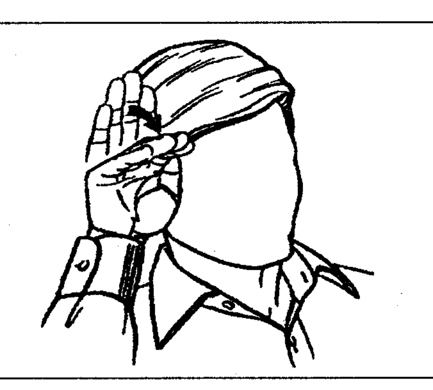
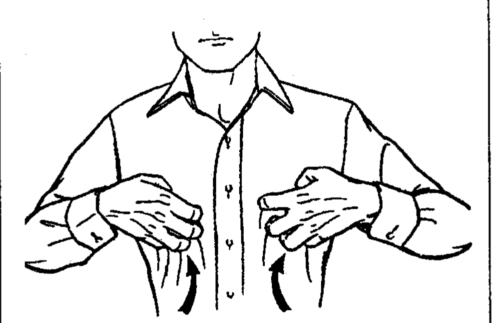
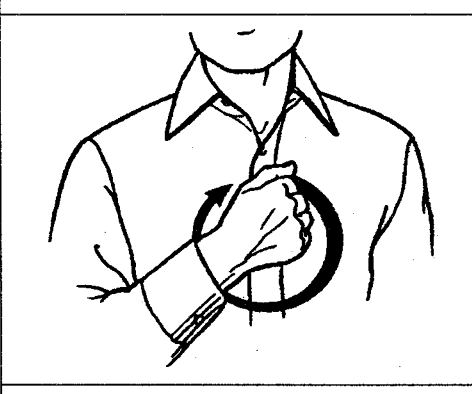


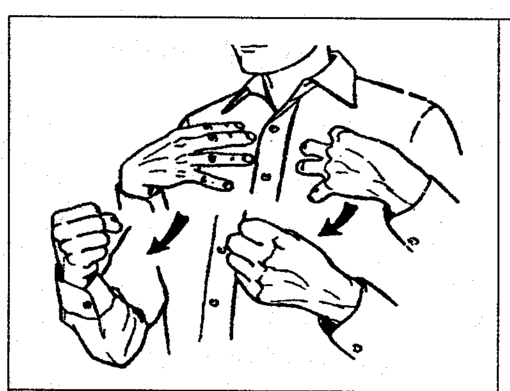
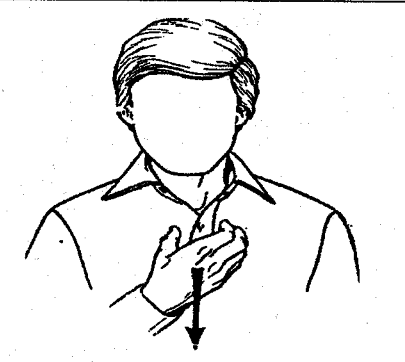
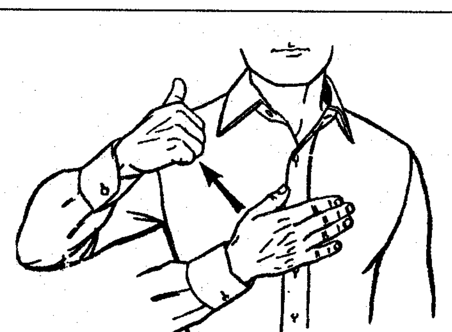
خـزى ـ خجلان

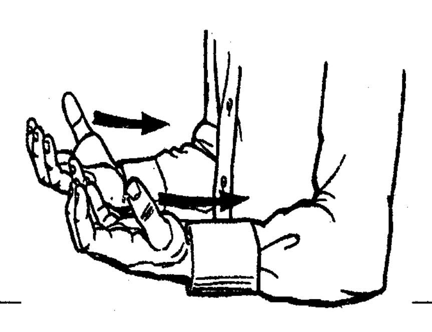
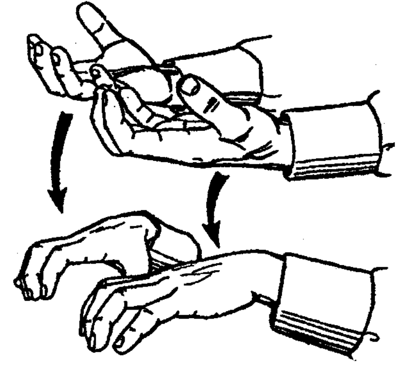
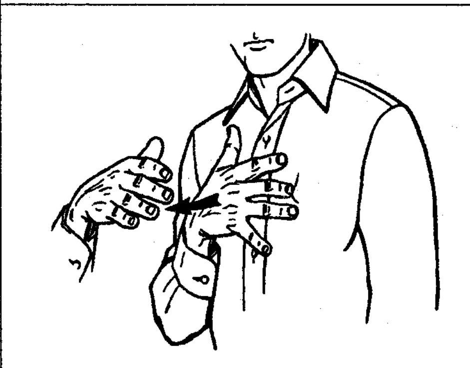
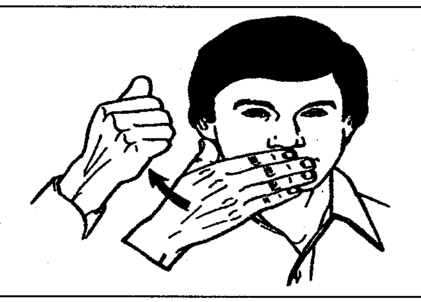
ضع اليد اليمنى منقبضة على الخد الأيمن ، ثم حرك اليد للأمام فى حركـه دورانيـه مـن المعصم .

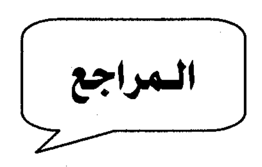


الراحه ـ الرفاهيه اجعل اليدين منبسطتين و متجهتين لأسفل بحيث تكون اليد اليمنى أعلى ظهر راحة اليد اليسرى و عمودية عليها ، ثم اسحب اليد اليمنى للأمام ، كرر الحركه مع عكس وضع اليدين بالنسبة لبعضهما .	
لا تفعل ضع إصبع الإبهام لليد اليمنى أسفل الذقن، ثم حرك اليد للأمام .	
أناني ـ طماع ـ بخيل اجعل أصابع الإبهام و السبابه و الوسطى لليدين متجهة للأمام مع قبض باقى أصابع اليدين ، ثم اسحب اليدين للخلف مع جعل الأصابع تنحنى للداخل قليلا .	
الخوف ـ الفزع ـ الرعب اجعل اليدين متواجهتين و أصابعهما منضمه لبعضها ، ثم حرك اليد اليسرى تجاه اليد اليمنى مع بسط أصابعها ، و حرك اليد اليمنى لتبقى أسفل اليد اليسرى مع بسط أصابعها .	

	**عنيد ـ متصلب الرأس** ضع اليد اليمنى المنبسطه و المتجهـه لأعلـى ملامسه للجانب الأيمن للـرأس ، ثـم حـرك أصابع اليد لتنحنى للأمـام قليـلاً ، أحيانـاً تستخدم اليدين معاً لفعل نفس الإشاره .
	**الغضب ـ ثورة الغضب و السخط** اسحب أصـابع اليديـن المنحنيتـين للداخـل على الصدر من أسفل لأعلى .
	**الاعتذار ـ إبداء الندم** اجعل اليد اليمنى منقبضة و ملامسة للصدر، ثم حركها حركـه دورانيـه أمـام الصـدر فـى الاتجاه من اليسار إلى اليمين .
	**يبكى ـ يدمع ـ يتنهد** حرك إصبعى السبابه لليدين معـاً فـى نفـس الوقت من تحت العينين لأسفل على الوجه.

شجاع ـ جرئ ـ جسور ضع أصابع اليدين المنحنيتين للداخل أمام الصدر ، ثم اسحب اليدين للخارج و لأسفل مع قبض اليدين فى نفس الوقت .	
عصبى ـ ثائر ـ غضبان اجعل اليدين منبسطتين و متجهتين لأسفل و للخارج ، ثم حرك اليدين حركه اهتزازيه خفيفة عدة مرات .	
يرغب ـ يتمنى اجعل أطراف أصابع اليد اليمنى منحنية قليلا للداخل أمام الصدر ، ثم اسحب اليد لأسفل .	
يفضل ـ بالأحرى ضع اليد اليمنى منبسطه على الصدر ، ثم حركها لأعلى فى اتجاه الجهه اليمنى من الصدر ، مع جعل إصبع الإبهام يشير لأعلى .	

	**أمنية ـ حاجة ـ يشتهى** اجعل أصابع اليدين منحنية قليلا بحيث تكون راحتى اليدين مواجهة لأعلى ، ثم اسحب اليدين تجاه الجسم فى نفس الوقت.
	**لا يرغب ـ الرفض ـ يرفض** اجعل أصابع اليدين منحنيه قليلا بحيث تكون راحتى اليدين مواجهه لأعلى ، ثم حرك اليدين لأسفل و لتصبح راحتى اليدين مواجهتين لأسفل .
	**الأذى ـ الضرر** ضع اليد اليمنى على الجهة اليسرى للصدر مع الضغط على الصدر بإصبع الوسطى ، ثم حرك اليد بعيدا للخارج .
	**أحسن ـ أفضل** ضع أطراف أصابع اليد اليمنى المنبسطه على الفم ، ثم حرك اليد للخارج و للجهه اليمنى مع قبض أصابع اليد فى نفس الوقت.



- *Mickey Flodin, 1991," Signing Is Fun ", The Berkley Publishing Group, New Yourk.*

- *Mickey Flodin, 1992, " Signing For Kids ", The Berkley Publishing Group, New Yourk.*

- *Mickey Flodin, 1994, " Signing Mustrated: The Complete Learning Guide. ", The Berkley Publishing Group, New Yourk.*

- *Rod R. Butterworth, and Mickey Flodin, 1990, "The Pocket Dictionary of Signing. "R.ed., The Berkley Publishing Group, New Yourk.*

- *Rod R. Butterworth, and Mickey Flodin, 1992, "The Perigee Visual Dictionary of Signing", 3rd Edition., the Berkley Publishing Group, New Yourk.*

- *Rod R. Butterworth, M. A, M. Ed. , and Mickey Flodin, 1993, "Signing Made Easy"., The Berkley publishing Group, New Yourk.*



الفهرس